

Kenji „Damo“ Suzuki

Dnes je tomu 63 let, kdy se v roce 1950 narodil japonský hudebník, busker a zpěvák Kenji „Damo“ Suzuki. (Některí jej mohli vidět v divadle Archa – pro recenzi viz *Nájezd 50.*)

Damo se koncem 60. let flákal po Evropě a hrál na kytaru. O co méně akordů znal, o to více improvizoval textem. Když Damo buskoval v Mnichově, spatřili ho Holger



Czukay a Jaki Liebezeit, kteří zrovna řešili kapelní krizi, když jim odešel zpěvák Malcolm Mooney, který tak učinil na doporučení svého psychologa, protože psychedelická hudba měla zjevně špatný vliv na Malcomovu psychiku. Kapela se jmenovala CAN.

To, že CAN byli fenomén, svědčilo i o tom, že jejich hudba byla dlouhým jamem plný improvizace (např. 20 minutový epos Yoo Doo Right byl původně 6 hodin dlouhý jam zkrácený natolik, aby se vešel na LP)

Damo se z nějakého důvodu nechal přesvědčit (prostě nevěděl, co bude večer dělat) a tak ještě téhož dne s CAN vystoupil v Blow Up klubu. Postupně se z hostujícího zpěváka stával člen CAN. Nastalo 4 leté období, kdy Damo zpíval, jak on říkal: jazykem doby kamenné, tedy že jeho hlas nebyl o textech, ale byl nástrojem. V tu dobu se CAN stali průkopníky postupných improvizací, album Tago-Mago byl asi nejšílenější pokus, který předčil dobu a změnil zaběhlé konvence v rockové hudbě.

Postupem času tyto improvizace vyústily v ambientní muziku. V roce 1973 Damo odchází z CAN, žení se s německou přítelkyní a stává se, jako ona, svědkem Jehovovým, no a bere si od muziky neomezené volno. To trvá až do počátku 80. let, kdy Damo onemocněl rakovinou a nechává se proti názoru přijaté víry operovat. To mu změnilo život.

V roce 1983 se znovu vrací do hudebního dění a zakládá skupinu dnes známou jako *Damo*

Suzuki's Network – což je síť muzikantů – tzv. „nositelů zvuku“, kteří spolu s ním komunikují s publikem. Díky této síti, když Damo vyjede na „šňůru“, osloví muzikanty, aby s ním vystoupili. Mezi těmito hudebníky byli jak členové CAN, tak Guru-Guru, Acid mothers temple, Add N to (X) a

další, další a další.

Damo miluje živé hraní - víc než nahrávání ve studiu, protože během živého hraní je cítit atmosféra a publikum je napojeno na kapelu - hudba bez atmosféry není podle něj hudba, protože hudba ve svém účelu je hlavně komunikace mezi lidmi. Proto má nejraději koncert tak pro 20 lidí, kde ta komunikace mezi ním, kapelou a publikem je nejintenzivnější.

Dále Damo provádí, jak říká bezprostřední kompozici (instant composing). To je jako když jdete na fotbal, prožijete zážitek, o kterém ale nevíte, jak dopadne - to je cesta, kterým by se měla ubírat i hudba. (*Není to podobné jamům na Kozím mejdanu?*) Takže dochází k zvláštním momentům, že přijdou muzikanti, proběhne zkouška a nikdo neví, co se bude dít. Někdy Damo přijede pozdě a jde se hned na pódium - vždy se jede bez konceptu.

Vůbec nejzajímavější moment v jeho životě byl příchod mladších muzikantů, kteří cítí to samé, co cítil v CAN. To ho vedlo k pokračování *Damo Suzuki's Network* až dodnes.

Krtek



Vydáno k setkání v Barré i jinde dne: 16.1.2013, číslo 59, online: najezd.9e.cz



Jistoty věčně mladých, stárnoucích hedonistů!

napsal pan J

Pořádně se ožrat
Pořádně si usrat
Pořádně se posrat
Pořádně se nasrat
Pořádně se namrdat
Pořádně si zamrdat
Pořádně se nechat pomrdat
Pořádně se zhulit
Pořádně se nechat vyhulit
Pořádně bednu nahulit
Toť končící, tenčíci se jistoty věčně mladých, stárnoucích hedonistů!
Čest!

I.

Nájezdy na dřevě stolu,
pod vrstvu dýmu i smíru zavátí
bavme se hezky, česky a spolu.

II.

Nakloněn myšlenkám,
Árií se zabývat,
Jenom pokývat,
Extrémním pálenkám.
Znuděně hledět v pustý sál,
Dokola i v spirále a tak dál.

III.

Slavíme šedesátku
v příštím týdnu.
Devětapadesátku
Vám dnes nabídnou.

Tak básní Vás volám k soutěži,
jež naše zažité pořádky osvěží.

Napište rozhovor s kýmkoli -
pokořte novinářské vrcholy.

Zprávičky

- 19.1. se v Dejvické klubovně (Povaleč) koná akce **C. B. Magic Night 2**. Vystoupí TEMNOPLODEC a VON PLASTIC FACTORY. Start 19:00, vstup: 50 Kč.
- 19.1. se v Nymburce v klubu U Mlejna koná koncert: MAREK DUSIL & BLEND, ŽOFIE KABELKOVÁ + HOSTÉ - AKUSTICKÝ ŘEZ. Start 19:00, vstup: 50 Kč.
- 19.1. se u Holečků (Libocká 268/6, Praha 6) koná akce **Koncík u Holečků**. Vystoupí: GALANTI LEPŠÍHO SVĚTA, UTAJENÁ INTELIGENCE. Start 19:00, vstup: 50 Kč.
- 23.1. ve středu se koná v Nymburce, v klubu U Mlejna akce: **Šachový turnaj pro amatéry s CK Špunt**. (Registrace od 18:30, start od 19:00.)
- 24.1. se v K4 koná akce **Psí víno 62**. Hraje: VOBEZDUD, čtou: ROMAN ROPS, PAVEL CTIBOR, ALEXEJ SEVRUK (TEXTY SERHIJE ŽADANA), MILAN OHNISO (TEXTY JANA PUKALÍKA). Start: 19:00.
- 1.2. se koná akce **Wild West Pasterka Fest!**, místo konání: Schronisko Pasterka, PL. Tématický festival na téma Divoký západ - vstup v převleku podmínkou (pak je to zdarma). Start odpoledne - až do rána.



Zemřela Legenda

Mariánskolázeňského undergroundu

Jiří "Svině" Fiala alias Fík

Naše redakce přichází s touto smutnou zprávou, trochu pozdě,

zemřel totiž loni před Štědrým dnem, leč stejně. Jiří "Svině" Fiala alias Fík - básník, malíř, zpěvák a performer, byl svéráznou postavou undergroundu v okolí Mariánských lázní a později v Praze. Je znám jako hlavní postava kapely Patologický orchestr města Mariánských lázní. Díky jeho přátelům, se nám povedlo získat poměrně značné množství autentického materiálu jak z jeho tvorby, tak z jeho života, který zasvětil, jak píše Václav Vlach, Klímovské filosofii v praxi.

Můžete se těšit, že přespříští číslo Nájezdu /t.j. 61/ bude věnované Fíkovi a jeho tvorbě.

D. Lázeňský

Soutěž pro 60. Nájezd

Přátelé a kamarádi - do 60. čísla Nájezdu vyhlásíme **soutěž: Udělej interview s kýmkoliv.**

Položte pár otázek komukoliv, sepište / nahrajte a výsledek pošlete na redakční poštu: **najezd@gmail.com**. Nebo předejte někomu z redakce Nájezdu.

Pozn.: Pokud zvolíte jednoduché otázky, na které se odpoví 1-2 větami, tak s cca 4 otázkami bude za 3 minuty celé interview hotovo a cca 15 minut bude přepisování. Rozmyslete si, jestli chcete zachytit autentičnost atmosféry – pak se ptáte tady a teď, nebo otázky položíte pomocí chatu, e-mailu, kde pak se zkopírují psané odpovědi, ale dotázaný má čas si otázku promyslet - čímž přijdete o autentičnost...

Nejnápaditější rozhovor bude odměněn pivem.

Kommune 1

Minulý rok touto dobou Nájezd informoval o komunitě v Haight-Ashbury, nicméně víte, co se dělo touto dobou např. v Německu?

Bylo 12. ledna 1967, kdy v západním Berlíně vznikl sociálně-aktivistický experiment: Kommune 1. Jednalo se o společenství 10 duší (včetně jednoho dítěte), kteří se rozhodli žít komunitní život.

Jak to vzniklo? 60. léta 20. století byla v Německu poznamenána ještě čerstvou historií 2. světové války. Celé zničené Německo se

přestavovalo a lidé se stěhovali za prací do průmyslových zón, díky čemuž zbylo hodně volných budov pro squatting. Další fenomén té doby byl v tom, že v Německu bylo dost sirotků, kteří tou dobou byli už staří na to, aby zůstali dále v dětských domovech a tak se potulovali ulicemi a hledali si svůj způsob, jak se postavit na vlastní nohy. Od roku 1946 vzniklo levicové studentské hnutí SDS – Sozialistischer Deutscher Studentenbund, které v 60. letech sdružovalo levicové intelektuály požadujících rovnost pohlaví, odmítnutí na podílení se války ve Vietnamu stejně jako výzkumu jaderných zbraní, právo na potrat a taky demonstrovali (sit-in happeningy jak je známe ze současného hnutí Occupy). A taky bylo povědomí o tom, že se v Haight-Asbury začíná dít nějaká revoluce a komunitní život je součástí této velké revoluce.

Tou dobou pobýval v Mnichově Dieter Kunzelmann (člen SDS), který si uvědomil, že současná situace, která se v Německu děje, je důsledek omezeného myšlení v soudobé společnosti, To shrnul takto:

1) Atomická rodina je základní kámen fašismu – protože je modelem pro veškeré fungování institucí (firmy, úřady, stát...).

2) Členové nukleární rodiny jsou závislí sami na sobě, čímž je už omezen jejich svobodný



Kommune 1



zleva: Rainer Langhans, joint a Uschi Obermaier

vývoji.

3) Model fungování atomické rodiny musí být zničen.

S těmito myšlenkami se Dieter rozhodl dojet do Berlína, kde v rámci SDS založil komunitu, která by tyto myšlenky naplnila – stalo se tak 12. 1. 1967. Dali si název Kommune 1. Jak ovšem šel čas, bylo jasné, že komunita se začala profilovat podle hlavních osobností, což šlo proti tomuto duchu – již po 3 měsících 2 členové odchází. Dieter začal přemýšlet o partyzánských akcích (ale vždy takových, aby se jednalo o satiru a provokaci), na to zase někteří přemýšleli o násilnějších akcích např. zapalovat auta (Fritz Teufel a Rainer Langhans, který se připojil až v březnu).

Dietrovi se podařilo připravit atentát na vice-presidenta Huberta Humphreyho, který v dubnu téhož roku přijel na oficiální návštěvu. Tajná policie se o tom dozvěděla a zakročila. Ačkoliv se honosila úspěchem přerušení atentátu, zjistilo se, že zajistili pouze balónky naplněné moukou a šlehačkou, tím si udělali ostudu po celém Německu a Kommune 1 se dostala do povědomí. Samozřejmě jejich hedonistický životní styl a Dietrovův anarchistický přístup k aktivismu těžce nesla SDS, která v květnu 1967 členy Kommune 1 vyloučila. To už byla ale Kommune 1 místem pro stejně smýšlející lidi a

fungovala něco jako uprchlický tábor. V létě roku 1968 se Rainer Langhans zúčastnil prvního undergroundového festivalu v Německu: International Essen Song Days, kde měla debut kapela Amon Düül jmenující se podle stejnojmenné komunity, v níž hrála Uschi Obermaier, ta se do Langhanse zamilovala a připojila se ke Kommune 1. V komunitě ona a Rainer vystupovali spolu, otevřeně mluvili o svém vztahu a sexuální revoluci, také různě obnažení pózovali pro novináře. Později tento způsob aktivismu motivoval např. Yoko Ono a Johna Lennona. Díky těm interview a fotkám se rozšířila zvěst o Kommune 1 po celém světě. Dokonce se tam jednoho rána na té jediné posteli probudil i Jimi Hendrix, který mimo jiné nějakou dobu randil s Uschi. Jak sláva Kommune 1 stoupala, Uschi se stala top-modelkou, herečkou a navíc sexuálním symbolem tzv. generace 68. V listopadu 1969 už komunita pozbyla svůj náboj, navíc Dietrova závislost na heroinu byla horší a horší a k tomu jejich prostory byly vydrancovány klubem motorkářů (Rockers) – to byla poslední kapka a Kommune 1 se definitivně rozpadla. Zbylí členové odešli každý svou cestou.