

## Philip Whalen

(20. října 1923 - 26. června 2002)

20. října jsme si mohli připomenout výročí narození básníka a prozaika Philipa Whalena. Philip vedl obyčejný bohémský život, dokud se nesetkal s tou pravou bandou, díky které se stal jednou z hlavních postav San Franciské beatnické scény.

Philip vyrůstal v městečku Dalles. V 16. letech začíná psát básně a pak nastupuje do armády (druhá světová válka), kde pracuje jako letecký radista. Díky slušné zašívárně Philip studuje asijskou literaturu a asijská náboženství. V tom pokračuje i po propuštění z armády v roce 1946 na Reed college v Portlandu. Tam potkává i Garryho Snydera, který se tou dobou taky zajímá o východní literaturu a Lew Welche. Spojí je zájem o ekologii, indiánské mýty a východní filosofii. Philip dokončí studium v roce 1951 a pak se 4 roky fláká na západním pobřeží USA.

S pomocí Garryho Snydera získává práci jako námezdní dělník v národním parku Mount Baker (není jasné jak dlouho tam Philip vydržel, protože jeho parťák Gary byl v rámci McCarthyovského honu na vnitřní nepřátel Ameriky propuštěn za to, že se zajímal o východní filosofii). Philipovy deníkové záznamy a postřehy se staly námětem jeho novel a básní, a díky stejné práci jsou velice podobné s tvorbou Garyho Snydera, jen jsou o dost složitější (dobové narážky apod.). Ale to už je říjen roku 1955, kdy byl právě Philip spolu s Gary Snyderem, Allanem Ginsbergem a dalšími pozván na veřejné čtení do galerie Six, kde se, jak víme, stalo to, že se definovala beat generation, San francisko získalo statut města kontrakultury a definovala se básnická san franciská renesance (více Nájezd 45).

Philip sice měl tu možnost vrátit se na vysokou školu a pokračovat ve studiu, ale více jej lákalo bohemství a třeba psaní pod vlivem peyotlu (cca přírodní LSD). To se odráží na tématech jeho básní (americký sen versus bída života, migrace dělníků, velkovýroba) a navíc i ve formě psaní, kdy používá přirozený rytmus jazyka (angličtiny). V roce 1960 vydává svá stěžejní díla: *Like I Say* a *Memoirs of an Interglacial Age*, kde používá vše,



co se naučil – filosofické myšlenky, vlastní prozření, volný verš a jazzové rytmy. Philip se snaží najít symbiózu mezi prostým vědomým nevzdělaného Američana a východním mysticismem podporovaného literaturou, vědeckými objevy, architekturou, archeologií a novodobými tendencemi v literatuře.

Další sbírky *Every Day* (1965) a *On Bear's Head* (1969) jsou tématicky až banální (např. po jídání jídla, aktuální básníkův pohled kamsi, intenzita prožitků apod.). Dokonce se spekuluje, že styl básní je nápadně podobný Kerouacovskému volnému toku myšlenek, nicméně se Philip narozdíl od Kerouaca drží vymezeného tématu. Roku 1966 Philip odcestoval za Gary Snyderem do Kjóta učit se zen buddhismu (tibetský buddhismus mu připadal zbytečně složitý) výměnou za to, že tam bude vyučovat angličtinu. To tak činí až do roku 1971. Po návratu do USA se usazuje v San Franciském zenovém centru a od roku 1974 se stává hlavním mnichem. V roce 1987 mu jeho učitel Richard Baker udělil povolení vyučovat zen buddhismus a též přijal nové jméno Zenshin Ryufu a od roku 1991 působí jako opat v Zenovém centru v Hartford street v San Francisku. Díky postupující slepotě již Philip nic nepíše a odchází do ústraní.

Krtek

Vydáno k setkání v Barré i jinde dne: 23.10.2013, číslo 99, online: [najezd.wz.cz](http://najezd.wz.cz)



**Vstup do těla mého a neučň  
mi nic zlého, aneb v pravé  
poledne to nic nedělá.**

### Zprávičky

- 23.10. v Tiskárně na vzduchu (nový prostor na Výstavišti) vystoupí spolek Bohém – autorské divadlo se hrou **Mořčivíl**. Start: 19:00, vstup dobrovolný.
- 25.10. se koná v Café v Lese akce **Ester 21 o den dříve**. Proběhne autorské čtení: Rogo, Borek, Vomáčka... nakonec vystoupí Kopyrajt. Kde: Café v lese (Krymská 12), start: 18:00, vstup dobrovolný.
- 26.10. se koná **66 DAYS REMAIN FEST** (6 kapel, z UK, DE, PL a CZ: HOLY EXTERMINATION, Nailbitter, StageWar, funkce šroubu...). Kde: Klub Bažina (U Klubu 63), start: 19:00, vstup: 99 Kč.
- 28.10. se koná fotbalový zápas **THC - Alkohol** ve 13:00 v TJ Slovan Bohnice.
- 2.11 se koná akce **DRAKIÁDA 2013**. Sraz v 13:30 na vlakové zastávce Na Knížecí nebo doražte na kopec nad železniční zastávkou Praha-Žvahov (hradiště Děvín). Výroba draků: 30.10. v Rěčku.
- 11.11 se koná vernisáž **Mr. Bublin** Téry Pechmannové. Kde: V Horkách 9 (tram 11, 16). Start 17:00. Vstup: kdo ví?

### Soutěž o CD H.L.D.P.

Na Mikulášský koncert Hliníkových lopatek dědečka Pipýna vyhlášíme soutěž o neoriginálnější interpretaci zkratky H.L.D.P. Vítěz obdrží nové CD Hliníkovek. Vyhlášení a předání ceny proběhne na Mikulášském koncertě. Počet pokusů není omezen. V případě shodných návrhů platí pravidlo: "kdo dřív přijde ...". Své návrhy posílejte na [info@hlinikovky.com](mailto:info@hlinikovky.com). Uzávěrka je 1.12.2013.

### co bych chtěl?

sjetový mír = sjet se v míru + tupit víru + ojet každou díru.

Josef

### Jeden Den Paní N

Paní N, starobní důchodkyně (65 let), šla sama, samojediná jako každou neděli na mši svatou. Sedíc ve své lavici sama, hodila poslední dvacku do „zvonečku“, pak podepsala před chrámem petici „Nesahejte na restituce“, obešla náměstíčko a hajdy domů, kde si pustila plyn a ulehla do postele. Za 90 minut zvonil exekutor.

Josef



Na 100. Nájezd připravujeme malé ohlédnutí, proto kdybyste se chtěli na něco zeptat redakce Nájezdu, tak nám své dotazy sdělte buď osobně (Krtek, Dave) nebo na redakční e-mail [najezd@gmail.com](mailto:najezd@gmail.com).

## Je třeba trpělivosti

poznámky psané  
pod vlivem javorového ducha  
jsou jen těžko uchopitelné  
a veškeré září  
vyžaduje trpělivého autora

Počkám tedy  
a své sny budu trávit  
v doprovodu  
červené a žluté

9.10. cestou ze Sokolova

## K určitému bodu

žádné problémy  
napříč spektrem  
zbloudilé situace  
vykloním se z okna  
jen v případě  
pohostinnosti  
Pohledem vše změřím  
a budu se moci vrátit  
ke svým hrám

15.10. Praha

## Hledání rovnováhy

v rozpětí sil  
ztrácím svou rovnováhu  
bratra podprahového vnímání  
nečekám na milost  
od božích nápadníků  
jen čekám na záchvěv  
vznešených slov  
přikovaných  
k divokosti života  
v průvodu duchovních nauk  
se snažím najít  
alespoň část  
starého světa  
jsi krásná  
při dobývání slov  
proud pouze stojí  
nevysychá  
5.10. Holešovice

## Benefit za tiskárnu pro Nájezd

Bylo 9.10. středa - začalo to na 8. hodinu, kdy dorazil Dave. V Baru K37 byla vyhrazená místnost, kde se rozmístily židle a mohlo se začít. První četl Rogo, který dorazil z baráčku kdesi od Sokolova a cestou donesl nějakou lesní výslužku. Básně byly velice volné, ze začátku převažoval volný verš. Ale bylo cítit, jak se atmosféra uvolňuje, lidi reagovali na Rogovy básně a on na ně. Dorazil Ondra s kombem a čtení bylo elektrifikováno. Další četl Rohlík – krátké úderné básně s vtipnou pointou prokládal výbuchy smíchu, nebylo se čemu divit, poté, co se dopracoval k pointě, stejným výbuchem smíchu explodovalo i přítomné publikum. Masakr! Pak četl D. Lázeňský s kytarovým doprovodem Ondry, přidal se i Mikuláš, který donesl své kombo, ale Ondra střídal jeden akord za druhým, vyhrávku za vyhrávku, takže nakonec zůstal hrát jen Ondra sám. Básně D. Lázeňského byly volně rýmované texty s jedovatým hrotem, kterým se střefoval do lidské hlouposti a pozérství. To už Rogo, který zpracoval svoji lesní výslužku, byl zahalen do termofólie a plul mezi publikem jako víla ze strany na stranu s pohledem upřeným do dalek, kam viděl jen on sám. Poslední byl písničkář Detail, který zakončil čtení. To už si ale moc nepamatuji, neboť jsem se staral o předmět benefice. Chtěl bych poděkovat všem, kteří vystoupili a taky všem, kteří přispěli. Díky moc. Tiskárna je zachráněna. Konec akce byl již podle klasického scénáře, tak notoricky známého z našich setkání ještě u Krále Jiřího, pivo teklo proudem (nejvíce však do půllitrů), zpívaly se popěvky, deklamovaly se dadaistické texty povětšinou s Čertem v hlavní roli a Rogem, který odtančil s prvním vojem do vedlejšího Barré. Opět to byla akce, která si žila vlastním životem. Díky všem!

Krtek

Rogo



12  
OCHOTA POSLUCHAT AUTORITU JE U LIDÍ  
OBEČNĚ POMĚRNĚ VYSOKÁ. A MNOHO LIDÍ  
BERE DNES JAKO AUTORITU I REKLAMU.



Kontrolní otázka:

Proč-a pro koho- se vůbec v ČR konají  
parlamentní volby?



Autor koláže: Pan B.