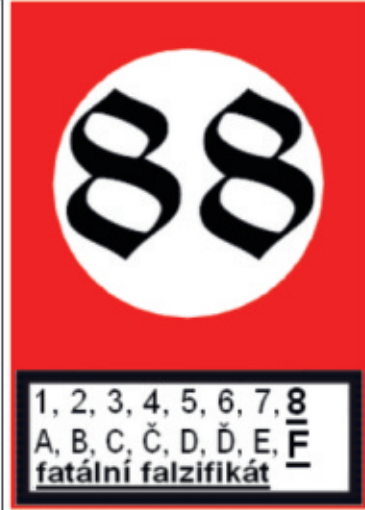
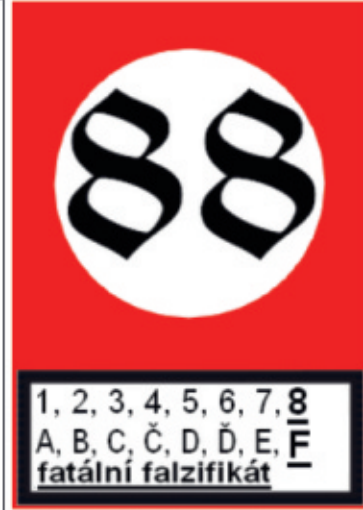




BÍLÝ NÁPIS



BÍLÝ NÁPIS



Soutěž: Existuje spojitost mezi dnešním číslem Námelu a dnešním číslem Nájezdu?
Výhra: Pivo s vůdcem!



Soutěž: Existuje spojitost mezi dnešním číslem Námelu a dnešním číslem Nájezdu?
Výhra: Pivo s vůdcem!



vy poslení ebbě rozmehla se v některých zábovních místnostech některých říšských žup hudba, která je předchnuta židebelševicks-plutekretlickou nákazou negerského jazzu.

S veškerou přisností se nřřizuje:

1. V reperteáru zábovných a tanečních érchestrů nesmějí skladeby rytmu fextretového /tzv. swing/ přestoupit 10%.
2. V reperteáru tobeťe tzv. jazzového druhu buďš děvána přednest skladebám duravým před mollevým a textům vyjadřujících radost ze života /krauf durch freude/ před texty židevsky penurýmí.
3. Také pekuď se třeče tempa, buďš děvána přednest skladebám rychlým před penalým /tzv. blues/, přičemž však tempa nesmí překrečit jistý stupeň alegra, emný árijským citem pro disciplínu a uměřenost. Ne lze za žádných okolností připustit negroani výstřednosti v tempu /tzv. hot-jazz/ ani v selevém pedání /tzv. breaks/.
4. Tzv. jazzová skladeba může obsehevat nejvýše 10% synkop, estatek musí tvořit hudební pohyb přirezeně vázaný, bez hysterických rytmických zvrstů, charakteristický pro hudbu barberských ras a vzbuzující temné myšl, cizí německému národu /tzv. riffs/.
5. S největší přisností zakazuje se používání německému duchu cizích nástrojů /např. cong-bells, flex-a-tone, brushes a sed./ jakož i všech dusítek, která ušlechtilý ten žestových nástrojů mění v židevsmářský vřesk /tzv. w-wa, in hat a ped./.
6. Zakazují se tzv. bubnové sola /drum breaks a ped/ delší než-11 1/3 taktu ve 3/4 rytmu s výjimkou stylizovaných vojenských pechodů.
7. Na kontrabas se v tzv. jazzových skladebách připouští pouze hra součtem, zakazuje se strunami škuhat. Trpí tím nástroj i árijský muzikální cit. Je-li pro charakter skladeby nezbytné nutné tzv. pizzicato, buďš při něm přisně obáno, aby struna nepleskala a hmatník, což se s okamžitou platností zakazuje.
8. Vyzývavé vtávání při provádění selevé hry se zakazuje!
9. Rovněž se zakazuje hudebníkům během skladeby pevykovat /tzv. scat/.
10. Doporučuje se všem zábovním a tanečním érchestrům emozit používání saxofonů všech ledění a nahradit je celly nebo violami, např. vhdným nástroji národními.

Podepsán

Baldur von Billehalm
Reichsmusikführer SS



vy poslení ebbě rozmehla se v některých zábovních místnostech některých říšských žup hudba, která je předchnuta židebelševicks-plutekretlickou nákazou negerského jazzu.

S veškerou přisností se nřřizuje:

1. V reperteáru zábovných a tanečních érchestrů nesmějí skladeby rytmu fextretového /tzv. swing/ přestoupit 10%.
2. V reperteáru tobeťe tzv. jazzového druhu buďš děvána přednest skladebám duravým před mollevým a textům vyjadřujících radost ze života /krauf durch freude/ před texty židevsky penurýmí.
3. Také pekuď se třeče tempa, buďš děvána přednest skladebám rychlým před penalým /tzv. blues/, přičemž však tempa nesmí překrečit jistý stupeň alegra, emný árijským citem pro disciplínu a uměřenost. Ne lze za žádných okolností připustit negroani výstřednosti v tempu /tzv. hot-jazz/ ani v selevém pedání /tzv. breaks/.
4. Tzv. jazzová skladeba může obsehevat nejvýše 10% synkop, estatek musí tvořit hudební pohyb přirezeně vázaný, bez hysterických rytmických zvrstů, charakteristický pro hudbu barberských ras a vzbuzující temné myšl, cizí německému národu /tzv. riffs/.
5. S největší přisností zakazuje se používání německému duchu cizích nástrojů /např. cong-bells, flex-a-tone, brushes a sed./ jakož i všech dusítek, která ušlechtilý ten žestových nástrojů mění v židevsmářský vřesk /tzv. w-wa, in hat a ped./.
6. Zakazují se tzv. bubnové sola /drum breaks a ped/ delší než-11 1/3 taktu ve 3/4 rytmu s výjimkou stylizovaných vojenských pechodů.
7. Na kontrabas se v tzv. jazzových skladebách připouští pouze hra součtem, zakazuje se strunami škuhat. Trpí tím nástroj i árijský muzikální cit. Je-li pro charakter skladeby nezbytné nutné tzv. pizzicato, buďš při něm přisně obáno, aby struna nepleskala a hmatník, což se s okamžitou platností zakazuje.
8. Vyzývavé vtávání při provádění selevé hry se zakazuje!
9. Rovněž se zakazuje hudebníkům během skladeby pevykovat /tzv. scat/.
10. Doporučuje se všem zábovním a tanečním érchestrům emozit používání saxofonů všech ledění a nahradit je celly nebo violami, např. vhdným nástroji národními.

Podepsán

Baldur von Billehalm
Reichsmusikführer SS



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
A, Ä, B, C, D, E, F, G
glücklich grammatik



W = B



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
A, Ä, B, C, D, E, F, G
glücklich grammatik



W = B

