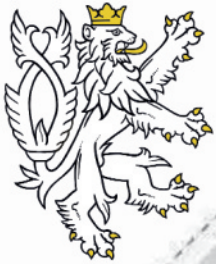




## 21. srpen ve znamení Lva



**18 19**  
**79 40**

**BERNARD**  
**S ČISTOU HLAVOU**

nealkoholické pivo

e 0,5L  
Alk. max. ~~X~~ % obj.

NEPASTEROVÁNO



**Nájezd**

**Varování: Sekačka  
na benzin nenaseká  
ani metr benzínu.**

### Kalindář

- 21.8. se koná U zpěváků ve 3 ráno koncert kapely TEMNOPLODEC. Kde: Pernerova 8, kdy: 19:30, vstupné: do klobouku.
- 24.8. se koná v Barré pod taktovkou spolku Bohém: "ETUDY MOŘIČVÍL". Start: 20:00, vstup: dveřmi.
- 27.8. se koná v Klubu Final vystoupení divadla Bohém: **PÁSMO / AKTOVKA PŘÍRODNÍ = ZHULENÝ BERÁNEK** / aneb není tráva jako tráva. Kde: Final Art Music Club, kdy: 20:00, vstup: kdo ví?
- 29 - 30.8. se koná akce **Napříč - Konec léta u Skaláka**. Meziříčko u Želetavy, vstup volný.
- 13.9. se v klubu Maštal (Náchod) koná koncert: **NÁTĚROVÁ HMOTA, HLINÍKOVÉ LOPATKY DĚDEČKA PIPÝNA**. Start: 19:00, vstup: u dveří.

### Chceš pomoci Nájezdu?

Vytiskni si číslo ([najezd.wz.cz](http://najezd.wz.cz)), přečti si jej a pak ho někomu dej.

### 20.8. Bernard

Bernardovi zapějem,  
za pětku pivo...  
To se pomějem!  
Bude tu živo,  
než se poblejem.

### Divadelní spolek Bohém

Vyhlašuje konkurz pro lidi,  
• kteří se nestydí ukázat, co je v nich  
• jsou dostatečně šílení  
• a mají chuť si hrát.  
Kontakt: **Tonda 731 621 128**  
[antoncamaj@seznam.cz](mailto:antoncamaj@seznam.cz)  
FB stránky: **Bohém - autorské divadlo**

*Redakce Nájezdu vyhlašuje přehlídku zážitků z Kozího mejdanu. Kdo si co bude pamatovat, sepište report a pošlete na adresu [najezd@gmail.com](mailto:najezd@gmail.com). Nejšilenější reporty budou odměněny!!!*

### UŠLECHTILÝ MYSLIVEC

Halali, halali  
Napiju se kořaly,  
napiju se myslivecké,  
mám rád i pivo české.  
Nezajdu já na srnu,  
u lahvinky ustrnu.  
Když mám litr slivovice  
vykašlu se na zajíce.  
Místo čekat na kance  
v hospodě já zlskám se.  
Nač bych sobě šoupal botku,  
dám já sobě dobrou vodku.  
Rum, fernet, becher piju  
krve nikdy neproliju.

Fikus

## Nová smlouva blouznivců

Jak dlouhá může být cesta  
do rajského dvora  
a kde pro tebe  
fontány zpívají?  
kolik je potřeba skoků  
k zdolání všech pražských příkopů  
a kde se otevírají mříže  
vstupních bran?

jak snadno se člověk ztratí  
na starém městě  
bez dobré bytosti  
jež by snad ráda poskytla  
svou usedlost  
pro dny vzájemné tichosti.

nikdy před tím nebyl tak blízko Golemovi  
a celé židovské obci  
nikdy se neztratil v uličkách  
tak jako nyní  
v období bláznivé slepoty.

klaním se  
a pro většinu očí nemám boha,  
pláču  
a vlastně nevím  
jestli si to mohu dovolit.

stojíš na všech terasách  
a maluješ postupně  
zátiší listů a přezrálých plodů  
míjíš můj dech  
pod kterým se jen zlehka  
zachvějí snad všechny štětiny  
právě namočeného štětce.  
kuličky papírů se rozpustile  
prohánějí po nádvoří  
slova do nich vepsaná  
mají jasnou budoucnost  
v nekonečném prachu  
vzdálené sténání  
ztrácí majitele  
kroky ve své rychlosti  
jsou takřka nepatrné

může být čas stejný  
když náměstí spí  
a nezastaví se někdy?  
zaznamená vlastně běžný chodec  
ten pocit  
kdy zanikne volání chrličů?

nad židovskou obcí hřmí  
jak v období náletů  
slepý člověk tu dále stojí  
bojí se  
ale neodchází  
jsi Ráchel  
Ester  
a máš též takový strach?  
pocity přestaly znát slova  
slepý člověk odchází  
a přidržuje se ze zvyku stěn

nejkrásnější zahrady  
jsou tak blízko  
stačí jen vejít  
není nutné se dotknout  
nebo snad cokoliv očekávat

za oknem se zrcadlí  
spousta možností  
jak překonat dopad  
svátečních chvalozpěvů  
snažím se alespoň část  
zachytit svým nedokonalým sluchem  
a zastavit tak možnost špatných  
výkladů

v hudebním pavilonu  
vyrostly nové sochy  
aby tak uctily památku  
padlých blouznivců  
není třeba žádného duchovního  
veškerou úctu zde nejlépe projeví  
hudba

již mnoho bylo zvoleno sadů  
pro vysedávání v trávě  
popíjení vína  
a dokonalou lyriku frází

mladých nápadníků  
těsně před útokem  
opřeny o kůru nedaleké lípy  
zůstává nevyslovený kousek  
zapomenutý po nedávném klekání  
hlas šeptání stále neutichá

slyším tvé cupitání  
pečlivě dopadající  
na každý jednotlivý schod  
právě nalezeného schodiště  
jsi stále tak mladá  
nemáš tušení  
že za nejbližší stěnou  
právě ustupuje má hraná nadnesenost  
alkoholovému deliriu

jsou nás tam desítky  
takřka shodné příběhy  
shodné stavy rozmrzelosti  
a tak trochu opožděné lásky  
je často složité přistát  
a uvědomit si potřeby života  
který se tak sebejistě hlásí

je třeba oživit  
zástupy blouznivců  
a vlít do jejich chřadnoucích žil  
potřebnou dávku imaginace  
zastaralé obleky se mohou přilepit  
na napnutá těla  
vyjít ven  
a vystavit pompézní bystu  
zapomenutého ideálu

v období, kdy andělé  
z nějakého důvodu protahují svá křídla  
dolehnou i k tobě  
důsledky snové mašinérie  
a světla z nedaleké kavárny  
prozradí napětí  
dcero Davidova  
budeš dost silná  
vstoupíš a přisedneš ke stolu?

ráno tentokrát vítá  
paprsky Petřína  
rosa sklíčuje opozdilé milence  
a blouznivci podepisují  
novou smlouvu s časem  
školy otevírají brány  
své diktatury  
a v novém programu poklidných  
se dají tušit šedé skvrny

popelavý nádech dnešní melancholie  
se instinktivně zastavuje  
u záhonu růží  
trny pozvolna procházejí  
povadlými konečky prstů  
jsem sám  
a opatrně se připravuji  
na roli večerního kavalíra

svět je veden dirigentem nové doby  
v podstatě nikdo nezná noty  
a melodie budou nejspíš nahodilé  
může se ovšem jednat  
jen o další renesanci  
nečeho starého  
kdy srdce životních poutníků zaplesají

všichni se scházejí  
v zahradách černých obelisků  
a smuteční řeč  
nebere nikdo vážně  
dorazili i blouznivci  
předepsaní lidé si je prohlížejí  
a vyměňují vzájemné pohledy  
stojím mezi svými  
a naplno prožívám  
palčivou bolest trnů

pozvednu hlavu  
a snažím se být pevný  
v kontaktu  
nohy mám obepnuté břechtanem  
jako bych dostal  
jasné znamení spočinout  
v ten okamžik uchopím růži  
ještě pevněji

a odhodlaně jí vymrštím před sebe  
celému městu se zatají dech  
ticho je v tuto chvíli nedotknutelné

teprve nyní mohu vstoupit  
do rajského dvora  
slyším zpěv fontán  
a od rozvlněné hladiny  
se odráží tolik opěvovaná luna  
znáš dobře ta slova  
tak jako všichni  
tak jako já  
v nich dávno ztracený.

13-17. 8. 2014

*Rogo, domek Mlýnská, Praha*

## Příznaky nonetské

On, samozvaný IT šlechtic - inkarnace  
Java démona - programátor M., jednou,  
když opustil na noc zázemí kabelového  
internetu a trávil čas vyhrazený socia-  
lizaci mezi lesním a lučním porostem,  
oblečen do šedých kapsáčů a tričku  
s nápisem jasně definující majitele, po-  
hlédl na nebe. Bez jistoty klávesnice a  
myši, kterou by ovládal spatřovaný 3D  
obraz, stál bezmocně pod tímto  
ukázaem. Nebyl schopen určit, jestli  
měsíc, právě kurvící mu pohled na disp-  
lej chytrého telefonu, jestli tento zemský  
satelit, při každodenní rutině – je zrovna  
natolik dostatečně kulatý na úplněk, či  
ne. V zoufalství nad nedostatečným až  
tristním pokrytím tohoto místa signálem  
EDGE burcoval své kumpány, zdali  
alespoň oni nemají přijímač internetu.  
Odpověď, na kterou se chtěli spolehnout  
z bible poznání – z rukou Google, se ne-  
zobrazila, proto nemohl sám za sebe  
rozhodnout, jestli měsíc nad nimi je  
v úplňku. Rozčarován nad primitivností  
přírody sáhl po lahvi alkoholu a snažil se  
přepít svoji neopětovanou touhu po po-  
znání. V tuto chvíli byl člověkem, aniž by  
to sám tušil.

*Ld@ & HovAdoO*