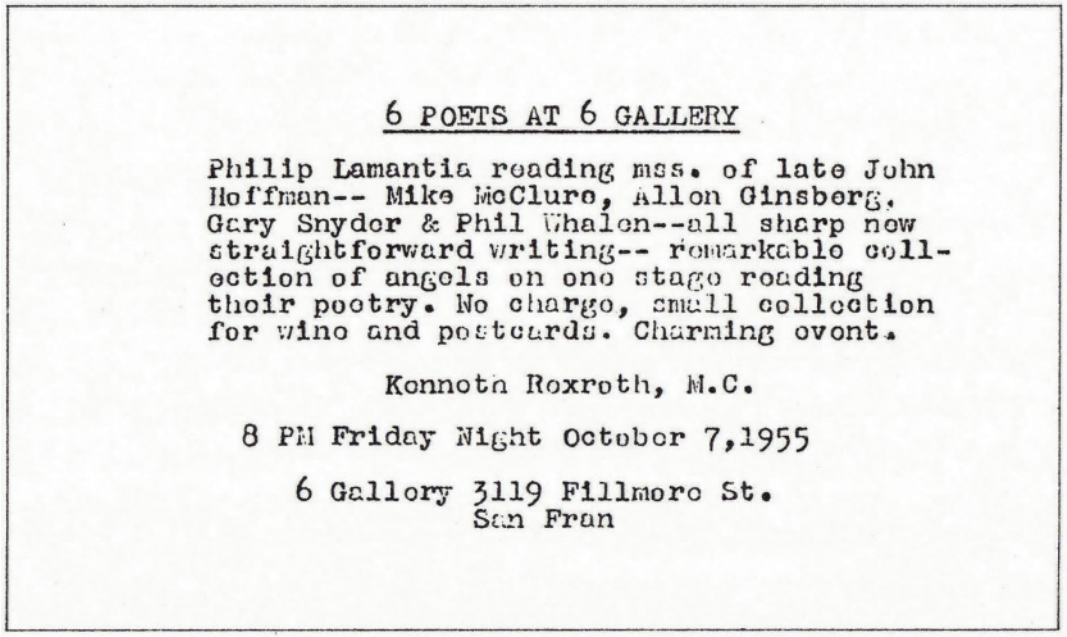
Vydáno k setkání v Barré i jinde dne: 10.10.2012, číslo 45, online: *najezd.9e.cz*



6 POETS AT 6 GALLERY

Philip Lamantia reading mss. of late John Hoffman-- Mike McClure, Allen Ginsberg, Gary Snyder & Phil Whalen--all sharp new straightforward writing-- remarkablo collection of angels on one stage reading their poetry. No charge, small collection for wine and postcards. Charming event.

Kenneth Rexroth, M.C.

8 PM Friday Night October 7,1955

6 Gallery 3119 Fillmore St.
San Fran

7.10. 1955 Velký den beat generation

V neděli 7. října uplynulo 57 let od události, která se stala první veřejnou manifestací beatnické generace a též odstartovala literární renesanci v San Franciscu.

Někdy v létě pan Hendrick zašel za Allanem Ginsbergem, do té doby ještě neznámým básníkem, jestli nechce u něj v galerii mít čtení. Ginsberg nejprve odmítl, navíc ani nikdy veřejně před tím nečetl, ale pak se rozhodl čtení s pomocí Kennetha Rexrotha uspořádat. Nakoupilo se víno, pozvali se básníci a ten večer 7. října 1955 v Galerii Six mělo vystoupit 6 básníků: Allen Ginsberg, Philip Lamantia, Michael McClure, Gary Snyder, Philip Whalen a Jack Kerouac, ale ten odmítl číst, raději seděl na pódiu a povzbuzoval básníky – ačkoliv byl řádně napit, byl to právě on, kdo si z toho večera pamatoval nejvíc (sepsáno v knize Dharmoví tuláci).

Na čtení se sešlo kolem 150 lidí, mezi nimi Lawrence Ferlinghetti i Neal Casady. Jack Kerouac vybral nějaké příspěvky a šel nakoupit další víno, to aby se každý uvolnil. Nejprve četl Philip Lamantia surealistické básně svého zesnulého kamaráda Johna Hoffmana, pak Michael McClure, pak Philip Whalen a 4. v pořadí četl Allen Ginsberg svoji novou báseň Kvílení (Howl) – tehdy jen první část, zbytek ještě neměl napsaný. Začal potichu, ale postupně zvyšoval hlas a tempo - bylo to něco neskutečného – sedící Kerouac křičel: „Jeď! Jeď!" jako při jam sessionech a udával kadenci básně. Publikum bylo v šoku - text Kílení šokoval a Ginsbergův projev taky, Kenneth Rexroth brečel dojetím a Allen Ginsberg, do té doby neznámý budoucí 30tník odstartoval svoji básnickou kariéru. Poté vystoupil Gary Snyder a akci zakončil. Básníci ještě trochu v šoku se pak šli najíst a samozřejmě zapít ten zvláštní večer. Druhý den se rozkřikla zpráva o tom čtení v Six gallery, a že se něco neuvěřitelného stalo – v San Franciscu se vykrystalizovala nová básnická scéna. Michael McCLure vzpomíná, že ten večer se odehrál krok směrem odkud není návratu – nikdo se už nechtěl vrátit do šedi obyčejných dní, do intelektuálního ticha a chladu (vzniklého po 2. sv. válce) – najednou vznikla společná vize a začal se tvořit nový pohled na svět. Gary Snyder dodává, že tím čtením poezie přivedla básníka do kontaktu s publikem, což redefinovalo poezii do nové mluvené formy.

Krtek

Zprávičky

- 13.10. v sobotu se koná v Modré Vopici koncert kapel: Kočkolit, Kluci z lásky, Mel na všechny hajzly, Sensei a Nouze. Start: 20:00, vstup 50 Kč.
- 14.10. v neděli se koná v Café v lese akce **Ztracené perly** - vystoupí Vasilův rubáš, Kopyrajt a Jokers. Start: 20:00, vstup je překvapení večera.
- 18.10 se koná v Baráčnické rychtě akce **70. LET SVÁTI KARÁSKA**, vystoupí: Karel Vepřek, Chudák paní Popelková, Londýn, Dáša Vokatá, Oboroh.
- 19.10 se koná u Dr. Vojáka v Motole akce: **Undergroundový večer u Dr. Vojáka**. vytoupí: Skrytý půvab byrokracie, A psi se smáli a Hliníkové lopatky dědečka Pipýna. Vstup volný, start: v 19:30.
- 19.10. Divadelní spolek Černí šviháci uvádí novou hru **Aves**, Kde: SK Rabštejn, Kostelec nad Orlicí, Vstup: kdo ví.

Kvílení - úvod a doslov

Když Allen Ginsberg četl v Los Angeles, v publiku byl jeden týpek, který ale nabízené poselství nevydržel, a snažil se Ginsbergovo čtení přerušit a začnout rvačku – Ginsberg mu dal ale možnost vyjádřit se po jeho čtení – týpek mu nadával do zbabělců, a chtěl, ať své básně a postoje vysvětlí. Ginsberg odpověděl jedním slovem: „nahota". Sešel z pódia a než došel k týpkovi, už měl na sobě jen brýle. Allen si přisadil: „Postav se nahý před lidi – básník vždycky stojí nahý před světem." Týpek pochopil, že prohrál a odešel.

Od hospodského stolu

Největší mystická feťácká postava: Sjetti

Nejhorší feťáci jsou včely. Co vpich to zlatá rána.

Kapela „Plamenný projev" je revival Red hot chili peppers, ale hrajou vesměs sračky.

Souglad je optimističtější brácha Souseda.

Čistej průstřel

Je to trošku podivný
jen tak střílet do lidí
Je to tak
modrej drak
saniťťťťťáááák

Už to zase nejede a Gazetter táhne pěšky. Zabořujíce bradu a ústa do zapnuté bundy filosofuje s nikým o tom, jaká je to krása stát na opuštěné zastávce, jíž minutu po minutě pokrývá nová vrstva navátého sněhu. "Asi jako Wake´n´Bake," poznamenal nahlas pro sebe před nikým, ten od koho byste to čekali. Jeho nekonečný tok myšlenek byl stále kloněn k omrzlé boudě autobusové zastávky. "Nenávist je modrá a příroda kurva," prozpěvoval si teď národní píseň a nic mu nechybělo, ani to, že už o něm nikdo nenapíše ani slovo.

ÚBL /z cyklu Automatická pračka/

Víte, že

10. října je dle gregoriánského kalendáře 283. den v roce? A do konce roku nám zbývá 82 dní? (ano, a do konce světa a koncertu Nouze dní pouze 72…) 10. října je také den, kdy roku 1871 česká politika přijala tzv. Fundamentálky. Tyto články měly napomoci českému národu, aby měl alespoň svou vlastní zemskou vládu a národnostní okresy, kde by se mluvilo česky. Vedl je k tomu úspěch Uhrů, kteří v roce 1867 využili oslabení Rakouské monarchie, způsobené válkami na Balkáně (Krymská válka 1853-56) a válkou Prusko-Rakouskou (1866). Uhrům se tehdy podařilo prosadit v monarchii dualismus a tím vzniklo Rakousko-Uhersko. Češi pak zuřili, žádali „trialismus", ale takového nátlaku na monarchii nikdy nepoužili. Cítili se ukřivděně a vše, co se dělo, se dělo formou manifestů (tábory lidu, položení základního kamene k Národnímu divadlu, převezení korunovačních klenot z Vídně do Prahy...) V této době například zazněla známá věta Františka Palackého: „Byli jsme i před Rakouskem, budeme i po něm." Jenže slavné Fundamentální články uznané nebyly, jelikož císař Franz Josef I. byl pod vlivem Maďarů a Německé menšiny žijící na našem území, kteří byli zcela proti. (Palacký se o rok později aktivní politiky vzdává). Češi se tedy až do první světové války snaží napravit chybu, kterou udělali, když stejně jako Uhersko nezneužili vyčerpanost monarchie ku svému prospěchu a k částečnému osamostatnění. Vymysleli si tedy alespoň tzv. drobečkovou politiku, kterou trefně charakterizoval tehdejší politik F. L. Riegr: „Práv je třeba domáhati se po drobtech, i kdybychom je měli sklízet z pod rakouského stolu." Jak krásná to politika, že? Nutno ale dodat, začali jsme sklízet nějaké ovoce…

Zůza

Óda na cokoliv

Jak bylo z posledních 2 čísel Nájezdu zřejmé, tak Nájezd vyhlásil přehlídku v ódách na cokoliv. Nuže sešlo se nám několik ód a přehlídka je nakonec pestrá - až se skoro nabízí otázka, jestli se dá óda taky namalovat? Nuže vězte, že Nájezd si chce s Vámi hrát, tak si hrajte i vy s ním.

Poslední poznámka: **Komu se nějaká óda potažmo ódy líbí, odměňte autora pivem!**

Nájezd

Óda na Nájezd

óóóó Nájezde
óóóó Ty zde
óóóó Na stole
óóóó Nájezde
óóóó Středeční
óóóó Srdeční
óóóó Nájezde
óóóó Sluneční
óóóó Podzimní
óóóó Nájezde
óóóó Nezradíme
óóóó Zůstaneme
óóóó Nájezde
óóóó I my pro tebe
óóóó Ty pro nás
óóóó Nájezde
óóóó Sepsaný
óóóó Tištěný
óóóó Nájezde
óóóó Zdárečky
óóóó Zůstaneme na sračky

D.

Óda na ódu

Ó má krásná ódo
jsi dozajista nejlepší,
mrzké budou jistě ty,
jenž jiní doma vymýšlí.

Jsi dozajista hodna
úžasného tvůrce,
dávno snahy vzdali
ostatní již v půlce.

Po přečtení tebe,
již nikdo nechce psát,
díky tobě dal jsem
ódám nový řád.

Rogo

Na Nájezd

Podnikl jsem včera výlet
do pustin své duše.
Uslyšel jsem sebe kvílet,
přikyvovat hluše.
Prázdnotou tou nezešílet,
dávnost věků tuše.
Nepolapitelná, chutná
duše, duše, duše.

A takový byl do dalekých sfér zájezd
Teď to čteš a myslíš: "To musel být nájezd."

/D. Lázeňský/

NÁ JE
ZDNÁJ EZDNÁ
JEZDNÁJEZDNÁJE
ZDNÁJEZDNÁJE
ZDNÁJEZDNÁ
JEZDNÁJE
ZDNÁJ
EZD

Ld@

Óda na zimu

To se to klouže,
když nejsou louže.

Dvoř

Óda na ukulele

Když tu hraje ukulele,
jsou starosti u prdele!

G.+ W.

Óda na Psychedelii

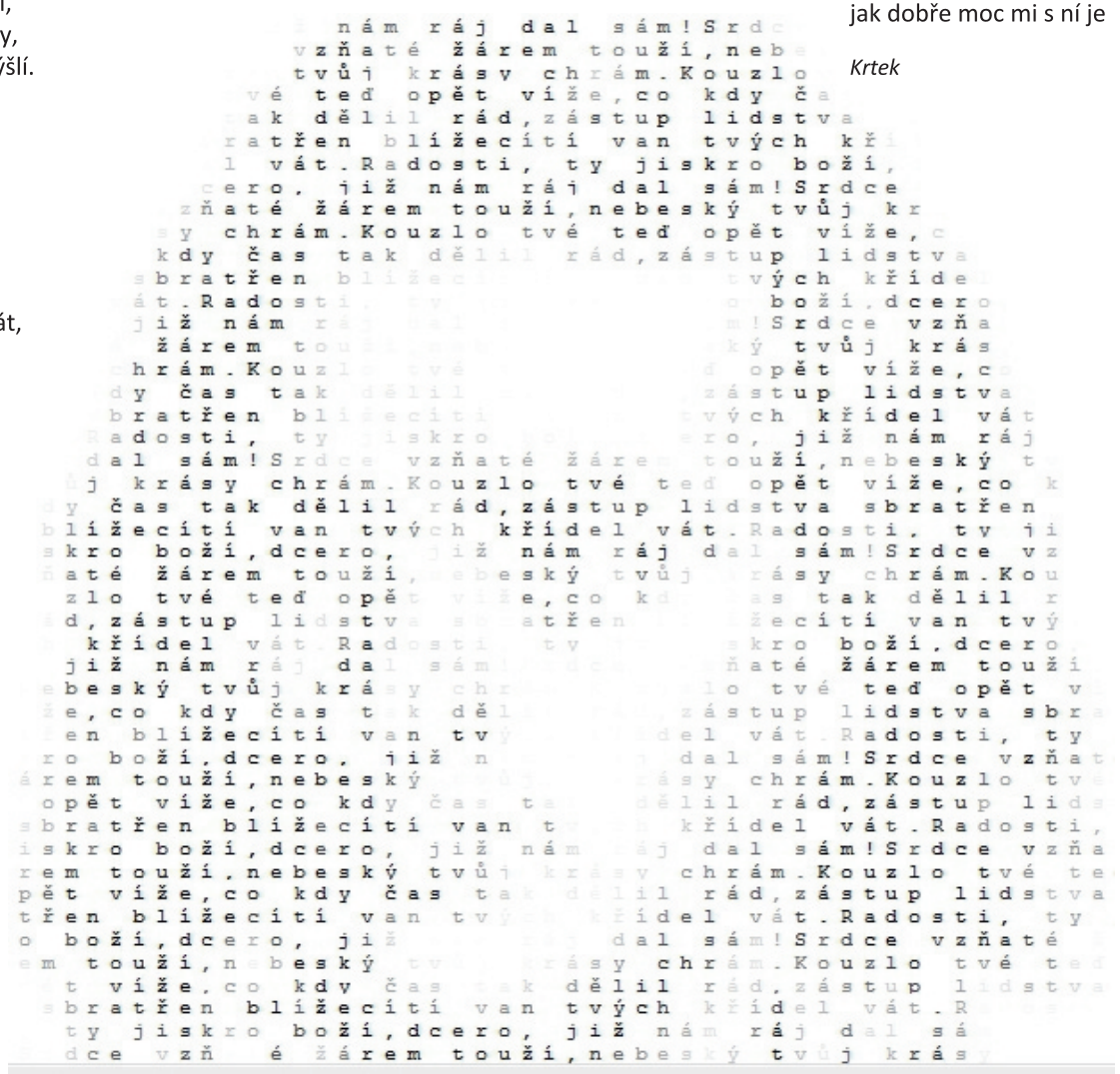
Grateful dead mě dostává
od léta až do jara

své libůstky (já) netajím
dávám si je na podzim

Deadi, Mothers, Jeffersoni
výletů jsou náplní

ó, ta psychedelie
jak dobře moc mi s ní je

Krtek



ÚBL - óda na radost