

Již ve 20 letech profesionálně hrál v kapele. Chvilí studoval hudební kompozici a hudební teorii, ale studium posléze vzdal. Kolem 26 let (i tento věk je sporný, jak Sun Ra tajil svoji historii) prožil zvláštní mystický zážitek, při kterém se v meditaci se ocitl v lidském těle, ve kterém byl přenesen na planetu Saturn. Tam potkal mimozemské bytosti, které mu řekli, že má ukončit školu a promlouvat k lidem skrz hudbu. Na základě toho přestavěl patro domu svých rodičů v kosmickou observatoř, kde komponoval písně a neustále pořádal jam sessiony. Celé snažení přerušila válka, kdy



Sun Ra odmítl vstoupit do armády kvůli svému vyznání, jehož byl sám jediným vyznavačem. Nakonec po problémech se soudy a pobytu ve vězení a psychiatrické léčebně byl zproštěn povinnosti sloužit.

Po válce se přestěhoval do Chicaga, kde různě hrál s jazzovými muzikanty. Tam našel kamaráda Altona Abrahama, který se stal jeho manažerem, protože Sun Ra neměl vlohy pro obchod. Později založili vlastní nahrávací label El Saturn Records, který vydával nahrávky jeho kapely. Na počátku 50. let se začali hráči Sun Ra oblíkat do futuristických obleků ve stylu starého Egypta nebo sci-fi, což bylo pro ně v pozdějších fázích hraní typické. Navíc jejich hudební zvuk se přerodil ze swingu do cosmic jazzu. Hudba z tohoto období je nejvíce stravitelná pro široké obecnstvo.

Na počátku 60. let se Sun Ra přestěhoval s hráči ze Chicaga do New Yorku, kde kvůli cenám bydlení žili v komunitě, což se podepsalo na jejich hudbě. V březnu 1966 se koncert v Slug's Saloonu zapsal jako průlomový v jejich kariéře, kdy se zpráva o nich roznesla mezi Beat generation a začínající psychedelické hnutí. V tu dobu Sun Ra používal několik bubeníků a využíval nejnovější zvukové efekty jako je třeba delay. Skladby z tohoto období jsou plné experimentů a těžko se dá rozeznat, kdy se jedná o kompozici a kdy už o improvizace. V tomto období Sun Ra začíná experimentovat s prototypem mini-

moogu, kterému dal vynálezce Robert Moog (Moog je nyní známá firma na efekty).

V roce 1968 se Sun Ra a Arkestra přesunuli do Filadelfie, kde v klidu zůstali až do Sun Raovy smrti. Na podzim se Sun Ra vydal s Arkestrou na turné po západním pobřeží, ale reakce na jejich vystoupení byly rozporuplné, ani hipíci zvyklí na leccos nedokázali s hudebním poselstvím Sun Ra čítajícím 30 hudebníků, tanečníky, polykačů ohně a s psychedelickým osvětlením vyrovnat. Po pozitivní recenzi časopisu Rolling stone se informace o Sun Ra rozšířila po celé Americe a nakonec i do Evropy. V roce 1971 Sun Ra vyučoval v Berkley semináře na téma Černý muž ve vesmíru, jehož předmět si sice pár studentů zapsalo, nicméně přednášková síň byla plná zvědavých lidí, protože jeho přednášky byly prvních 90 minut plně vesmírné filozofie, egyptologie a jiných historických témat a posledních půl hodiny uzavíral koncert Sun Ra a Arkestra.

Sun Ra dále trávil koncertováním v místních klubech, v parcích a když nebylo místo, tak i u sebe doma, pokud se nevydal na turné po Evropě. V 90. letech dělal předskokana Sonic Youth. V roce 1993 se rozhodl zajet za svoji sestrou do rodného Birminghamu, kterou neviděl už 40 let, tam dostal zápal plic, na který 30. května 1993 zemřel. Je pochován na místním hřbitově, kde má jen nápis Sonny Blount. Jeho Arkestra pokračuje v hraní do dneška.

Krtek

Vydáno k setkání U Budyho dne: 30.5.2012, číslo 28, online: najezd.9e.cz

Intermezzo: Inspektor kobrondo na stropě zločinu

Psal se rok 1995 a těžko uvěřit, že by snad ještě někdy mohlo vysvitnout sluníčko do temných duší lidí ze zdejšího kraje. Zhuštěná atmosféra žní, doplňovaná dusivým podnebím, které vládlo těm dnům, nevěstila pro krajany nic dobrého, a tak, když i poslední nejzatvrzelejší uctivý občan onoho města bacil svým totum corpus o zem rozdávaje pohledy zmateného poloblázna, věděli všichni přítomní, že zásah vyšší moci bude nevyhnutelný. Deus ex machina v podobě letargického Kobronda však byl již na dosah. To však lidé z města nevěděli a tak nadále pokračovali ve svém hořekování, láteření, zlostných pohledech a vsudypřítomném schismování.

Hlavní radní, kterého strážci věže upozornili, že k městu se blíží kočár tažen třemi lidmi, byl natolik pohlcen fantasem z představ konce nekonečna, že agilním informacím nevěnoval žádnou zvláštní pozornost.

Inspektor nijak neuveden, nebo celebraturován chचे-li, zůstal v civilním a zašel rovnou do krčmy zvané hospoda. Naneštěstí pro pana Inspekčního, hospodský pil od rána pivo po litrech a k tomu si četl v novinách týden starých, jejichž titulní list zdobila fotka „reka Kobronda“, kterak lape posledního lotra z časové smečky. Nálevník zařval: „To je on ten hrdina, který zbavil celou naši společnost od lupičů času!“ Půl douškem dopil pivo a tím v sobě zahnal zbytky paranoi, otočil se u pípy do okýnka, které vedlo do kuchyně, a křičel doň: „Noste na stoly a to nejlepší, co máme!“ Kolem Kobronda se již utvořilo kolečko přihlížejících a dychtivých dotazovatelů, kteří přicházeli v intervalech různorodých s dotazy rozličného charakteru. Hospodský nosil plné mísy humrů, daňků, kančího guláše a katích šlehů, k tomu inspektorovi notně doléval pivo do nálevky, jejíž trubice ústila rovnou do Kobrondova lumbálu. Chovali se k němu uctivě a nežádali po něm nic, avšak on sám věděl, že je město sužováno zhoubným bludem. Stalo se tedy tak, že k půlnoci Inspektor, dobře najeden a občerstven nejlepším pivem, vstal u přeplněného stolu, zvedl ruku na znamení ticha a slavnostně

Are you experienced?

Zprávičky

- 1.6. **Parukářka Open Air**, vystoupí SFI, Neo Mr. Day, Sladký konec, Bitter Life.
- 1.6. se koná **Festival ZUŠ v Praze 3 Štítného 5** v Žižkovském divadle Járy Cimrmana. Divadlo od 15-19. hod vstup 30 Kč.
- 15-16.6. Nezapomeňte zamířit na **Zelí fest** (zastávka Veleň, Mírovce), Lupen 250,- (2 dny), 200,- (1 den) 150/200,- předprodej.
- 15-16.6. festival **Krákor**, Ostopovice u Brna. Vstup 200,- (2 dny).
- 22.6. v pátek se v Modré opici koná **oslava 5 let působení kapely Rozhuda**. Zahrají: Ora et labora, Topunky, Hliníkové lopatky dědečka Pipýna, Rohuda, Gay band Mužy. Vstup 60,-.
- 23. 6. v sobotu se koná v Chotovoicích u Nového Boru akce: **Kravín fest**, zahrají Hadi v puse, Papír sklo plasty, Cháska, Tour de Bars, Optimik, Area Core, Swayambu (v pátek je psytrance). Vstup pátek: 70,- sobota: 130,-.
- Byli jste na nějaké skvělé akci? Napište nám o tom najezd@gmail.com.

zbavil celé město chorobných halucinací. Po tomto aktu mu byla na žádost hlavního radního zavedena do lubálního vstupu ta nejlepší flaška kořalky ve městě a Kobrondovi se ze všech těch události značně zamlžilo vědomí.

To nabyl zpět až druhý den, když se probral s kelímkem od piva v ruce, schoulený na zemi u zdi podchodu. Lidé mu ve své nezištnosti počali do kelímku házet drobné, bylo to však úplně jiné město, jiný rok a možná i jiná realita.

Anna Ketaminová

Harm reduction 1. díl

Začíná festivalová sezóna, a vzhledem ke zkušenostem z jednotlivých akcí za poslední rok a nejvíce za poslední měsíc, jsem se rozhodl sepsat pár bodů o první pomoci a rad, co dělat na party. Jedná se mi o to, aby si čtenáři uvědomili, že ve stavu intoxikace některé věci prostě nejdou – třeba strážlivý nadhled nad danou situací a tomu se dá předcházet vědomostma. Rád bych, aby čtenáři nad daným sdělením chvíli přemýšleli, jak můžou případně pomoci, pokud se něco vyskytne. Přece jen si akce chceme užít a k tomu je potřeba vzájemný respekt, a taky nějaké ponětí co dělat, když se věci vymknou kontrole. Tento článek berete jako můj osobní výklad harm reduction ve spolupráci s informacemi na www.extc.cz.

Set and settings před akcí:

- **Užijte si to a radujte se.** Špatné vibrace není zrovna to, kvůli čemu lidé mají potřebu si měnit stav mysli. Vězte, že s úsměvem jde všechno líp.

- **Vraťte se na zem.** Není špatné si uvědomit, že účinek látky je jen propůjčený stav. Prožití změněné mysli je tu jen proto, abyste se něco důležitého o sobě naučili. Pokud si budete chtít tento stav mysli přisvojit, budete odměněni závislostí či jinou formou šílenství. Na to je takový trik a to, že se vrátíte zpět na zem, kam stejně patříte a odkud není úniku.

Hledáte-li v drogách pravdu, pak se připravte na to, že za pravdu se životu platí poměrně dost vysokou bolestí a utrpením (to aby si člověk té pravdy víc vážil). Pokud chcete pro objevení pravdy obětovat třeba své zdraví, tak prosím, pak máte šanci pravdu nalézt, jestli se vám zdá, že ta cena za pravdu stojí za to.

Na akci

Když chcete užít chemickou látku, pak:

Nekombinujte více látek – pokud ovšem víte, co obsahují, a víte, co kombinace toho všeho s vámi udělá. Otázkou je alkohol, který se u nás prostě pije pořád. Alkohol může urychlovat účinky látky (možná znáte z vlastní zkušenosti) ale při kombinaci opiátů a alkoholu může jít o hubu. Navíc je otázka, proč danou látku přetloukat alkoholem? Protože takhle vás nemůže obohatit ani jedno ani druhé.

Doplňte tekutiny, alespoň 0,5l za hodinu. Počítejte s tím, pít se musí – jednak kvůli dehydrataci, taky kvůli snížení tělesné teploty.

Cítíte-li, že je vám horko – přehříváte se. Proto se hodně napijte (vlažnou vodu! horká i ledová voda paradoxně neochlazuje ale ohřívá tělesné jádro), odpočíte si, sedněte si do stínu. Můžete si namočit hlavu (šátek, opláchnout obličej) ale to taky moc účinně nechladí. Nejlépe je ponořit zápěstí do studené vody – za pár minut vám bude zima. Proč? Na zápěstí jsou hned pod kůží tepny, které mohou rozvádět ochlazenou krev dál do těla.

Zůstat s přáteli – nejde o to, aby chodili všichni společně na záchod, jako spíše o klid, aby se nikdo nedostal do problémů a nebyl několik hodin bez pomoci. Blbý je, že intoxikovaní tuto potřebu srazu nemusí tak vnímat, a svoji lehkomyšlností kazí zábavu zodpovědnějším kámošům či kámoškám. Účel akce je, aby si to užili všichni a ne jen ti vybraní na úkor ostatních.

Nepřikrmovat. To je dost zrádná věc, zřejmě znáte to slavné úsloví: „když už jsme v ráži, tak si dáme ještě jedno“. To je právě něco podobného - totiž schází strážlivý pohled. Pozitivní účinky nebudou dvakrát takové, jak si přejete, nicméně s jistotou bude horší kocovina.

Vyhnut se bad tripu

Začíná to ve chvíli, kdy se příjemný pocit vyvolaný psychoaktivní látkou změní v opak, a v extrémech v děsivou paranoidní úzkost. Tento stav může vyvolat téměř každá látka; nejčastěji se vyskytuje po požití halucinogenů, které silně ovlivňují vnímání a myšlení. Bad trip má ovšem jisté společné jmenovatele:

- špatná nálada nebo rozčilení před požitím psychoaktivní látky
- nástup či průběh působení užití látky na stresujícím nebo neznámém místě
- snaha bránit se účinku psychoaktivní látky
- problémy mezi konzumentem drogy a lidmi v jeho okolí
- požití většího množství drogy než obvykle (předávkování)
- znovuvyvolání tíživých myšlenek nebo vzpomínek

Krátce a stručně: špatné vibrace. Prostě pokud nejste psychicky v pohodě, neboli necítíte, že dnešní večer je večerem splněných přání, tak se na to vykašlete, a raději se bavte tím, co účinky látky dělají s ostatními. Bude to lepší jak pro vás, tak i pro ostatní.

Když už začal bad trip

- Je nesmírně důležité, aby se člověk svěřoval s pocity – i banálními (ideálně s přáteli, se kterými tam přišel, nebo zkušenějšími, kteří vědí, o co se jedná). Je to dobré pro klid jak váš, tak i pro skupinu, že se neřítíte tam, kde už je potřeba pomoc ostatních vás nasměrovat zpět.

- Změnit prostředí. Například pokud hudba vůbec nedostává do pohody, tak změnit lokál. Případně přestat s kecama, které dostávají dotyčného tam, kam zrovna nechce apod.

- Strach je často posilován napětím. To je možné snížit relaxací při soustředěném počítání nádechů a výdechů (vzpomínáte si na film Up in smoke, kde Chong učil Cheeche dýchat v rytmu mantry Om?)
- A jak Ken Kesey říkával lidem na tripu: **Nic nepřijímat, nic neodmítat!** Řiďte se tím. Je to dokonce vhodné i pro život po tripu.

Pár rad pro baby sittera

(Baby sitter je člověk, který dává pozor na intoxikované a řeší případné problémy)

- Postiženého nenechávat o samotě. Někdy stačí jenom to. A samozřejmě ostatní udržovat v klidu. Buďte citliví k potřebám daného člověka. Docela se vyplatí zapojit dotyčného do nějaké činnosti – třeba hrát karty, sbírat odpadky, tvořit.

- Jednat s ním velice pozorně a klidně. Je dobré povzbudit jej, ať se nad aktuální pocity povznese

a ví, že v tom není sám.

- Uklidnit ho (to znamená přesat s blbými keci). Sdílet a dát mu najevo, že tento stav způsobila jen použitá látka, že nejspíše s odezněním účinku dané látky tento stav skončí a vše bude opět v pořádku. Jedinec v tomto stavu má často zkreslené vnímání času a může mít proto pocit, že zmatenost a úzkost trvá věčně. Sdělte mu, kolik je hodin a kdy se bude cítit lépe.

- Podle některých návodů pro zmírnění bad tripu můžete dotyčného chytit za ruku, ať cítí nějaký lidský kontakt. Není-li to dotyčnému příjemné, ihned s tím přestaňte.

Krtek

Pokračování příště.

Sun ra

(vlastním jménem Herman Poole Blount, 22. května 1914 – 30. května 1993)

Denska ve středu si můžeme připomenout výročí úmrtí nejvíce kontroverznějšího jazzového skladatele, klavíristy a hráče na syntetizér, básníka a filozofa známého pro svoji kosmickou filozofii - Sun Ra. Byl to abstinent a velmi přísný a pracovitý, tvrdil o sobě, že je bytost ze Saturnu a svoji muzikou přednášel poselství o vesmíru čímž, se stal průkopníkem afrofuturismu. Odmítl svoje rodné jméno i datum narození, protože jak tvrdil, jde o imaginární osobu, která nikdy neexistovala. V 50. letech založil uskupení The Arkestra (zkomolenina slova Orchestra), jehož název neustále měnil podle toho, co zrovna hráli. Jeho muzika se pohybovala od sólových klavírních improvizací až po 30 členné bigbandy, a dotkla se prakticky všech jazzových stylů. Též byl Sun Ra průkopníkem elektronické muziky a jako první hojně používal elektronické klávesy. Co se týče syntetizéru, jeho styl byl neradikálnější. Na koncertech komponoval zvuky, které ještě nikdo na veřejnosti nevytvořil. Jeho živá alba ze 60. a 70. let představují nehluchnější a nejbizarnější hru na klávesy, která kdy byla do té doby nahrána.

Sun Ra se narodil v Birminghamu ve státě Alabama. V mládí si pěstoval lásku k jazzu. Nicméně díky jeho vrozené vadě, díky které se mu nescházela varlata a trpěl i kýlou varlat, což mu způsobovalo nepříjemné stavy a díky tomu se Sun Ra izoloval od ostatních.