

Snad jediné pravdivé vyličení je v románu *Jaroslava Rudiše: Konec punku v Helsinkách* (Labyrint 2010) (6), kde je lochotínský koncert popsán prostřednictvím deníku 17tileté účastnice – pankáčky. Chybí tu ale informace o kapele z NDR, která hrála hodinu mezi Die Toten Hosen a M. Davidem a vysvětluje, proč už pankáči museli být dávno pryč. Též informace o Einstürzende Neubauten chybí. Zároveň je pochopitelné, že v deníku 17tileté holčiny nemůže být ani náznak vysvětlení, co se stalo a proč, včetně následného zkreslení informací. Alespoň ale konečně někdo popsal, jak to zhruba bylo, zásah policie s pendrekem atd. Díky za to, Jarde!

Na druhé straně jsou tu vyjádření třeba samotného M. Davida (viz příložená část rozhovoru s M. Davidem 12.5.2012 z Mladé fronty Dnes). Michal David zde neuvěřitelně tvrdí, že Die Toten Hosen hráli až po něm (důmyslně tím vysvětluje tu přítomnost pankáčů při jeho produkci) a navíc, že Die Toten Hosen byli z NDR. Navíc tvrdí, že na koncert byl nominován násilím. Tak to už je vážně k smíchu. O tuto akce se interpreti prali a to včetně Michala Davida, který podle organizačního plakátu zřejmě navíc s chutí zaskočil za z programu vypadnušího Miroslava Žbirku se skupinou Limit. A kdyby náhodou tam měl hrát z donucení, tak by po takovém vykamenování a vypískání z pódia určitě neusiloval vrátit se zpět na pódium do takové atmosféry, jaká tam proti němu byla. Michal David si protřečí a vynechává záměrně fakta, což dokazuje, že nemluví pravdu. Zároveň si ovšem musíme uvědomit, jak je vůbec možné, že redaktorka Mladé fronty Dnes Alice Horáčková je v něm v pohodě schopná uveřejnit pod svým jménem tolik nehorázností, aniž by si je ověřila, než jej zveřejní. Svědčí to bohužel o nelichotivé situaci v našich médiích, kdy je myšlení čtenářů schopna ovlivnit kdejaká podlezavě pšičí blbka. Z rozhovoru je též patrné, že M. David má k celé události své vysvětlení, kterým buď z nějakého důvodu stále záměrně mlží, anebo už mu i sám uvěřil, čemuž se zas nechce věřit mně. Jak ale má člověk věřit rozhovorům s ním, když je ať z jakéhokoli důvodu schopen interpretovat takovéto nehoráznosti? Posuďte sami. *(Novinové články jsou uveřejněny v příloze.)*

25.10.2013 David Kopelent

PS: Stále doufám, že se nějakému tvrdošíjnému novináři podaří rozlousknout tu záhadu kolem lochotín-

ského koncertu a zároveň doufám, že by ho mohl můj článek třeba jen trochu inspirovat.

- (1) Skinheads se v té době řadili k hudebnímu stylu Oi jakožto součást větve punku.
- (2) Oficiálně to byli Die Toten Hosen, jinak 1.5.1987 vystoupili u Brna na tajném koncertě holandských The EX. Punkové kapely východního bloku hrávali v Ostravském regionu a na Rockfestech.
- (3) Discopříběh 1 byl natáčen v Plzni.
- (4) Vyvážení za místa akce byl velmi využívaný způsob, jak narušit akci. Takový účastník nemusí trávit čas na policejní stanici (a zdržovat příslušníky psaním protokolu), ale díky 2-3 hodinové procházce někde do civilizace zpravidla ztratí o akci zájem.
- (5) Perestrojka – pokus M. Gorbačova oživit ekonomiku s ohledem na zachování komunismu (jak v Rusku, tak ve spřátelených zemích) pomocí demokratizace a na to navazovala i kulturní otevřenost (např. audience Yoko Ono s M. Gorbačovem) nikoliv však svoboda slova. Výsledek reformem byl pád Sovětského svazu.
- (6) Neoficiálně vyšly reporty v punkových zinech Attack, In flagranti. Další report vyšel v knize Kytary a řev aneb co bylo za zdí *(autor anonym, Papagájův hlasatel records)* str. 252-256, str. 292-293.

LOCH jménem ČSSR

OTÍral svou hnusnou mordou o mrtvé kalhoty řítcích se novostaveb

Neváhal vzít jako rukojmí proud lávy sicilské sopky STROMBOLI

David nezapřel svou pravou tvář a na pódiu šukal s rublem - jééé žil si svůj vymrdaný disco příběh

86 tears, tear-gas und spunt I HATE U FUCK OFF ČSSR

+1 mírové onanování v Plzni

MRDAT MRDAT MRDAT MRDAT

ČURÁKY A TAJNÝ

DO PIČE.

LOCHOTÍN 87 JAK HO VIDĚL A VIDÍ PAN J...

JE-LI ODPOVĚD: ANARCHIE

OTÁZEK NENÍ TŘEBA.

Josef



## Zprávičky

• 9.11. se koná akce Kočkolit slaví 10 let.

Vystoupí: Kočkolit. Kde: Bílá vrána (Podbaba), Start 18:00, vstup neuveden.

• 11.11 se koná vernisáž **Mr. Bublin** Téry Pechmannové. Kde: V Horkách 9 (tram 11, 16). Start 17:00. Vstup: dveřmi.

• 13.11 se v klubu K37 koná koncert Utajené inteligence. Kde: Kamenická 37 (u Barré), start: 20:30, vstup: kdo ví?

• 16.11 se koná v Dejvické nádražce festival **Čerstvě natřeno**. Vystoupí: ROZHUDA, H.L.D.P., 2H, PEKELNÝ STŘEVA. Start: 18:00, vstup: do klobouku.

• 23.11 se koná ve Mlejně (Nymburk) akce: **Hudební večer ve Mlejně**. Vystoupí: SPOTS, VYCHCANÝ KNEDLÍKY A H.L.D.P. Start: 18:30, vstup: 50,-

## Chceš pomoci Nájezdu?

Vytiskni si číslo ([najezd.wz.cz](http://najezd.wz.cz)), přečti si jej a pak ho někomu dej.

## Úvod

Tento článek je výpověď očitého svědka, který se účastnil Mírového festivalu v Lochotíně 15.9.1987. Před rokem proběhl v televizi šot, který si tuto událost připomněl, a jak to bývá - podle „oficiální“ verze z roku 1987. Otázka je proč?

## Mírový koncert v Lochotíně, pohled očitého svědka

Tento článek vznikl na popud přátel z časopisu Nájezd, kterým se stejně jako mně nelíbí, jakým způsobem je dodnes veřejnost dezinformovaná o skutečnostech, které se staly 15.9.1987 během koncertu, který se konal jako součást Mírového pochodu Olofa Palmeho v Plzni – Lochotíně.

Celá akce vznikla jako pietní vzpomínka na švédského politika Olofa Palmeho, který inicioval založení mezinárodní komise pro odzbrojení a bezpečnosti ve světě a který tragicky zahynul po atentátu v roce 1986. Projekt byl výhradně kulturně – mírového charakteru, a proto se ho kromě NSR (Německé Spolkové Republiky), která celou akci financovala, mohly zúčastnit i východoevropské státy: ČSSR a NDR (Německá demokratická republika). Koncerty a další kulturní akce probíhaly v pohraničních oblastech a městech těchto tří zemí. Pořádání koncertu v ČSSR v rámci celého projektu padlo na Plzeň. Snad proto, že hlavním sponzorem projektu byla NSR a pořadatelé byly různé mírové organizace a hnutí víceméně levicově orientované, podařilo se prosadit na tehdejší dobu poměrně neuvěřitelnou věc – vystoupení dvou známých západoněmeckých kapel. Byly to **Die Toten hosen** – punková kapela z Düsseldorfu a **Einstürzende Neubauten** – známá, alternativní, nezávislá kapela z Hamburku. Termín koncertu byl stanoven na úterý 15.9.1987 a začal kolem 17:30 hod. v podvečer v Plzni v lochotínské aréně. Přestože koncert v ČSSR neměl téměř žádnou reklamu, bylo v aréně plno - cca 10-13000 diváků. Ti se tu začli shromažďovat již brzo odpoledne, hlavně mládež, ostatní začli proudit do arény po 16. hodině. Byli zde k vidění příznivci nové vlny, punk, skinhead (1), ale i metalu, blues a undergroundu. Během odpoledne dorazili i hudebníci ze NSR, ale bez aparatury. Ta prý zůstala bez bližšího vysvětlení na čs. hranicích. Použita byla



aparatura Pragokonzertu a to včetně zvukaře, což bohužel značně ovlivnilo kvalitu celého koncertu. Zvuk často vypadal a při vystoupení Stromboli, reproduktory silně chrčely. Špatná zpráva byla též zákaz pití alkoholu včetně piva a dále vysoká koncentrace příslušníků VB (tj. policie). Na lavicích k sezení byly programy koncertu, který měl začít v 17:00, nicméně napsané pořadí účinkujících stejně nesouhlasilo. Jako první vystoupila místní folková skupina **H.R.B.**, kterou většina publika ani nezaregistrovala. Po nich vběhli na lochotínské pódium, které do té znalo tak maximálně účastníky tehdejší Plzeňské party, punkeři ze NSR: **Die Toten Hosen** (Mrtvé kalhoty - Němci tento výraz používají při vyjádření pocitu nudy). Ti se stylově hlásí k odkazu newyorských punkeřů Ramones a podle toho to taky na Lochotíně vypadalo. Pankáči se sem sjeli na tuto, v socialismu zcela neobvyklou věc z celé ČSSR, NDR, Polska a možná i od jinud. Během koncertu šleli pod pódium a po celé aréně. Po rekapitulaci tohoto faktu dojdeme dnes ke zjištění, že se jednalo o historicky první vystoupení světové punkové kapely v Čechách (2). Do té doby jsme jen mohli se štěstím a velmi zřídka vidět pouze tuzemské punkové kapely, kterých tu bylo jak šafránu. Koncert **Die Toten hosen** nicméně proběhl regulérně v klidu, ještě za světla a bez jakýchkoliv organizačních problémů. Zpěvák Campino se dlouho loučil s ječícími fanoušky z Východu, dokonce mezi ně skočil i salto a posléze s kapelou odešel do zákulisí, aby uvolnil pódium dalším účinkujícím. Tím byla jazzrocková skupina **NO:55** z Východního Německa. Jazzrock z NDR byl velmi kvalitní, nicméně po 10ti minutách hraní bylo zcela jasné, kvůli komu do Lochotína přijelo značné množství fanoušků. Z hlediště náhle náhle začali mizet lidi, tedy prakticky všichni pankáči a skini, které tam už ten večer nic zajímavého nečekalo. Aréna se zřetelně vyklidila. Další lidi dorazili až večer na Stromboli, Dalibora Jandu a

Einstürzende Neubauten. Pár pankáčů se zvenku přes plot a posléze i na volném prostranství bavilo s Campinem a dalšími lidmi od Die Toten Hosen. Drtivá většina jich (*pankáčů*) odjela do restauračních zařízení do centra Plzně a na nádraží na vlak. Další den byla totiž pracovní středa. Východoněmecká kapela (**NO:55**) po hodině v poklidu ukončila produkci a zmizela v zákulisí. V krátké přestávce se představily hudební nástroje a aparaturu a náhle na pódium křepce vběhl **Michal David** s klávesami pověšenými na břichu, následován svoji kapelou **Allegro**. Prakticky okamžitě na něj začali lidi vpředu hlediště házet šterk, kamení, kelímky s limonádou a další věci. Michal David s kapelou odolávali a uhýbali, co to šlo. Ale už během druhé skladby museli utéci, celí mokří a ulepení od limonády, schovat se do zákulisí. Údajně to byli Plzeňáci, kteří se na M. Davida takto připravili a údajně si s ním tak vyřizovali své účty z natáčení Discopříběhu (3). Je to velmi pravděpodobné, neboť kvůli Discopříběhu byl tenkrát M. David v Plzni silně neoblíben. O své oblíbenosti tam byl a asi dosud je paradoxně přesvědčen zřejmě jen on sám. Vzhledem k tučnému honoráři z NSR a smlouvě o minimálně šesti odehraných skladbách se ovšem M. David rozhodl pokračovat v produkci, což opravdu vyžadovalo hodně silnou hroší kůži. V hledišti již mezitím probíhal policejní zásah s obušky. Policajti se služebními psy zjednávali totalitní pořádek opravdu bez servítků. Divákům z fotoaparátů vytrhávali filmy, nebo s nimi jednoduše praštili o zem. Na pódium vystoupil moderátor Jožka Zeman z Pragokonzertu s tím, že komu se to nelíbí, ať jde raději na párek. V ten okamžik ho zasáhl cvičný gumový granát, který anonymně přiletěl z hlediště. Naštvaný Jožka ho hodil zpět mezi lidi se slovy, ať si ho takovýto mírotvůrce odveze zpátky do Západního Německa, ač bylo všem jasné, že se jedná o český výrobek. Policie zatím eliminovala vrhače šterku a další „narušitele veřejného pořádku“ a vyváděla je ven z arény. Tam je nakládali do připravených autobusů a odváželi do lesa asi 10-15 km za Plzeň (4). Znovu připomínám, že mezi zadrženými nebyli skoro žádní pankáči, ti byli víc jak hodinu pryč. Za této policejní asistence se na pódium vrátil Michal David s Allegrem, aby dokončil své vystoupení a splnil podmínku smlouvy na honorář. Muselo to být hodně těžké, protože obecnost prakticky po celou dobu

jeho vystoupení pískalo a tudíž nebylo téměř nic slyšet. Bylo jasné vidět, jak si lidi v hledišti pískot užívají a tento způsob vyjádření ke koncertu M. Davida plně schvalují. Byla to taková demonstrativní antishow, jejíž komičnost umocňovali kolem probíhající a zmatení příslušníci policie. Nikdy před tím a ani po tom jsem nic takového nezažil. M.David nicméně nápor vydržel a nejenomže odehrál povinných šest skladeb, ale ještě asi tři další přidal. Hluk a pískot ustal ihned, jak M. David a Allegro opustili bez jakéhokoli náznaku aplausu pódium. To již byla tma, asi 21:30 hod. Aréna se uklidnila až při další skupině z NSR. Skupina **Heindling** hrála bohužel z playbacku, protože si prý doma „zapomněla“ aparaturu. Byla to škoda, protože to znělo zajímavě a o zapomenutém aparátu si všichni samozřejmě mysleli své. Trochu oživení přinesli další vystupující **Stromboli** s Bárou Basikovou a Michalem Pavlíčkem. I přes zvukové kixy hráli dobře, ale zdaleka ne tak lehce a uvolněně jako Toten Hosen. Navíc museli vědět, co se v tu chvíli dělo na odvrácené straně pódia, přesto se před publikem tvářili, jako že se nic neděje. Stromboli dohráli a diváci čekali nadšeně na **Einstürzende Neubauten**. Tehdy jsme se dozvěděli od Jožky Zemana, že ten večer vystoupí už jen **Dalibor Janda**. Tak se posléze i stalo. D. Janda odzpíval a natáhl své vystoupení, co to šlo, a poté koncert skončil. Prostě celé to bylo divné. Lidi, kteří přijeli pouze kvůli Einstürzende Neubauten, dlouho vyčkávali a stále nemohli pochopit, že je opravdu konec a skupinu, kvůli které se vláčeli do Plzně, z nějakého důvodu neuvidí. Co se mezitím stalo?

Během událostí při vystoupení M.Davida policie zasáhla i proti Die Toten Hosen, zjevně nechápajících co se venku děje, a již dostatečně posilněných plzeňskou dvanáctkou. Na pomoc jim přispěchali Einstürzende Neubauten a tím byli do policejního zásahu vtaženi i oni. Němce šokoval brutální zákrok naší policie, navíc nebyli ani zvyklí hrát za tak silné policejní asistence, jaká v Plzni byla. A protože nebyli zvyklí si ani od nich nechat něco nakazovat, tak se s nima servali, přičemž došlo i k částečné demolici šaten. Následně byl členům obou kapel ukončen pobyt na našem území. Policie naložila obě kapely z NSR i s techniky do přistaveného autobusu a odvezla je na Hraniční přechod Folmava, kde je před

hraniční závorou vyhodili na silnici. K německé závoře museli dojít pěšky (cca 1 km) a odtamtud je do německého hotelu museli odvézt zmatení a nechápající Němci.

## Doslov

Domnívám se, že policejní zásah proti Die Toten Hosen a Einstürzende Neubauten nebyl náhodný. ČSSR by se tenkrát jako hostitelská země neukázala zrovna v dobrém světle, když pankáči ze Západu odehráli Mírový koncert O. Palmeho v klidu a alternativní západáci by ho s největší pravděpodobností odehráli v klidu též, zatímco československá hvězda byla z pódia vykamenována a vypískána vlastním obecnstvem a ani celý koncert nedohrála, navíc za stálého, intenzivního pískotu. Špatně by se to asi vysvětlovalo i tehdejšími politickým elitám. Tím bylo zřejmě rozhodnuto svalit vinu na někoho jiného. Možnost se tu přímo nabízel – pankáči a alternativní scéna z kapitalistického Západu. Kdo jiný než oni by mohl způsobit takový skandál a takto nehorázně rušit náš socialistický pořádek? „Perestrojkový“ (5) policejní zásah s obušky se sem prostě nějak nehodil. Články v tisku otištěné následující dny (Rudé právo, Práce, Pravda 19.9, Svět v obrazech č. 41 aj.) byly krátké, zmatené, pro toho, kdo tam byl, nedávaly smysl, ale to bylo přece jedno. Co znamenalo pár tisíc očitých diváků – svědků (z toho třetina ze zahraničí) proti čtenářům tisku, kteří tam drtivou většinou nebyli? Z komunistického tisku se dozvěděli zkrácené informace, které jednoznačně ukazovaly na viníky ze Západu. Ve čtvrtek 17.9.1987 čs. televize odvysílala cca hodinový záznam koncertu s vteřinovými záběry Die Toten Hosen a i zpomaleným záběrem na M. Davida zasaženým sprškou šterku. O bitce v zákulisí a zásahu policie nepadlo ani slovo. Zajímavé je, že k uvedení na správnou míru a vysvětlení, co se tam tehdy skutečně stalo a kdo je za to zodpovědný, nedošlo ani po roce 1989 a to i přes to, že celý záznam koncertu musí být v archivu České Televize. Nechápu, proč tento dokument vykreslující poměry v tehdejší ČSSR za tzv. Perestrojky, nebyl dosud vydán, zatímco Případy majora Zemana (ne Jožky, ale Honzy) se vysílají už poněkolikáté. A naopak, vesele vychází dál o této akci absolutní nesmysly a dezinformace a dnešní tisk to stále ochotně otiskne. Je až zavržející, co za tím vším musí zřejmě být, když pravda je stále tabu.

Víte, že jste se dostal i do románu? Jmenuje se Konec punku v Helsinkách a píše se tam o vašem koncertu v Plzni z roku 1987. Tam prý hráli i východoněmečtí pankáči a lítala tam rajčata.

Tam nelítaly rajčata, ale štěrka a šutry! To byl dramaturgický omyl Pragokonzertu, který nás tam nominaloval násilím. Bránili jsme se tomu a věděli jsme, co se stane. To nemělo nic společného s dobou nebo s tím, co dělám. Kdybyste dala dneska k punkové kapele Britney Spears, tak dopadne úplně stejně.

#### Nechtěli jste utéct?

Věděl jsem, že jsou tam dva tábory: pankáči a naši fanoušci. Protože ať je to, jak je to, Plzeňáci mě mají rádi díky Discopřiběhu, který se tam natáčel. Nejdřív nás sice kanonádou štěrku vyhnali ven, ale po pěti minutách moderátor Jožka Zeman ohlásil: „Komu se to nelíbí, ať jde na párek!“ Takže třetina pankáčů odešla na pivo, my jsme se vrátili a odehráli vystoupení pro těch zhy-

lých osm tisíc lidí. A po nás přišli ty Toten Hosen. Bylo to celý se ctí, my jsme neutekli.

Věděli jste, že místní pankáči tenkrát psali dopis Husákovi, ať je přestane pronásledovat, že prostě mají rádi tuhle muziku?

Ono to tak možná nevypadá, ale o tomhle všem jsem věděl. O Plasticích i o punku. Měl jsem s tím vnitřní problém, byli to muzikanti jako my.

### Nejhorší koncert

Do Moskvy a do Pchjongjangu jsme jezdili z donucení. Ale největší omyl byla Plzeň, kde jsme hráli s východoněmeckými pankáči. Tam nelítala rajčata, ale kamení.

Víte, že jste se dostal i do románu? Jmenuje se Konec punku v Helsinkách a píše se tam o vašem koncertu v Plzni z roku 1987. Tam prý hráli i východoněmečtí pankáči a lítala tam rajčata.

Tam nelítaly rajčata, ale štěrka a šutry! To byl dramaturgický omyl Pragokonzertu, který nás tam nominaloval násilím. Bránili jsme se tomu a věděli jsme, co se stane. To nemělo nic společného s dobou nebo s tím, co dělám. Kdybyste dala dneska k punkové kapele Britney Spears, tak dopadne úplně stejně.

#### Nechtěli jste utéct?

Věděl jsem, že jsou tam dva tábory: pankáči a naši fanoušci. Protože ať je to, jak je to, Plzeňáci mě mají rádi díky Discopřiběhu, který se tam natáčel. Nejdřív nás sice kanonádou štěrku vyhnali ven, ale po pěti minutách moderátor Jožka Zeman ohlásil: „Komu se to nelíbí, ať jde na párek!“ Takže třetina pankáčů odešla na pivo, my jsme se vrátili a odehráli vystoupení pro těch zhy-

lých osm tisíc lidí. A po nás přišli ty Toten Hosen. Bylo to celý se ctí, my jsme neutekli.

Věděli jste, že místní pankáči tenkrát psali dopis Husákovi, ať je přestane pronásledovat, že prostě mají rádi tuhle muziku?

Ono to tak možná nevypadá, ale o tomhle všem jsem věděl. O Plasticích i o punku. Měl jsem s tím vnitřní problém, byli to muzikanti jako my.

### Nejhorší koncert

Do Moskvy a do Pchjongjangu jsme jezdili z donucení. Ale největší omyl byla Plzeň, kde jsme hráli s východoněmeckými pankáči. Tam nelítala rajčata, ale kamení.



Nahoře: Přepis článku z Mladé fronty Dnes 12.5.2012

Vlevo: Die Toten Hosen (foto: punk.cz)

Dole: Pogo na Toten Hosen (foto: punk.cz)



Nahoře: Přepis článku z Mladé fronty Dnes 12.5.2012

Vlevo: Die Toten Hosen (foto: punk.cz)

Dole: Pogo na Die Toten Hosen (foto: punk.cz)



Jaký vlastně byl? To je otázka, kterou si lidé dávají často. Stejně jako věšou koncertu v pláňském amfiteátrě na Lechotíně a po čtyřech letech sádky sádky také široké společnosti. Věřeme, že proto, že koncert, pořádaný Českou společností výtvarných umělců v rámci projektu "Právo na kulturu" v rámci pochodu Olíva Palmy na Kroměřížské nábřeží.

Takový "sádk" pro koncertní výtvarníky, kteří se v rámci projektu "Právo na kulturu" v rámci pochodu Olíva Palmy na Kroměřížské nábřeží.

## Co sledovali?

ve svých uměleckých představeních, které se v rámci projektu "Právo na kulturu" v rámci pochodu Olíva Palmy na Kroměřížské nábřeží.



SKUPINA Die Toten Hosen vypravovala skupinku mladých lidí pod pódiem k nevolnému chodu.

Foto: J Vogelntanz-  
(Pravda)

N e z b ů v ě n e ž s e z P l z n ě r o z l o u č ě t .  
Děkujeme všem za foto příspěvky.

PRAVDA-zápafočeské noviny 19.9.1987  
Do pravdy má hodně duleko, proto se ptám redakce: C O S L E D U J Í ?  
/ Pep./

Jaký vlastně byl? To je otázka, kterou si lidé dávají často. Stejně jako věšou koncertu v pláňském amfiteátrě na Lechotíně a po čtyřech letech sádky sádky také široké společnosti. Věřeme, že proto, že koncert, pořádaný Českou společností výtvarných umělců v rámci projektu "Právo na kulturu" v rámci pochodu Olíva Palmy na Kroměřížské nábřeží.

Takový "sádk" pro koncertní výtvarníky, kteří se v rámci projektu "Právo na kulturu" v rámci pochodu Olíva Palmy na Kroměřížské nábřeží.

## Co sledovali?

ve svých uměleckých představeních, které se v rámci projektu "Právo na kulturu" v rámci pochodu Olíva Palmy na Kroměřížské nábřeží.



SKUPINA Die Toten Hosen vypravovala skupinku mladých lidí pod pódiem k nevolnému chodu.

Foto: J Vogelntanz-  
(Pravda)

N e z b ů v ě n e ž s e z P l z n ě r o z l o u č ě t .  
Děkujeme všem za foto příspěvky.

PRAVDA-zápafočeské noviny 19.9.1987  
Do pravdy má hodně duleko, proto se ptám redakce: C O S L E D U J Í ?  
/ Pep./