



Hipici prožívající zážitek na LSD bez LSD. Obrázek převzat z [www.wolfgangsvault.com](http://www.wolfgangsvault.com).

pouští – vždy v pohybu – zanechávající duhovou dráhu. „Hustý, co? Pojdme hrát!“ „Dobřej trip, co?“ „Počkejte, můj zesík nehraje!“ – podíval jsem se, kam vedou kabely, ale ty tvořily změť gumových pavouků. A další a další – „To je spiknutí!“ „Musíme nastolit pořádek, pojdme se modlit!“ „Ó mocný Elektrone, slyš nás, budeme užívat naší Metatronickou esenci v nečistší jedenáct desetinové harmonii. Amen!“ Zesilovač začal hrát, nikdo neví proč. Pohlédl jsem do davu, který tvořil oceán, olejové bubliny se objevovaly z hlubin toho oceánu dokonce, aniž bychom hráli. Je zde tolik rytmu – zvukového, vizuálního a vlny světla propojují tanečníky při jejich tanci.... Hrajeme, co dál? „In the midnight hour“ náš typický jam na melodii člověka ztraceného v obrovském vesmíru. Jak je možné, že R'n'B standardní love-song se může změnit na nějakou formu kosmické hymny? ... S celou kapelou to „cvičí“. Přecházíme na dva akordy. Vždy máme respekt k síle spojení D-G-D-G. Pozor! Je tu ještě něco lepšího než tenhle postup – jeden akord! V harmoniích nás samotný vzduch prosí o milost. Obloha se otvírá! Staří se navrací! Ne, právě jsme se dostali k oku bouře a hudba se stává hymnou. Už jsme zase na dvou akordech, jako kdyby přišly z nekončícího nekonečna, zrcadlících se ve vlnách tanečníků. Forma se hýbe, částčky zůstávají. (výňatek *Searching for the Sound - Phil Lesh*)

Místo bylo plné lidí, lidé byli i venku. A samozřejmě tam byli lidé, kteří ani nevěděli, jestli jsou venku nebo uvnitř. Tito lidé se jen potloukali ko-

lem haly a strašili turisty. Bylo to skvělé. (výňatek z *Blair Jackson, Garcia: American Life*)

### Doslov

Tenhle obrovský, divoký karneval trval tři noci a byla to velká věc. Zrodil se z něj úplně nový typ tanečních klubů. Čtrnáct dní nato už Bill Graham začal podnikat v auditoriu Fillmore, každý víkend pořádal Festival Tripů a pokaždé měl plno. Pro feťáky samotné byl Festival tripů čímsi jako celonárodním sjezdem podzemního hnutí, které existovalo pouze v přísně tajné podobě, v podobě jednotlivých odbojových buněk. Feťáci nechtěli věřit, jak nesmírně mnoho jich najednou je – a dočista je zachvátila euforie, když si uvědomili, že můžou vylézt na světlo boží zfetovaní jak pavíani a nebesa se nezřítí a zákon je nedostane (pozn. v té době bylo LSD ještě legální). Tisk pomohl rozšířit představu, že tohle byl zážitek z LSD bez LSD. Nikdo v celém hipickém světě San Francisca takovému bludu neuvěřil, a ten samý víkend začala éra Haight - Ashbury. (výňatek z *Tom Wolfe, Kyselínový test*)

Krtek

### Owsley Stanley, the king of Acid

Zítřka 19.1. by měl nedožítých 77 let. Je to ten Owsley, který dodával LSD na tyhle hipické akce. Navíc jeho LSD, které otevřelo mysl desítkám tisíců hipíků, se stalo standardem kvality jak po USA, tak i v zahraničí. Owsley je známý tím, že dělal zvukaře Grateful Dead a financoval je. Též pro ně stavěl zvukovou techniku jejíž vrchol byla zvuková zeď (the Wall of sound). Navíc se podílel při návrhu loga Deadů (lebky s bleskem) původně určené pro jasné označení aparatury, aby bedňáci ostatních kapel v tom neměli zmatek. (výňatek z *Searching for the Sound - Phil Lesh*)



Krtek

### Zprávičky

•20.1. pátek 19:00, Dejvická klubovna. Akce: **ZPÁTKY DO POHÁDKY**. Zahrají: BYL PES, VON PLASTIC FACTORY, DJ EXPERIMENTAL CABARET. Vstup za 60,- s pohádkovou maskou za 30,-.

Vydáno k setkání v Králi Jiřím dne: 18.1.2012, číslo 9, online: [www.najezd.kvalitne.cz](http://www.najezd.kvalitne.cz)



### Devátý Nájezd!

Minulé číslo Nájezdu bylo věnované festivalu Human be-in, který odeslal zprávu o hippies do celého světa. To byla velká věc, ale nestala by se, kdyby to neorozpoutal rok před tím Festival tripů, na kterém se definovali hippies jako celek. Tuto sobotu tomu bude 46 let. Nuže přečtěte si, co lidé jako my tehdy udělali za „žertík“.

Krtek

### Trips festival

Richardu Alpertovi se Acid testy nelíbily. Alpert, právě tak jako Timothy Leary, obětoval svou akademickou kariéru psychologa a položil ji na oltář psychedelického hnutí. Bylo už takhle dost těžké postarat se o to, aby davy těch normálních nezačaly proti LSD hystericky řvát, dokonce za ideálních podmínek – a bude to ještě mnohem těžší, pokud se LSD bude používat při maniakálních ječivých orgiích na veřejných prostranstvích. Feťáci, kteří se přiklonili k Learymu a Alpertovi, nechtěli kurva, vůbec věřit, že Pranksteři vymysleli takovýhle idiotský žertík. Očekávali, že Pranksteři každým

okamžikem nějakým šíleným způsobem zkrachují, třeba masově totálně zcvokají a tisk že se toho chytne a navěky pohřbí celé psychedelické hnutí. Acid testy byly epochou psychedelického stylu a prakticky všeho, co z toho vzešlo... Celý tenhle styl vyšel z Acid testů a vedl přímo k Festivalu tripů v lednu 1966. Tím se celá tahle věc dostala na veřejnost. „Mixed media“ Entertainment – tohle vyšlo přímo z kombinace projekce světla a filmů, stroboskopů, pásků, rock'n'rollu, UV zářivky, zkrátka z kombinace, jaká se používala při Acid testech. Acid rock – zvuk beatlesácké desky Sgt. Pepper a elektronický zvuk proslavený kapelami Jefferson airplane, Mothers of Invention a dalšími – u zrodu tohohle všeho stáli Grateful Dead na Acid testech. (výňatek z *Tom Wolfe, Kyselínový test*)

### Pořádání Trips festivalu

Na podzim 1965 se prankster Mike Keegan se zastavil u Stewarta Branda (27 let, bývalého biologa náruživého studenta peyotlových kultů), aby mu pověděl o minulém Acid testu, který se moc nevyvedl (asi 5 lidí skončilo v psychiatrické léčebně), nicméně přednesl nápady, jak by to chtělo napříště vylepšit. Lidé vlastním experimentováním s LSD dosahovali hmatatelných výsledků, ale je čas vytvořit něco nového, kolektivního – na jednotné bázi. Je potřeba vyjádřit to, co lidé cítí, ale nejde jim to vyjádřit – nechce to jednodenní Acid test, ale rovnou 3 denní festival – Trips festival. Program a technické vybavení obstará Ken Kesey a jeho banda Merry pranksters.

Steward druhý den vzal telefon a na jedno zavolání zařídil pronájem haly Longshoremen's Hall. V té době neexistovaly žádné agentury, takže zapojení jednotlivých lidí bylo nutností a zároveň tradicí – protože tím si každý udělal svůj vlastní trip. Bill Graham – místní producent nabídl, že vyřeší problém vstupenek a všeobecný management, který byl nutností při velkém počtu návštěvníků – to vše zdarma. Akce byla inzerovaná jako zážitek na LSD bez LSD, převážně za použití světelných show a muziky.

20. ledna byl Ken Kesey propuštěn z vazby a če-



Jeden z oficiálních plakátů na Festival tripů.  
Obrázek převzat z [www.digthatcrazyfarout.com](http://www.digthatcrazyfarout.com).

kalo se na vynesení rozsudku za držení konopí. Na Trips festival měl oficiálně zákaz (a vůbec zákaz všeho, co souviselo s Prankstery), což jej vůbec nezastavilo, a navíc jeho zatčení dodalo Trips festivalu velkou popularitu, kdy se o tom psalo ve všech novinách po celém San Franciscu. Pořadatelé začínali být nervózní nad masovostí té akce, které se dostalo díky reklamám. 21. ledna 1966 v pátek to vše začalo, nikdo nevěděl, jak přesný bude program, protože vše bylo možné a vše se mohlo stát.

Páteční večer byl věnovaný hnutí Amerika potřebuje indiány (akce se odehrávala v teepee uprostřed haly) a paralelně s ní probíhalo Open theatre of Berkley (Otevřené divadlo). Pranksteři rozmístili po hale mikrofony na neuvěřitelných místech a pokud někdo něco řekl, za nějaký čas to někde zaznělo z beden. Do toho se pouštělo stroboskopické light show. Kolem cestovala Owsleyho taška s tripy. Pátek byl víceméně

chaos, kdy se každý bavil po svém. Součástí Open theatre byla jazzová sekce Jazz Mice, kde hrál na klavír Ian Underwood, který se rok poté přidal k Mothers of Invention Franka Zappy. Večer pak pokračoval slibovaný rock'n'roll, kde zahrála nově vzniklá kapela Loading zone.

Sobota začínala projekcemi filmů, vizualizací a zvuků. Nastoupili Big brother and Holding company s novou zpěvačkou Janis Joplin, kteří minulý víkend odehráli svůj první neoficiální koncert. Lidé byli unešení, jak Janis válí. Dokonce blázniví a neklidní pranksteři stáli jako přikovaní. Někdo donesl modré kanystry s rajským plynem – volně k odběru.

Acid test jako součást programu byl ohlášen na 10 večer. Do haly se začaly hrnout davy....

### OK, ACID test právě začíná!

„Zkušenost s LSD bez LSD“ - to je prostě směšný. Popravdě řečeno, feťáci se dovnitř hrnou po celých stovkách, ztukaní jak tukani, stovky feťáků se poprvé v historii vystavují na očích všem. Je to jako ten večer, kdy Pranksteři přišli na koncert Beatles celí okostýmovaní a tak absolutně zbouraní, že by nikdo nevěřil, že ve skutečnosti tak absolutně zbouraní jsou. No dobrá, tak tahle děcka prožívají zážitek z LSD bez LSD, to je všechno, a tak to taky doopravdy vypadá. Obrovitý potřestěný vír. To je fajn. Světla a filmy prorážejí tmu v hale; běží naráz pět filmových promítaček a pámbuví kolik světlostrojů. Tomu říkám interferometrie, mezigalaktická moře sci-fi se rozlévají po zdech, ze všech možných míst v hale trčí reproduktory jak rozzařené lustry, blikavé světlo vybuchuje, jsou tu UV zářivky a pod nimi fluoreskující předměty a vůbec spousta zářivých barev na hraní, u každého vchodu je semafor, který bliká červeně a oranžově, a jsou tu dvě kapely, Grateful Dead a Big brother and Holding company a celý ansámbl podivných holek v trikotech vyskakuje do vzduchu na kraji pódia a píská na psí písťalky – a jsou tu Pranksteři. Paul Foster si přelupil celé boty a kotníky černou gumovou páskou a vůbec si s ní omotal celé nohy zadek a trup až k hrudnímu koši, kde začíná bílá košile, která pokračuje bílým obvazem, omotaným kolem celé tváře a lebky, přičemž si nechal jen maličkou



Pověstná Pranksterská ovládací věž. Obrázek převzat z *The Summer Of Love*, Gene Anthony.

šterbinu pro oči a přes ni si nasadil tmavé brýle. Taky má berli a v ruce drží ceduli, na které stojí: „Vy jste Generace Pepsi a já jsem uhrovatej cvok!“ Rotor! Taky jsou tu feťáci ze všech koutů světa, mají na sobě ponča a mandalové korálky, žijeme v éře, kdy se nám tohle všechno hodí, a jeden z nich má na sobě koženou vestu, na které je vzadu napsáno propiskou: „Indiánskej náčelník s amuletem pod prdelí“. Mojo! Ty švihlý stroboskopy, který z každého mozkového kmene vyrobí květák, co vybuchuje na strupatý ping-pongový míčky – tohle nevydržím – a pak ze sebe jedna holka serve košili a tancuje s obnaženěma kozama a ty její nádherný kozy se jí pod stroboskopama rozpadnou na nekonečnej proud rubínově červenějš ztopořenejš bradavek, co vystupují z obrovský krajiny barvy medu a mlíka. Je to extatický tanec, makaróny koz bez podprsenek se natřásaj a pěkný drobný prdelky se otřásaj a mnohočetné ruce sebou melou a vystřelují do vzduchu. Tisíce úplně normálních intelektuálů a kulturálů a paďourských hipiků,

jaké najdete na North beach, na to všechno zírají a učí se. Dr. Francis Rigney, psychiatr generace beatníků, se na to kouká, a tak všichni ti tatíci, co tu zbyli, když skončila éra beatníků, a taky tisk, to všechno vibruje pod hromostrojem Rona Boiseho. Tohle je fantastickéj mejdan, chápete.

A uprostřed haly stojí – pranksterská Ovládací věž. Muselo se to tak stát, a bylo to dokonalé. Babbs dohlížel na výstavbu fantastického lešení z trubek a prken a uprostřed haly. Rostla výš a výš, to jak na ni Pranksteři dodávali další a další vybavení, všechny ty mikrofony a zesilovače a reflektory a promítačky a všechno ostatní, dokonce vznikla velká ovládací architektura. Babbs seděl u kontrolek, Hagen byl nahoře a točil filmy. Kesey byl mezitím na ještě vyšší kontrolní plošině, to jest na balkoně, oblečený do stříbrného skafandru včetně obrovské kosmické helmy ve tvaru bubliny. Nejdřív ho napadlo, že by to mohly být dobré mimikry, takže u toho bude moct být a přitom se na něj všemožné soudy nebudou strašně zlobit, ale pochopitelně každý toho kosmického muže okamžitě rozpoznal, když seděl nahoře nad touhle všeobecnou bouří s promítačkou, ve které jste mohli psát zprávy na průhlednou fólii a obrovitě je promítat na zdi. (výňatek z Tom Wolfe, *Kyselinový test*)

Phil Lesh (z Grateful dead) vzpomíná: Hráli jsme v sobotu - Big brother and the Holding company dohrávají svůj krátký set. Sedl jsem si přítelkyni na zem a užívali si tripu. Poté, co Big brother vyklidili stage, začala vládnout kvantová pravděpodobnost a nad časem vládla taky. Babsův hlas zasmyčkován jako stovky hadů se ozývá v sále: „OK, Acid test právě začíná!“ Prodral jsem se k nástroji a pokoušel se tolik netřást. Uroboros zvuku reprezentovaly stovky kabelů na pódiu, které propojovaly každé zařízení ve známém vesmíru. Energie akumulovaná v 3-5 tisících myslích rozpoutává peklo v našich aparátech, které bručí a hoří.

Pódium je vysoko, vidím celou halu, jak je naplněná od podlahy ke střeše kužely světél, barev a pohybem. Hledám nějaké pevné body. Opravdu to vidím, nebo se dívám skrz to? Tvary se roz-