



Autor koláže: Pan B



Nájezd

Upozornění: Chcete být celý den čilí? Do řiti si vsuňte chilli.....

Kalindář

- 19.9. **Illegal fest** (VYHCANÝ KNEDLÍKY, KOČKOLIT, INDIÁNSKÁ REZERVACE, TŘETÍ STUPEŇ TORTURY, 158, BEZSTAROST). Kde: Past (U trati 40B, P10-Strašnice), kdy: 13:00, vstup: dobrovolnej.
- 25.9. Křest knihy TOMASH ROGOWSKI: NÁVŠTĚVNÍK VĚČNOSTI. Kde: ERROR (Palmovka), start: 18:00.
- 25.9. **Neočekávaný dýchánek**, vystoupí FILIP PÝCHA A SAŠA NIKLIČKOVÁ. Kde: Podolanka (Cvrčovice 9), start: 18:00, vstup: do klobouku.
- 25-27.9. se koná **Trávobraní**. Vystoupí: TEMNOPLODEC, SLUM, MŠSND, HIROŠIMA BAND, NIC MOC KVINTET, EJÁ, OSLIZ, KOLEMIDOUČÍ, TERRA IGNOTA a čtení M.Marujaka, divadlo. Kde: U Špičky (Václavice u Hrádku nad Nisou), vstup: 200,-
- 27.9. FAST FARRAGOS a TEMNOPLODEC, Na Slamníku, 20.00h, vstup: kdo ví?
- celé září je výstava: **Robin Šmíd - Obrazy**. Kavárna a čajovna U Božího mlýna (Salmovská 5, P2), otevřeno: Po-Pá: 12-24:00, Ne 18-22:00.

Chceš pomoci Nájezdu?

Vytiskni si číslo (najezd.wz.cz), přečti si jej a pak ho někomu dej.

16.9. Ludmila, Kornélie

Přejeme vše nejlepší!
Svátek má Kornélie
s vínem, tak ledabyle,
ráda si s ní připila,
již slavící Ludmila.

Divadelní spolek Bohém

Vyhlašuje konkurz pro lidi,
• kteří se nestydí ukázat, co je v nich
• jsou dostatečně šílení
• a mají chuť si hrát.

Zkoušky v út, čt od 18:00
Kontakt: **Tonda 731 621 128**
antoncamaj@seznam.cz

FB stránky: **Bohém - autorské divadlo**



NÁVŠTĚVNÍK VĚČNOSTI

Tomash Rogowski



psáno v zimě 2014

Bulletin Nájezd č.2: TOMASH ROGOWSKI:
NÁVŠTĚVNÍK VĚČNOSTI
Křest knihy - v pátek 25.9. -
ERROR - od 18:00

Špitál art 2015 - report

12.9. se konala akce Špitál art ve Vojenské nemocnici pevnostního města Josefov u Jaroměře. Jindy nepřístupný objekt byl v rámci akce Dny evropského dědictví ten víkend zpřístupněn pro veřejnost. Akce začínala ve 12. hodin, ale už od rána se to vojenským lazaretem hemžilo umělci, divadelníky a organizátory. Je to neskutečně velikánský prostor, pro jakoukoliv kompozici bylo místo – počínaje tmavým sklepením, prosvětlenými pavilony a místnostmi až po půdu.

Na místě byla občerstvovací základna - hospoda Maštal – se slámou na zemi a bustami koní po obou stranách, Kafe!Kafka a taky bar s praženým hmyzem (sarančata, cvrčci, červi...). To navazovalo na koutek pro děti...přesněji nazvaný umělecký workshop, kde se kreslířsky vyjadřovali nejen děti... Venkovní zahrada byla místem setkání a několika performancí – zejména divadla D.R.E.D, které zahrálo hru Balaba a posléze i zbrusu novou hru Desatero. To už paralelně probíhaly přednášky, workshopy a performance – třeba Vyšetření (Antonína Brindy) bylo hodně dost zajímavé. Ve sklepení objektu se konaly videoprojekce, taktéž i divadlo Až se řeky vylíjí z břehů (hudebně – pohybová site specific performance L. Šrejberové, A. Karkoškové a A. Kosové). K vidění byla spousta instalací od vyložené recesistických – Skok do rakve s můstkem a rakví k temné a krvavé výstavě Brutal Assault (Aleš Černý). Od uměleckých video projekcí ala Warhol až po multimediální projekci SpaceFrog (D. Rambouska a M. Funtodely) která hrála podle toho, jak se pohybovaly lidi v místnosti. Přes výstavy fotografií realistických i uměleckých, zajímavostí byla i výstava monumentálních origami. A co se týče maleb, i zde byl poměrně velký rozptyl od temných kreseb suché jehly až k recesistické instalaci Užítková místnost (Michala Rejzka) z obrazů domácích spotřebičů. Největší instalací tam byly komiksové kresby umělce La Sacra Sacra a sprejové kresby Richarda Dočkala. Hudební program tvořili Butterfly Killers, Jo!Ska, The Atavists a Anthropoid a avantgardní Kurvvva Zdrój. Kdo měl zájem, probíhaly komentované prohlídky objektu (třeba návštěva márnice). Což je asi tak 2/3 věcí, které se tam děly. Velký díky



Nahoře: divadlo D.R.E.D, dole: Užítková místnost (Rejzek), foto: Zora Černíková

organizátorům akce v čele s Ika Zet za námahu s touto událostí.

Krtek

Momentka ze Špitálu Artu 2015

Ocitli jsme se uprostřed nějakého zvláštního snu... prach, 100. letá špína - a náhle stojíme v místnosti, kde byly zvláštní kavalce. „To vypadá jako nějaká ubytovna? Ty nápisy tady...“

„Ale na to je tady moc tma a moc chladno... to by tady museli ti lidi museli umrznout...“

„A ta bílá prostěradla po zemi a taky na těch kavalcích...“

V záblesku baterky se nám objevily nové dveře. Vešli jsme dále, kde byla ještě větší tma... na zemi byly nitě, čajový servis, nůžky a hele, skalpel. No bylo tam sice intimno, ale pořád stále mrazivá atmosféra. Najednou... slyšíme kroky. A další a další. Takřka v tom nejlepším na nás dopadl kužel světla. „Co tady v márnici děláte?“ zaznělo z druhé strany na nás svítící baterky.

„My jsme tady v márnici? To leccos vysvětluje.“

Anketa

Vyhodnocení anonymní ankety: Preferujete dámské přirození
a) úplně vyholené
b) zarostlé
c) neřeším

Výsledek ankety

A – 5 lidí
B – 1 člověk
C – 11 lidí
d – 2 lidi
f (elegantně zastřižené) - 3 lidi
g (elegantně zarostlé) – 3 lidi
A-D - 1 člověk, ABC - 1 člověk

Zhodnocení:

Pubické ochlupení je druhotný pohlavní znak, který dle Tannerovy stupnice prochází na základě hormonálního vývoje 5 stádií, kde poslední je plně vyvinuté adultní ochlupení značící pohlavní dospělost. Zvláštností je, že tento typ ochlupení na rozdíl od vlasů dorůstá maximálně 3-8 cm. Důvody k jeho odstraňování jsou dány kulturou, nicméně na základě středověkých kreseb i soch (např. Michelangelův David) bylo pubické ochlupení běžným jevem.

Při anketě došlo ke dvěma zajímavým efektům – první byl, že si dotázaní vytvořili vlastní odpovědi a rozšířili si varianty na d-g. Druhý efekt byl v tom, že se navzdory anonymitě drtivá většina dotázaných se pod svou odpověď podepsala, což zjednodušilo dohledávání duplicitních odpovědí.

Z 27 respondentů bylo 6 žen, z toho pouze 1 odpověděla v zadání a,b,c.

Varianta d,f,g – variace elegantně zastřižené nebo elegantně zarostlé jsou jistou otázkou vkusu, kdy po lazebnickém zákroku je pubické ochlupení ponecháno svému osudu může být bráno jako varianta b) – zarostlé. To by znamenalo, že poměr přátel a nepřátel ochlupené hrmy by byl rovnoměrný. Takto můžeme konstatovat, že 5 lidí ví jasně, že pubické ochlupení nepreferují, a jednou tak početná skupina preferuje demokratické rozmístění chloupků na ženských genitáliích.

Nájezd

Seberu ti tvůj stereotyp
nechci už ve tmě svítit
rozbiju ti tvůj stereotyp
a nebude se ti to líbit

Je šílená, protože nesdílí mé vzorce myšlení.
Jsem šílená, protože sílu svojí touhy nezmění.
Jsem svobodná, protože si to můžu dovolit.
Proto jsem šílená, o mrtvolu v tvé hlavě nestojím.

Je šílená, protože nechce s náma sračky rozdrobit.

Je šílená, protože nechce svoje dítě porodit.

Seberu ti tvůj stereotyp
chceš jen stín za ohněm vidět
rozbiju ti tvůj stereotyp
Platon prý by se měl stydět

Je šílená, protože projevuje svůj pocit
Je šílená, protože dovolí si duši uchopit
Je šílená, protože v slzách se směje bolestí
Je šílená, protože si dovolí se zasnít

Seberu ti tvůj stereotyp
strach z neznáma se už vaří
Rozbiju ti tvůj stereotyp
ze strachu hlavu mi srazíš

Je šílená, protože oheň do žil dokáže ti vlít
Je šílená, protože píše v alegoriích
Je šílená, protože to všichni říkají
Je šílená, lépe vědět dřív, než poznat ji

Jsem šílená, protože jsem důvěřivá kráva
Jsem šílená, protože mám lidi ráda

žvaníte z nudy, odporný zrůdy

Foxy Lady