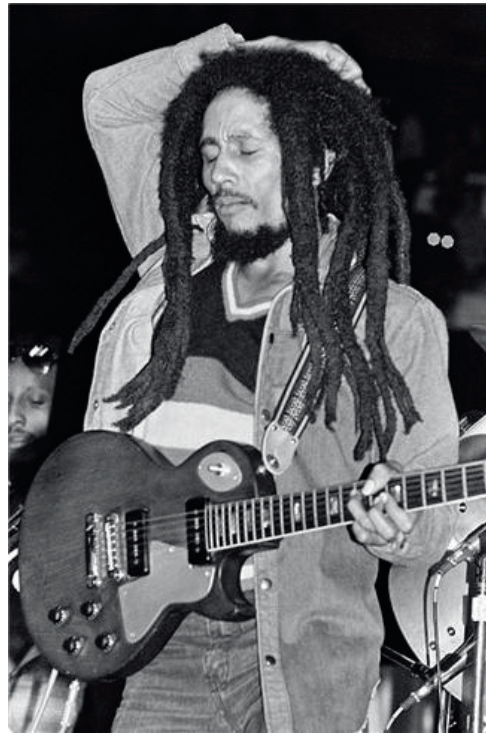


reprezentovalo zajímavý zvuk, který začal zajímat i Boba Marleyho – později se mu začalo říkat reggae. (Navíc se Perry stal na nějakou dobu i producentem Wailers).

Bob chtěl svoji muziku dostat za hranice Jamajky, proto se v roce 1972 přesouvá do Anglie (v rámci turné s Johnem Nashem). Tou dobou současná reggae hvězda Atlantic records Jimi Cliff podepsal smlouvy s jinou společností a zároveň Marley sháněl producenta na svůj další singl, podařilo se mu Atlantic records přesvědčit, že mu nabídli možnost natočit rovnou celé album – *Catch a fire*. To se sice nestalo světovým hitem, ale prodalo se ho tolik, že jej kritici museli přijmout. Dalším albem *Burning* přinesli několik písní, z nichž jednu *I shot the sheriff* přezpíval Eric Clapton, a to se stalo hitem a taky to dostalo Marleyho do povědomí širší veřejnosti. Ten samý rok měli Wailers hrát na 17 koncertech se Sly and the Family Stone, ale po 4 koncertech byli Wailers vyhozeni, protože byli prostě slavnější. A znovu byli bez peněz a uprostřed Ameriky. Podařilo se jim sehnat nabídku udělat živý koncert pro rádio KSAN-FM (v Los Angeles), čímž se rozšířila zpráva o nich i v USA. Nicméně téhož roku se Wailers rozpadají, protože hned tři hudebníci: Peter Tosh, Bunny Wailer a i sám Marley se chtěli vydat na sólovou dáhu (ale důvody nebyly nikdy zveřejněny). Marley pokračuje jako Bob Marley & The Wailers jehož součástí je i Marleyho žena Rita. V téhle nové sestavě vzniká hit *No woman, no cry* a album *Rastaman vibration* se drží v hitparádě Billboard TOP 100 4 týdny. 3. prosince 1976 2 dny před free-koncertem *Smile Jamaica* (pro politickou stranu) byl Marley se svoji ženou u sebe doma postřelen. Ačkoliv zraněn, na koncertě vystoupil – prý, že lidé, kteří chtějí udělat svět horším, si taky neberou den volno, tak proč by on neměl být výjimkou, zvláště když mu jde o dobrou věc. Nicméně po měsíci léčby Marley odchází s Wailers do Anglie. Půl roku na to hraje fotbal s kamarády, při kterém si zraní prst na noze – po detailním vyšetření se zjišťuje, že to je maligní melanom. I když mu bylo doporučeno, aby si nechal prst amputovat, Marley kvůli víře odmítá, ale o to víc koncertuje – včetně koncertu v Africe, což



považoval za největší čest svého života.

Po koncertě 23. září 1980 v Pittsburgu se Marleymu zhoršil zdravotní stav. Zbytek koncertní šňůry k albu *Uprising* odřídka a odjíždí na léčbu do bavorské kliniky Josefa Isselse v Německu, kde podstupuje léčbu na základě diety. Po 8 měsících bez žádného zlepšení Marley letí zpátky na Jamaiku, aby zemřel doma, ale v letadle se mu ještě víc přitížilo, a proto na přestupu v Miami byl ihned hospitalizován, kde vyšetření ukázalo, že onen melanom metastazoval do plic a mozku. Dne 11. května 1981 ve věku 36 let Bob Marley v Miami umírá. Je pohřben na Jamajce se svojí kytarou Gibson Les Paul.

Co nám Bob Marley zanechal? Inu, byl první hudební hvězdou světového formátu ze země tzv. třetího světa. Představil světu sílu reggae. A taky se stal ikonou. Stačí se podívat kolem sebe z kolika obrázků, triček, a názvů festivalů je vidět jeho vliv. Komu se stále ještě vybavuje slovo rastafarián při pohledu na dready? (Ačkoliv rastafariáni nejsou jediní, kdo nosí dready.) A to ještě 32 let po jeho smrti.
Krtek



Nájezd

Nájezd

Nájezd

Nájezd

Zprávičky

- 7.2. se koná akce **Jam session s H.L.D.P.** (Hliníkové lopatky dědečka Pipýna). Kde: Dead Jack club (na křižovatce Ječná/Štěpánská - vstup hospodou U 3 kočiček, pak po schodech dolů). Start: 19:30, vstup: pouze dveřmi.
- 9.2. se koná v Náchodě v Maštali koncert: **DekadentFabrik + Masterpiece**, start: 19:00, vstup: do klobouku.
- 15.2. se koná v Dejvické nádražce koncert kapel: ČERNÁ RUKA A VON PLASTIC FACTORY. Start: večer, vstup: do klobouku.
- 17.2. se koná akce **Čuñas 60**, oslava Čuñasových 60. Vystoupí: Kába s Pepou zahrají prohibičky, Vráťa se Shakespeare a synové, Eva s Jardou - Eternity, Joe s Joe Carnation band. Kde: Retro music hall, vstup: volný.

Klubové zprávičky

Že stále sháníme umělce a články pro Nájezdovou vložku: Námel, to asi víte.

23.3. se v Motoráji koná akce **Manifest časopisu Nájezd** - přátelé, kdo máte chuť vytvořit plakát - rádi vaše nápady využijem.

Na akci zatím připravujeme: vernisáž fotek z Krále, Buddyho, Barré, bude připravena Zeď nářků, autorská čtení v Nájezdu publikujících umělců, Kátin tajemný experiment a taky koncert kapel von Plastic Factory a Hliníkové lopatky dědečka Pipýna. Nuže kdo chcete přispět nápadem, pomocnou rukou, pomocným hlasem - **dejte vědět**: Někomu z redakce Nájezdu (tj. Krtek, Dave, Baťa) nebo Káře-Stacy nebo těm, kteří je znají a kontaktují je - či jen na e-mail: najezd@gmail.com. Díky.

Nouze naplno se punku odkrývá

(13. pokračování příkladného osudu kapely Nouze)

Opět tedy slavnostně se nouzáci setkali a plány svého kázání měli skvěle promyšlené. Přibylo i několik geniálních skladeb, které bylo třeba představit. Zejména to byly skladby: Paní Nouzáková a emotivní výpověď osamělého policisty ve skladbě Hledám parťáka. Bylo třeba dorazit do Kyjí, kde vskutku pravověrná punková kapela Vychcaný knedlíky pořádala onu velkou událost nazvanou Punkový ilegál.

Celá akce se konala na rozlehlé zahradě, jistého člověka, jehož jméno díky nedostatku paměti nebude uvedeno, taktéž ani datum této události uvedeno nebude. Nouzáci uspořádali improvizovanou zkoušku v nedaleké trávě, což vyvolalo různorodé reakce kolemjdoucích. Nutno přiznat, že reakce byly zejména pobavené. Novinkou bylo, že Indián po nutné změně jména na „Paní Nouzáková“ počal tohoto dne, prozatím pouze v roli tanečnice, vystupovat s Nouzí. Punkáči přeci jenom nebyli úplně připraveni na přítomnost světců, byli ovšem shovívaví a příliš neprotestovali. Dokonce se mohlo předpokládat, že i někteří z nich poselství drahocené pochopí. Hrál zde několik kapel a všechny vykazovaly jisté známky kvality. Pořádající kapela Vychcaný knedlíky dokonce věnovala Nouzi píseň Antivegetariánská liga, čímž naráželi na Zahuleného oddaný makrobiotismus.

Desátá hodina ovšem přinesla neradostnou novinu v podobě příchodu uniformovaných posluhovačů otrockých zákonů zdevastované společnosti. S argumentem rušení nočního klidu trvali na ukončení celé této velkolepé akce. Naštěstí zde byl přítomen cílevědomý majitel nedaleké hospody a umožnil přesun do oné budovy občerstvovací. Zde tedy i nakonec umožněno bylo vystoupiti i nouzákům samotným. Nevýhodou značnou bylo, že jak Startka tak i Zahulenej se stačili různými látkami dosti zdělat a mikrofon k dispozici byl

jen jeden zpěvový, bylo tudíž nevyhnutelné přetahování se o něj. I tak ovšem udivení punkáči pozorovali něco, co ve svém životě ještě neměli možnost nikdy před tím spatřit. Bylo jim prezentováno Nouzácké umění v tom nejsyrovějším možném pojetí. Během skladby Paní Nouzáková vystoupila na podium jako tanečnice, ona zmiňovaná transformace této postavy v kostýmu komorné a během dojemné písně „Hledám parťáka“ prezentovala vystavovaným nápisem www.nvcr.cz/nabor touhu mladého policisty seznámit se. Po koncertě na sebe nenechal dlouho čekat spoustu milostných návrhů, Paní Nouzáková byla však již šťastně zasnoubená a tak z námluv nic nebylo. Šťastní a dosti státi Nouzáci se přemístili ještě do nějakých naléváren, aby vytuhi v opilosti naprostě. Tímto budiž ukončena 13. část těchto příběhů, které se pomalu přibližují k legendárnímu turné po českém venkově.

Tomáš Rogowski

Soutěž o RUM

Vyhašuji soutěž o panáka rumu – kdo Krtkovi (nebo redakci Nájezdu) tento večer řekne heslo, získá panáka rumu nebo ekvivalentní lihoviny.

Krtek

Heslo získáte takto:

- 1) Doplňte v textu chybějící znaky – nejlépe podle pravidel českého pravopisu.
- 2) Sečtete počet jednotlivých doplněných znaků (mělo by to být: i, í, y, ý, s, S, z).
- 3) V kódové tabulce určete heslo podle pravidel:
 - a) jednotlivé sloupce představují onen doplněný znak,
 - b) jednotlivé řádky určují četnost toho znaku,
 - c) jiné znaky a vyšší četnosti, než jsou uvedené v tabulce, by neměly nastat.
- 4) Heslo sdělte Krtkovi na základě čehož inkasujete RUM.

Pro vysvětlenou: pokud jste doplnili 4 x velké S, pak je podle tabulky odpovídající znak š. Pokud vám vyšlo, že jste doplnili 8 x z a nemůžete najít příslušný znak v kódové tabulce, nezoufejte a běžte se poradit s někým, kdo lépe ovládá pravidla českého pravopisu. Nebojte se zeptat.

Text:

Letní víkendy mívám zpravidla nab_té, protože jezdíme na chalupu do _tředních Čech _pracovávat ovoce, které přes týden popadalo a ještě ne_hnilo. Z _cvrklých švestek pálíme u pana Nohavic_ kořalku a z čerstv_ch kusů vaříme džem_ nebo je sušíme pro sousedov_ děti nebo pro pražské sousedy Bláhov_. Ovoce na zemi je pokryté vos_m_ roji, takže občas _trávíme několik hodin rozvěšováním pastí z lahví s trochou piva, abychom je vym_tili.

Místo pro poznámky:

Kódová tabulka

	i	í	y	ý	z	s	S
0	R	E	D	O	U	N	!
1	M	Á	R	A	Z	N	?
2	K	O	N	E	E	E	!
3	N	X	J	Á	P	Í	?
4	E	O	T	O	Z	D	Š
5	K	A	K	L	I	Y	(
6	H	A	R	I	I	M	[

Bajka degretowa

Karl a Mlhoš sedí w hospě, liju kořku a pukaju z fajek. Tu Mlhoš prawi Karlemu: "Ty Karel, posluchej, tyzje tež fajny deg ... ret". A Karel: "Šak aji ty, Mlhoš, aji ty". A dal spolu seđa a z fajek pukaju, až do rána bileho kořky dawaju. A lidi se možu posrat, bo ani jeden z tych inteligentuch wi howno o tym, co ten deg...ret vlastně znači, či neznači. Jak chujowo, tak s chujem, jak cypatě, tuž s cypem. A možu to wydat aji degretem ...

Jozef

Nesta Robert „Bob” Marley

Tak dneska to chce vzpomínkového jointa, protože je tomu přesně 68 let, co se narodil 6. února 1945 na Jamajce Nesta Robert alias Bob Marley.

Otec byl Angličan – běloch, v té době mu bylo 60 a jeho matka Jamajčanka v té době ji bylo ani ne 18. To s sebou přineslo několik problémů – takto věkově rozdílný vztah nevydržel krátce a i když otec rodinu finančně zajistil, nezdržoval se s ní. Tak vlastně mladý Marley svého otce ani nepoznal – navíc když mu bylo 10, jeho otec umřel na infarkt. A druhý problém byl v tom, že Marley byl míšenec – tudíž ho nepřijímali ani Jamajčané ani Angličani. Otázka jeho identity ho zaměstnávala celý život – což taky vedlo k jeho náboženskému citění (bůh přece nerozlišuje rasy).

Když mu bylo 12 odstěhoval se s matkou do Kingstonu (čtvrť Trench town). V 16 letech už Marley profesionálně zpíval v kapele kámošů: Teenagers později Wailin' Rudeboys. Stylově se pohybovali mezi ska, r'n'b, protože ska bylo v té době na Jamajce moderní a populární. A tak byli na Jamajce celkem v oblíbení. V roce 1966 se Marley oženil a odstěhoval se s matkou do Ameriky, kde nevydržel ani rok a stěhoval se zpět na Jamajku. Doma mu učaruje styl rocksteady, což po sporu se zbytkem kapely a drobnou personální změnou dá vzniknout kapele Wailers. Taky tou dobou oficiálně přijímá spolu s Wailers Rastafari víru na základě čehož nosí dready. Další shodou okolností se na Jamajce tou dobou Lee „Scratch“ Perymu podařilo zpomalit ska, což