



Brian Peter George St. John le Baptiste de la Salle Eno (15. 5. 1948)

Tento anglický hudebník, producent, skladatel a teoretik, který patří mezi nejinspirativnější hudebníky 20. století, bývá honorován jako otec ambientu a též je známý pod svým kratším jménem Brian Eno, dnes tuto středu slaví své 65. narozeniny.

Brian je pozoruhodná postava, od svého mládí jej zajímala experimentální muzika a zajímavý úspěch byl v roce 1971, kdy se dostal do kapely Roxy music. Ale život rockové hvězdy nebyl pro něj, po dvou albech a husté hádce z Roxy music odchází a vydává se na sólovou dráhu. Jeho hudba je zvláštní směsicí experimentálního popu, pro který se rozhodl, protože pop byl pro něj více demokratický, než rocková mašinerie a hlavně, že dobrého hudebníka nedělá dobrým množstvím zahraničních tónů. Kolem roku 1975 Brian se věnuje ambientní hudbě. Smysl ambientu je ten, že všechny zvuky jsou ve svém smyslu hudbou a každá hudba je prostředím neboli prostorem utvářejícím náladu a pocit. V tomto smyslu Brian několikrát narazil u vydávacích společností, které odmítaly pojetí popové hudby bez harmonií a dokonce i rytmu. On ten pojem ambientní hudby nebyl až tak neznámý, už Erik Satie na konci 19. století skládal tzv. furniture music, kde kombinoval zvuky pozadí a popředí, ale díky tomu, že předběhl svou dobu, byla jeho hudba nestravitelná. Její druhý objev přišel až s Brianem Enem. Ambientní prvky

koneckonců už před ním komponoval John Cage, Edgar Varèse, ale třeba i Pink Floyd. Brian k tomu nicméně přišel docela zajímavou cestou – tedy konkrétně na přechodu pro chodce, kde jej srazil projíždějící taxikář a z podezření na frakturu lebky byl Brian hospitalizován v nemocnici. Jeho kamarádka, nebo kým vlastně pro něj byla, mu do nemocnice přinesla nahrávku nějakého harfového koncertu a při odchodu mu to pustila, ale nedala to dost nahlas. A Brian, upoután na lůžko, si to nemohl zesílit, tak poslouchal koncert a do toho se mu mísily zvuky z chodby a z ulice. Své postřehy pak shrnul v průlomovém albu *Music for airports*, které je skládané tak, aby hudba dotvářela prostředí letiště. Nedá se to poslouchat přímo, protože tam není žádný vývoj, musí se to poslouchat z různých úhlů a různých vzdáleností od reproduktoru.

Brian také spolupracoval s dalšími hudebníky a produkoval jejich alba. Spolupracoval s Robertem Frippem (King Crimson), Johnem Caleem, krautorockovou skupinou Cluster (což byli stejně dva lidi), ale nejzajímavější spolupráce byla s Davidem Bowiem, který se tou dobou rozhodl dát si voraz od života v USA a usadil se v Berlíně, kde spolu s Brianem nahrál svá nejslavnější alba: *Low*, *Heroes* a *Lodger*.

Brianova skladatelská práce nekončila jen hudbou, a ani filmovou hudbou (která je nejzákladnějším zdrojem obživy experimentálních hudebníků) jeho krátké skladby bylo možné slyšet při startu Windows 95 a dalšími zvuky toho operačního systému (které paradoxně skládal na Apple Mac). Další možnost aplikované hudby bylo možné slyšet v telefonech Nokia 8800. Spolupracoval na vývoji hudební aplikace Koan pro generativní hudbu (něco jako když vítr fouká do komína a zní tzv. meluzína – tento náhodný efekt meluzíny je generativní hudbou, která se vyznačuje náhodností – žádné písně nejsou stejné). Díky takové spolupráci spolu s Peterem Gabrielem (ex Genesis) založil projekt MUDDA pro podporu digitálních technologií pro internet.

Brian stále komponuje, produkuje, hraje a angažuje se v politických debatách (velmi zajímavá je jeho kritika volného trhu na základě srovnání s free-jazzem). Nuže, všechno nejlepší! *Krtek*

Vydáno k setkání v Barré i jinde dne: 15.5.2013, číslo 77, online: najezd.9e.cz



Zprávičky

- 18.5. se koná akce: **Brnky fest**. Vystoupí: KOLEMIDOUČÍ, ŠPUNTKVANĚ, ORA ET LABORA, IRITUJÍCÍ PÝCHORA... Kde: Brnky u Prahy, start 14:00, vstup: free.
- 18.5. se koná v Kladně v Dundee jamu koncert Stínů úsvitu. Start 21:00, vstup: kdo ví?
- 24.5. se v Dolském mlýně, Noutonice koná akce: **Oslava úplňku na mlýně 25.5. 6:24**. Více info Rogo, nebo ti, kteří se toho budou účastnit.
- 1.6. se koná akce **Kumburské vítání léta** v režii CK Špunt - akustické kapely, divadlo, autorská čtení, pivo, jídlo - vše na hradě Kumburk. Start: 12:00. Vstup: 50,-. Secvičná akce začíná již v pátek večer.
- 7.6. se v Modré vopici koná akce **Rozhuda a Pavel narozky**. Vystoupí: ROZHUDA, IRITUJÍCÍ PÝCHORA, HLINÍKOVKY. Start 18:30, vstup 60,-.
- **14-15.6. Zelí fest - opět v Mírovicích u Prahy!!!**
- 22.6. se koná akce **WOODSTOCK 2013 - všichni vlasáči sejdou se v lesáči**, Kde: altán v lesoparku v Hostivaři. Standardní kalba v přírodě.



Karel Havlíček Borovský, otec žurnalistiky, vidí jak klesá každým týdnem úroveň různých tiskovin v našich zemích. Nedejte, by odvrátil zrak i od týdeníku Nájezd, a beze studu reflektujte, informujte, kritizujte, vzývejte či básněte, ale hlavně nezapomeňte publikovat. Své nápady pošlete na najezd@gmail.com nebo je osobně předejte Krtkovi (ten velký pán s brýlemi a ponchem). *Nájezd*

Od hospodského stolu

- Je zvláštní, jaká je kultura v pojídání látek. Už se prodávají vodní dýmky, šňupačky, baličky, ale co třeba na trhu schází je bryndák na tripy. Ačkoliv tripy tu jsou již přes 45 let, tak se stále pojídají jako sushi.
- Ultimátní sranda, kterou lze provést člověku, který při kalbičce usne, je dát mu do kapsy použitou jízdenku. Takový člověk ve střizlivém stavu si jednak nemůže vybavit večer, na kterém usnul, a navíc se ještě musí srovnat s jízdenkou. Místo jízdenky lze použít například mastný účet z restaurace (ideálně neplacený) nebo lístek se jménem a telefonní číslo.



Podvečer

Televize mlela sračky
a já koukal ze sedačky
Televize mlela hovna
chtěla být Bohu rovna
Televize mlela nic
blbec asi čekal víc

Televize mlela hovna
Televize mlela sračky
chtěla být Bohu rovna
a já koukal ze sedačky
Televize mlela nic
blbec asi čekal víc

Televize mlela sračky
chtěla být Bohu rovna
a já koukal ze sedačky
Televize mlela hovna
blbec asi čekla víc
Televize mlela nic

Televize mlela hovna
a já koukal ze sedačky
chtěla být Bohu rovna
Televize mlela sračky
blbec asi čekal víc
Televize mlela nic

Televize mlela sračky
Televize mlela hovna
a já koukal ze sedačky
chtěla být Bohu rovna
Televize mlela nic
blbec asi čekal víc

Televize mlela hovna
chtěla být Bohu rovna
Televize mlela sračky
a já koukal ze sedačky
Televize mlela nic
blbec asi čekal víc

a já koukal ze sedačky
chtěla být Bohu rovna
Televize mlela sračky
Televize mlela hovna
blbec asi čekal víc
Televize mlela nic

chtěla být Bohu rovna
a já koukal ze sedačky
Televize mlela hovna
Televize mlela sračky

D. Lázeňský

Praha ve fázích

| | | | | | | | | |
|--------|---------|------|------|-------|--------|---------|------|------|
| S vámi | v Praze | piju | taky | hulím | | | | |
| S vámi | | piju | | | | | | |
| S vámi | | | taky | | | | | |
| S vámi | | | | hulím | | | | |
| | v Praze | piju | | | | | | |
| | v Praze | | taky | | | | | |
| | v Praze | | | hulím | | | | |
| | v Praze | | | | S vámi | | | |
| | | piju | taky | | | | | |
| | | piju | | hulím | | | | |
| | | piju | | | S vámi | | | |
| | | piju | | | | v Praze | | |
| | | | taky | hulím | | | | |
| | | | taky | | S vámi | | | |
| | | | taky | | | v Praze | | |
| | | | taky | | | | piju | |
| | | | | hulím | S vámi | | | |
| | | | | hulím | | v Praze | | |
| | | | | hulím | | | piju | |
| | | | | hulím | | | | taky |
| S vámi | v Praze | piju | taky | hulím | S vámi | v Praze | piju | taky |

taky
taky
hulím
Krték



Autor kreseb: Filip Buryán

Cesta zpět

Po prachu cest vrávoravě, s výrazem obelhaného děcka vracím se dnes za tebou, prolhaná matko vši hrůzy.

Tví ulhaní synové podepisují další smlouvy pro otroky vlastního rodu.

Tvé vykutálené dcery se prodávají za stále výhodnějších podmínek.

Po prachu cest vrávoravě, po nedělním obědě pozbyl jsem soudnosti a vrátil se k tobě.

Za doprovodu trávy a ptačího zpěvu, spatřil jsem hrůzu tvých vrcholných skvostů.

Ó matko hrůz, tvé dlaně jsou zašlé prachem mrtvých duší.

Tvá hlava je snem pro nezaplacené životy, pro zbyté děti revolty.

Matko lživá, nejsem tvým synem, tvým produktem tvou loutkou v šumu magazinů.

Matko zaprodaná nevydařeným pokusům, nelítostným obchodům.

Tebe zavrhuji, po tobě plivu s klidným svědomím člověka naplněného.

Můj návrat, ó matko, je poslední plivnutí do tvé pobledlé tváře.

Pánové mamonu si hladí břicha, líbají své dokonalé ženy, přejíždějí po hlavě ukřičené budoucí dovednosti ratolestí bez názoru.

Matko hrůz, vracím se ke stromům, vracím se k pravé rodičce mé existence.

Po prachu cest vrávoravě, nikdy zpět a vždy s hlavou zpěvnou vracím se k tobě, matko, matko hvězd a hlíny.

Vracím se, zapadám na samý počátek kroků.

Chci být dobrým synem.

Chci jen s tebou se milovat a pro tebe plodit děti.

Ó matko, jen s tebou, tvým věčným obětím lze ještě na čas zastavit a zhluboka dýchat prach, který zbytečně nevíří.

5. 5. 2013

Rogo