

Pièoden

/ jako každý jiný /

Smoke on the OVA.

/ppm/

nikam nespěchám
vlastně ležím
na nic nemyslím
vlastně nemyslím
ani nespěchám
ba ani neležím
nospěchám nemyslím

kam asi
čím asi



Autor koláže: Pan B



Nájezd



**Upozornění: Nemůžeš se vy-
srat na celej undroš, víš jak
by to tady všude smrdělo?**

Kalindář

- 12.9. se koná divadelní festival **Divadlo v Bunkru**. Vystoupí: D. VYDÝCHÁNO, D. BOHÉM, REGENERACE BRNO, ALTERNA POETIKA, D. HYSTERIE. Kde: BUNKR Rock Club (Tržní Náměstí, Liberec), start: 15:00, vstup: 300,-.
- 12.-13. 9. se koná akce **Špitál art 2015**. *umělecké instalace *site-specific *land art *performance *workshopy *projekce *přednášky * koncerty *kavárna *a další.... Otevřeno pro všechny umělce, kontakt: spital.art@pevnostjosefov.cz. Kde: Pevnost Josefov (Jaroměř), start: 15:00, vstup: nic.
- celé září se koná výstava: **Robin Šmíd - Obrazy**. Kavárna a čajovna U Božího mlýna (Salmovská 5, P2), otevřeno: Po-Pá: 12-24:00, Ne 18-22:00.

Chceš pomoci Nájezdu?

Vytiskni si číslo (najezd.wz.cz), přečti si jej a pak ho někomu dej.

2.9. Adéla, Adelína

Přejeme vše nejlepší!
Byla zcela do běla,
když roztáčela Adéla
kamarádku Adelínu
vesele a beze splínu.

Divadelní spolek Bohém

Vyhlašuje konkurz pro lidi,
• kteří se nestydí ukázat, co je v nich
• jsou dostatečně šílení
• a mají chuť si hrát.



Zkoušky v út, čt od 18:00
Kontakt: **Tonda 731 621 128**
antoncamaj@seznam.cz

FB stránky: **Bohém - autorské divadlo**

NÁVŠTĚVNÍK VĚČNOSTI

Tomáš Rogowski



psáno v zimě 2014

Blíží se vydání Bulletinu Nájezd č.2:
TOMÁŠ ROGOWSKI: NÁVŠTĚVNÍK VĚČNOSTI

IT pohádka: Tiskárno start

Žili byli, jednou dva bratři biřmovaní IT střední průmyslovou školou a technologií Windows, co aspirovali na inženýrský titul (teprve 3. semestr) a proto žili v bytě, kde si podávaly dveře bída s nouzí. Sednici měli malou, dvě postele, stůl a v Informačním chlěvě chovali dvě IT mašiny s 30 palcovými monitory. Jen tak tak si uškudlili na internet, tak nebylo moc do skoku.

Jednou šel mladší bratr do lesa nasbírat inspiraci, bylo to někdy v listopadu. Když po nějaké době potká staříka s otepí dříví na zádech, který z nějakého důvodu věděl o jeho starosti, slyšel o žalosti nad nedostatkem nápadů, a tak mu dal magickou náplň (ajťácky cartridge) do 3D tiskárny. Samozřejmě s kouzelným příkázáním. Muselo se v telnetovém terminálu napsat ????? něco jako „Tiskárno – start“ a bude v mžiku tisknout magické věci. A bude-li toho dost, stačí zadat ????? něco jako „Tiskárno – dost“ a bude po tisknutí.

A taky bylo! Mladák poděkoval a několikrát se uctivě uklonil, popadl cartridge a pelášil domů k bratrovi, aby si vytiskly nějaké magické artefakty. Ale kdyby. Mladší bratr si z přesčasů a změně zaměstnavatele našel nějaké koruny a starší bratr studoval a šmelil po bazarech – tudíž najednou bylo i na levnou 3D tiskárnu. Zapojili do ní tu magickou cartridge. Mladší bratr se připojil telnetem k rozhraní té tiskárny a ve strojopisném jazyce napsal tu sekvenci „Tiskárno – start“ a odeslal. Zpřístupnilo se jim konfigurační menu s nastavením, kde si vybrali volbu „reálné věci“. „Vytiskněme si jointa,“ řekl starší bratr a mladší zadal potřebná data. Tiskárna vytiskla ubaleného jointa, jak torpédo, které by potopilo i Bismarck, jak byl velikej, a za hodinu bylo hotovo. Odpálili brko a nastal surrealismus. A když rauš ustoupil, začali tisknout znovu.

Kterého rána, mladší IT myslitel musel do háku, přišlo na staršího bratra puzení na joint. Ale neměl na potvoru nikde sirky nebo oheň, proto si zadal, aby ten joint už hořel – když je tam ta magická náplň, tak jestli dokáže i zapálit jointa. Joint opravdu hořel a starší bratr ochutnal a zahleděl se do nekonečných dálek fantazie. Než by jeden okem mrknu, tiskárna začala tisknout onen ko-

nopně-čarasový dým. A to byl mazec. Sice si přál tiskárnu vypnout, aplikace díky logické chybě nastavení spokojeně tiskla, navíc díky operačnímu systému nešla operace přerušit, dokonce se pokoušel telnetem připojit, ale nepamatoval si adresu tiskárny a tedy nemohl zadat to správné příkázání. Navíc se tomu už jen strašně smál.

A protože tiskárna jinému nerozuměla, tiskla ten konopný kouř dál a dál. Dým přetéká přes okraj a za chvíli jím byl plný pokoj, pak celý dům, až to zahalilo celou ulici, že by si to vyšlo do světa. No to už bylo už k úzkosti, neboť se to valilo dál a dál a žádný ze sousedů – podotýkám - nevzdělaných v IT, si nevěděl rady. Navíc ten dým docela slušně nakládal.

Na poslední chvíli přišla záchrana, mladák se vrátil domů a už od zastávky viděl, že už tu dýmá důvěrně známý konopný kouř, který, jak posléze zjistil, se valí z jeho oken. A když zanalyzoval tu spoušť: připojil se ihned pomocí mobilního terminálu, který byl náhodou připojený k internetu a nějakým logickým způsobem se připojil na svůj počítač a zhurta zastavil tisknoucí proces: „Tiskárno dost“. A tiskárna poslechla, restartovaly se tisknoutcí úlohy (ajťácky joby), systém odpojil toner a přestalo se tisknout. Inu, právě včas! Stejně se tenkrát musel každý, kdo jel tou ulicí, tím sladkým dýmem proinhalovat ven. A že se jim moc nechtělo.

Ld@ & HovAdoO



Mejla Hlavsa, Postupice 1.9.1974
(zdroj:www.abscr.cz/data/pdf/sbornik/sbornik5-2007/kap11.pdf)

"Varování: život umělcův není jednoduchý z hlediska do-bi(y)jení.

Ten pocit při vybi(y)tí, jak tělo umělcovo prostupuje zpětná energie publika, a opět ho okamžitě do-bi(y)jí,

je fascinující.

Ohromující

a přitom

tak energizující.

Nab(i)ytí.

B(i)ytí.

...život."

Wrynn

1.9.1974 Hanibal's wedding

(1. festival 2. kultury)

Včera v úterý jsme si mohli připomenout 41 let od konání 1. festivalu 2. kultury nebo-li Hanibal's wedding v Postupicích u Benešova.

I. M. Jirous chtěl pojmout akci ve velkém, protože už vznikalo více kapel, než jen Plastici a snad chtěl ukázat, že se máničky umí taky sami bavit. Jednalo se o svatbu Arnošta Hanibala 1.9.1974, na jejíž součásti byla i hudební produkce těles: Plastic people of the universe, DG 307, Classic rock and roll band, Golberg brass band, Sen noci svatojánské band, All together band, Charlie Soukup a Sváťa Karásek. Zajímavostí festivalu bylo to, že ačkoliv o tomto festivalu StB věděla díky zabavení dopisu při domovní prohlídce. Dopis byl vyhodnocen a z Prahy bylo nakázáno, aby pod krycím jménem Hostýn byla zahájena rozkladná činnost (speciální termín užívaný tehdejší StB) aby tato „oslava svatby“ neproběhla. Benešovská složka StB naopak akci vyhodnotila ze záhadných důvodů kladně a 1. festival 2. kultury proběhl bez problémů. Zajímavostí bylo, že prý na akci akci natáčela „Česká televize“ a možná, že přitom-

Jižní město je stále veselé...

Jižák je velký fenomén, kde rozkoše stále bují, třeba před hřištěm školáci s jedy hbitě obchodují, paní v sedmém patře dává na balkon duchny, a v trávě se blyští jak ryzí stříbro...stříkačky - buchny!

Občané bez bytu na lavičkách živelně klábosí, kde seženou víno? kdo dnes víc se vykrosí?, zda nepotkají kabely, teď! bodla by měď! jeden drbe si svrab, druhý plíseň, třetí má snež..

U Modré základky si zobáci zobáky trávou vyhulují, dnes místo odpoledky si své váhy přesně zkalibrují, a pak půjdou za prachy rodičů koupit materiál, Jižák je výborný ateliér pro seriál, seriál nikdy nekončí brutal beton trial!

Jan Branický z Braníka

nost filmařů tajné policejní složky odradila od zásahu, tak byl tento zásadní festival zdokumentován. Nicméně při zpětné analýze StB zjistila, že ačkoliv byla televizní aparatura opravdu z České televize, o žádnou její akci nešlo a navíc byla půjčena na černo. Přece jen měla akce společensky závadný obsah a byli tam lidi z března téhož roku z rozehnaného koncertu v Rudolfově u Českých Budějovic. StB následně rozjela kola výsledků (při nichž byl zabaven natočený materiál, jehož fragmenty roku 1977 odvysílala Česká televize v manipulačním dokumentu: Atentát na kulturu). Tím se taky dostal do zorného pole StB I.M.Jirous, který sice byl sledován, ale už ne jako nedovolené podnikání v hudebním oboru, ale nyní již cíleně s ohledem na hromadná výtržnictví, kterou takové festivaly představovaly. Došlo ke spojování si souvislostí, které vyústilo v onen velký soudní proces v září 1976. Dokument byl v roce 1990 restaurován a je možné si jej shlédnout, jak to tam tehdy vypadalo.

Krtek