



dvě hodiny se změnila ve stanový tábor. Zhruba v půlce areálu se nám naskytl nejmagičtější pohled, který jsem kdy viděl. V řadě po celém horizontu stálo asi 15 systémů, které byly vyladěny na stejný rytmus a z dálky zněly jako jedna bedna – prostě symfonie, ale jednotlivě měly své světelné efekty, bylo to něco neskutečného, že se tohle podařilo a já byl toho součástí. Pak už mě pohltila hudba, spíše rytmus šamanského bubnování, koloval jsem mezi systémy a nemohl jsem se vynadít na tu nádheru tohoto rituálu setkání. Odpadl jsem asi kolem 7 ráno. Ráno nebo spíše dopoledne jsme se sešli u Dartha Vadera a pili pivo. To už jsme slabě odhadovali, že na akci je zhruba přes 2000 lidí. Přišel si k nám pokecat

jeden kluk jménem Tadeáš. Vypravoval nám, jak pomáhal u Magora pořádat akce Magorovo Vydří a během jednoho rozhovoru s Magorem mu došlo, jak se ten underground přerodil do nové vlny a rozhodl se jezdit se systémy. Každý rok si bere alespoň 2 měsíce volno a jezdí se Shamanic Sound System po Evropě. Už tak žije 10 let, nyní mu bylo 28. Zrovna byl na obchůzce a sbíral odpadky. Říkal, že poslední dobou se lidé hodně zlepšili, že už po sobě dobrovolně sbírají odpadky, dříve, když začínal jezdit, to býval větší bordel.

I mě začínalo docházet, co to ten tekknival je, že to není párty ve smyslu kalba, ale i navzdory rychtářům/ještěřům, kteří se přijíždějí zejména vykomatit, to má svoji myšlenku. Je jím setkání, sdílení informací, rytmus, který dostává do tranzu, respekt a dobré vibrace. Protože to už za rok nebude, bude to jinde, bude to něco jiného a budou tam jiní lidé, jiné systémy. Co k tomu dodat? Kdo takovou akci neprožil, neporozumí. Přišlo mi to hodně podobné tomu setkávání (angl. pow-wow), co prováděli indiáni šamani.

V neděli jsem jel domů unavený a plný dojmů, že se stalo něco velkého. Tak snad zase za rok, nebo dřív... kdo ví?

Krtek



Nájezd

**Pozor:
Dojezd - Nájezd = Jízda**

Král Majáles 1.5. 1965

První máje byly na počátku 60. let v Praze známé studentskými výtržnostmi odehrávající se na Petříně u sochy Karla Hynka Máchy. Akce několikrát rozháněla VB a několik studentů na to bylo vyloučeno ze školy, či jim bylo uděleno podmíněčné vyloučení. Tyto akce jen reflektovaly celkový tlak generace lidí narozených po válce, kteří se tzv. narodili do komunismu. Tuto potřebu změny chtěl prezident Antonín Novotný přerušit povolením k uspořádání již 9 let odmíčeného Majálesu, který by se nesl v klidném duchu.

Oficiálně pořádaný Majáles v roce 1965 měl tedy z pohledu komunistického vedení především přetřhnout již tříletou „tradiční“ nákladných represivních zásahů v souvislosti s petřínskými výtržnostmi, o kterých navíc pravidelně informoval západní rozhlas. Tento Majáles byl navíc v jubilejním roce 20. výročí osvobození Československa.

Výběr kandidátů na krále Majálesu byl i přes kontrolu průběhu ze strany státní moci v rukou studentů. Studenti ze strojní fakulty ČVUT se kolem 30. dubna obrátili na Josefa Škvoreckého, který měl být jako další kandidát, když Jiřina Bohdalová v poslední chvíli odmítla. Pan Škvorecký díky chřipce také odmítl, ale slíbil do druhého dne nalézt za sebe dostatečně „provokativní“ náhradu, jak chtěl výbor studentů z ČVUT. Vzal telefon, zavolal do hotelu Merkur svému známému, který tam byl tou dobou ubytovaný, vyřídil potřebné informace, a druhý den sněm studentů toho pána navštívil a do 5 minut vše domluvili. O Majálesu onen nominovaný samozřejmě věděl, dokonce měl zajištěn i lístek, proto se nijak nebránil a nabídku přijal.

Majálesová slavnost proběhla 1. května za velkého zájmu, protože vycházela na sobotu a přišlo na ni asi 400 000 lidí. Sněmy studentů se zformovaly na Staroměstském náměstí, odkud pokračovaly na Výstaviště (v té době: Parku kultury a oddechu Julia Fučíka). Průvod byl laděn ve stylu recese, uvolnění a radosti.

Zprávičky

- 5.5. v klubu Na hrádku (Šlikova 15) se koná akce **Denní snění**. Vystoupí umělecká skupina KISELÁ PRDEL, MORNING MANIAC MUSIC, ŠPINAVÍ LŮŽŘI, MAREK ELECTRIC THEN, OTVOR A PATVAR. Start 18:00, vstup 50 Kč.
- 5.5. v klubu Souterrain (Bělehradská, Praha 2) se koná akce **Ztacená noc**, kde bude čtení: TOMÁŠ PATZELT, DAN PATZELT, ONDŘEJ VACEK, MÍRA PERGL, PAVEL MATYS, JAKUB VAJGL a zahrají VON PLASTIC FACTORY.
- 11.5. v klubu Motoráj se koná **100. koncert Hliníkových lopatek dědečka Pipýna**. Vystoupí původní členové Hliníkovek, bude soutěž: poznej písničku a křest CD ke 100.koncertu. Start v 20:00. Vstup: volný.
- 12.5. v klubu Hoodoo se koná **narozeninová párty Terky a Roga**. Zahrají: FLOWER POWER, PSYCHEDELIS SPIDERS OF DR. SPOON, DEGTUKAS, VON PLASTIC FACTORY, KRÁČEJÍCÍ KOBRA A H.L.D.P. Vstup: 60,-

Účastníci Majálesu vzpomínají, že se cítili, jakoby byli v jiné zemi.

A všudypřítomní tajní policisté se nepokoušeli akci nijak řídit, pouze monitorovali. K vidění byly alegorické vozy, skandovala se různá recesistická hesla: *V zájmu provozu jsme pátým kolem u vozu, Raději blbě zřízení než nutnost myšlení* apod. Studenti v obleku policie se šíškou salámu místo pendreku umravňovali davy a kdo byl vzpurný, musel si kousnout.

Americký básník, nominovaný na krále Majálesu, celý zarostlý,

na hlavě královskou korunu, na krku barevné korálky, jel ve speciálním voze se studentským doprovodem. Před domem, kde kdysi bydlel Franz Kafka, pronesl krátký projev a věnoval mu slávu své královské koruny. Na Výstavišti byl šokován, kolik lidí se sešlo, to opravdu nečekal. Na velkém pódiu každý pronášel své inaugurační projevy, ale on, jelikož neuměl česky, se omezil jen odzpívání Ómšrimantrája, Ómšrimantrája, po celou tu dobu, co byl na řadě, tak tři nebo čtyři minuty, jak novopečený král Majálesu vzpomíná. Ómšrimantrája je mantra pro budoucí osvícení nebo budoucího Buddhu, májfrája Buddhu, Buddhu budoucí generace, což se, přesně k té situaci, hodilo. Společnost, která pomalu rozmrzává a pohybuje se směrem k jakémusi otevřenému myšlení. Potvrzení krále Majálesu museli udělat studenti svým hlasitým křikem – s přehledem byl král Majálesu zvolen, byl jím sám **Allen Ginsberg**.

K večeru následovala bigbitová zábava, která díky výpadku proudu a dlouhému čekání na opravu elektroinstalace končila demolicí židlí, jako bylo v 60. letech na zábavách zvykem (též



Král Majálesu 1965 těsně po svém zvolení. Foto: Miroslav Khol

se tak posuzovala i úspěšnost kapely podle množství zdemolovaného nábytku).

Allen se pak odebral na Hlávkovu kolej (kousek u Karláku), kde byla beseda se studenty na téma prosazování názoru apod. Nakonec tam Allen strávil ještě dva dny.

Každá sranda ale něco stojí a tak i tento výstup na Majálesu byl trnem v oku StB, která hledala způsob, jak se Ginsberga zbavit. K tomu pak posloužil jeho deník, který mu ukradl jeden student – důvěrník StB a nahrané rozhovory z oné diskuze na Hlávkově koleji. Po několika záminkách byl 7. května Allen Ginsberg oficiálně vyhoštěn z Československa a několik měsíců v hlavních novinách podle dodaných materiálů z ministerstva vnitra očerňován. Přestože se tehdy Allen Ginsberg v Československu objevil zcela neplánovaně, zanechal zde velmi výraznou stopu. Celý dojem sepsal v básni Král Majáles (angl. King of May).

Čerpáno z článku Petr Blažek: Vyhoštění krále majálesu, www.ustrcr.cz/data/pdf/pamet-dejiny/pad1102/28-43.pdf.

Krtek

Litva na Černé Hoře

Nechcete Magora? Řekla bych jí, kdyby si ke mně sedla, ale radši zvolila z jiný možnosti jiný sedadlo a jinej průběh jízdy autobusem Třeba ho nechtěla a věděla, že se chystám říct to, co jsem si v duchu říkala, a to jí utvrdilo v rozhodnutí sednout si na leb mladému vdovci, co nikdy nedopásl stádo až do konce a radši je prodal dřív než se stačil rozhodnout pro nějakou jinou dřívější... možná. Třeba prostě viděla ve mně ducha, co nelahodil tomu jejimu, a ten vdovec, který to sice chápal a byl soulahodící, zase měl jiné vady. Taky nejsem perfektní, teď momentálně zrovna pahorek na kloubu trčí a probodává mou jinak tak prosperující mysl, ale ekonomika se hroučí a světová krize hyperbolicky zmáhá páteř těhotné ženy, lymfatické uzliny podobnou píseň pěji...

Pandemie, strach
strach, pandemie
ničí kolonie
much

Válka, smrt
smrt, válka
tvoří kolonie
much

Pandemie, strach
strach, pandemie
ničí kolonie
much

Válka, smrt
smrt,...
...válka..
.....strach-
pandemie-strach
válka
..smrt.....-válka...-

Smrt...jménem mucholapka.

CzaroTekk 2012 v Černousích

V pátek (27.4.), jak bylo inzerováno, se konal svátek free-tekno kultury. Akce, na kterou jsem vyrazil, byla jednou ze 14 tekknivalů, které se ten víkend po celé ČR pořádaly. Místo konání tohoto Czarotekku bylo kryté infolinkou zpřístupněnou v pátek v pravé poledne, a na ní bylo možné získat nějaké informace, nicméně byla neustále obsazená. Zhruba kolem 2. se na diskuzních fórech začala objevovat místa konání. Za tři čtvrtě hodiny bylo rozhodnuto, jede se do Černous na Frýdlantsku v podstatě na hranice s Polskem. Přípravy nabraly na intenzitě, najít ideální spojení rozhodnout se, jestli vlakem nebo autobusem a vyrazit. V 15:20 byl tedy sraz na Černém mostě, i přes tradiční nedostatek jízdenek na spoje do Liberce se nám zázrakem v 17:30 podařilo do Liberce vyrazit. V Liberci jsme si ujasnili, že spoje do Černous jsou více než bídné a s pivem v ruce jsme počkali do půl osmé. Vlak na rychtu (Černous) byl přeplněn rychtáři a rychtářkami, průvodčí nemohla projít a pro dobro svého svědomí se o to vůbec ani nepokoušela. Kluci stáli i na záchodě, což nelibě nesly zejména dívky, které se styděly. Na zastávkách vlak čekal na lidi, co se vyskočili ven vyčůrat. Vystoupili jsme o zastávku dřív, abychom si užili chvilku bloudění a přípravy na Czarotekk. Je to něco magického, když najednou dojdete na kopec a tam už slyšíte dunění (sound) systémů. Pak sejdete dolů a zase ticho a jak jdete blíž, dunění sílí a sílí. Dorazili jsme tam za tmy asi kolem 21:30 a naskytl se nám nevýslovný pohled na část z těch 23 stagí. Každá vyzdobená podle svého systému, který tam hrál. Zapadli jsme na pivo u Dartha Vadera (Sound System Dimensions), sledovali lidi a přemýšleli, jak se budeme setkávat, protože ztratit se takhle v noci a na takové ploše bylo to nejjednodušší. Vyrazili jsme na obhlídku areálu – akce se konala na fakt velikánském poli. Velké kolo s poslechem u každého systému nám trvalo zhruba 3 hodiny. A do toho přijížděli další a další lidi. Takže když jsem si pamatoval prázdnou louku, tak za

Zůza