



Autor koláže: Pan B

**9-11. října se koná  
7. Milkovické hudební  
soustředění !!!**

#### Kalendář

- 25.9. Křest knihy TOMASH ROGOWSKI: NÁVŠTĚVNÍK VĚČNOSTI. Kde: ERROR (Palmovka), start: 18:00.
- 25.9. **Neočekávaný dýchánek**, vystoupí FILIP PÝCHA A SAŠA NIKLIČKOVÁ. Kde: Podolanka (Cvrčovice 9), start: 18:00, vstup: do klobouku.
- 25-27.9. se koná **Trávobraní**. Vystoupí: TEMNOPLODEC, SLUM, MŠSND, HIROŠIMA BAND, NIC MOC KVINTET, EJÁ, OSUZ, KOLEMIDOUČI, TERRA IGNOTA a čtení M. Marusjaka, divadlo. Kde: U Špičky (Václavice u Hrádku nad Nisou), vstup: 200,-
- 27.9. FAST FARRAGOS a TEMNOPLODEC, Na Slamníku, 20.00h, vstup: kdo ví?
- celé září je výstava: **Robin Šmíd - Obrazy**. Kavárna a čajovna U Božího mlýna (Salmovská 5, P2), otevřeno: Po-Pá: 12-24:00, Ne 18-22:00.
- 15.10. koncert BYL PES. Kde: Barré (Veletřní, P7), kdy: 19:30, vstup: klobouk.
- 16.10. **Kachnění**. Vystoupí: PENTAGRAMČEK, NIKOLA MUCHA, CIGARETTE SYNDROME, KOPEC ŠÍŠEK. Kde: Autonomní centrum Klinika, (Jeseniova 60, P3), start: 18:05, vstup: dobrovol.

#### Chceš pomoci Nájezdu?

Vytiskni si číslo ([najezd.wz.cz](http://najezd.wz.cz)), přečti si jej a pak ho někomu dej.

**23.9. Berta, Lina**  
Přejeme vše nejlepší!  
Slaví milá Berta,  
skončila ji puberta.  
No a krásná Lina  
zaučit ji není líná.

#### Divadelní spolek Bohém

Vyhlašuje konkurz pro lidi,  
• kteří se nestydí ukázat, co je v nich  
• jsou dostatečně šílení  
• a mají chuť si hrát.



Zkoušky v út, čt od 18:00  
Kontakt: **Tonda 731 621 128**  
[antoncamaj@seznam.cz](mailto:antoncamaj@seznam.cz)

FB stránky: **Bohém - autorské divadlo**

#### NÁVŠTĚVNÍK VĚČNOSTI

Tomash Rogowski



psáno v zimě 2014

Bulletin Nájezd č.2: TOMASH ROGOWSKI:  
NÁVŠTĚVNÍK VĚČNOSTI  
Křest knihy - v pátek 25.9. -  
ERROR - od 18:00

## Potápci, páskové, chuligáni a máničky

*aneb kontinuita rebelie v Československu od Protektorátu do roku 1965*

V podstatě každé období společnosti si s sebou nese nějakou stopu po aktuální rebelské generaci, která se snaží odlišit od generace současné. Tak řekněme tady se rodičové aktuálně vypořádávají s generací pankáčů, metalistů, mániček... řekněme cizích světových vzorů soudobého rebelantství. Nicméně i naši rodiče, když byli mladí, a to se psala cirká 50 - 60. léta, hrál se bigbít, rokenrol a tam se už můžeme setkat s „chuligány“ (označení, které se dostalo i trestního zákoníku) a nebo třeba s „pásky“, („co chodili spolu s čistě lásky a sedmáct jim bylo let“). Nicméně, když i ti páskové byli malí, nebo se ještě ani nenarodili, tak jejich rodičové mohli rebelovat s tzv. „potápký“ – mladí a neklidní na konci 30. let a během protektorátu.

### Potápci

Poprvé se toto označení objevilo v tisku v polovině roku 1940 jako označení nonkomfortních lidí – posluchačů swingu, kteří se výstředně oblékají a výstředně mluví. U mužů to byl účes tzv. „eman“, volné kostkované sako, úzké kalhoty a boty na vysokých podpatcích přezdívané „maďary“. L. Do-ružka dodává, že sám název označuje charakteristickou swingovou taneční figuru.

Poměrně těžké období byl protektorát, kdy byl jazz a jeho formy zakázány a navíc bylo zakázáno tancovat (naštěstí nebyly zakázány taneční kurzy), to se samozřejmě řešilo domácími mejdany. O incidentech s potápkama bylo hlášeno z celého území protektorátu. Dokonce bylo zakázáno s „emanem“ nebo s takovým oblečením chodit do školy.

Potáпка je v tehdejší tisku charakterizován takto: má podprůměrný prospěch, zajímá se pouze o dívky, kouření, tanec, plive na zem a chová se značně neslušně, ale v životě je prakticky neupotřebitelný. Ve světě byla taktéž podobná vlna mladých – francouzští „zazous“, či němečtí „swings“.

Nicméně potápký získali za to svobodou v projevu (prý swing byl tanec bez pravidel a tedy je jen a jen na tanečníkovi, jaký styl si zvolí) a taky samozřejmě recesí.



*Zazou v typickém potápkovském oblečení (dobová kresba) Zdroj: cs.wikipedia.org*

### Slovník:

Trafalgar - Václavské náměstí,  
bedla – dívka,  
mě to neba (zkracování slov),  
kilo – stokoruna,  
šťal se - opil se,  
vole – univerzální oslovení.

### Páskové

S tím, jak potápkové stárnou, dospívá další generace, která se hlásí ke svému projevu. Taky došel do Československa rokenrol. To způsobilo, že v té době (v rámci probíhající socialistické přestavby společnosti), tyto skupiny s výrazným orientováním na angličtinu mařili svým žitím činnost tehdejších svazáckých organizací.

*Archiv iDnes ze zápisu veřejné bezpečnosti: „Osoba, která nezvyklým oblečením, okázale odlišnými zálibami a nápadným chováním dává najevo svůj odstup od průměrné společnosti.“*

Co se týče zevnějšku, tak páskové nosí „emana“,



*Pásek ve svém typickém outfitu (dobová karikatura) Zdroj: www.stylesurfin.cz*

ale už se objevují elvisovské účesy („kokrhel“) zpevňovaný gelatinou, cukrovou vodou, nebo pivem. Nosí sako typu flaška a kravaty s vlastními vzory a stále maďary. Ve stylu: vypadat jako Elvis Presley. Vzhledem k tomu, že v té době bylo spousta zručných žen a šikovných mužů, jejich extravagantní oblečení bylo zakázkovou výrobou a tedy charakteristické a originální. A kdo byl výstřednější, byl uznávanější – taky byl více na očích až obsedantně buzerujících příslušníků veřejné bezpečnosti. A samozřejmě žvýkat žvýkačky.

Poslouchalo rádio Luxemburg, kde hráli od rána do večera rokenrol. Třeba v Praze divoký rokenrol hrály kapely jako Samuels band, Komety, Hells devils, Crazy boys a taky se ví, že úspěšnost koncertu se tehdy měřila na počet rozlámaného nábytku v sále. S jistou nadsázkou byl páskovstvím inspirován film Šakalí léta (Jana Hřebejka).

### Slovník:

sunny boy – četník,  
hustý - výraz uznání.

Nicméně zde v širší povědomí vstoupil proces s tzv. Vyšehradskými jezdci, což byla parta z hospody U Šrytrů (Vratislavova 32/4, dnes Pod Vyšehradem), ze které se stal gang. Tito byli na konci roku 1953 exemplárně potrestáni a v médiích probíhala tendenční propaganda, čímž naopak získalo soudobé rebelantství na popularitě. Další státní zásah byl v roce 1957 kdy v říjnu, byť pod záštitou odvodu branců, uspořádala parta lidí soukromý večírek v Mánesu (více <http://www.popmuseum.cz/>), který rozehnala Veřejná bezpečnost a do měsíce bylo z 27 zatčených lidí 5 odsouzeno do vězení - opět za štvavé multimediální propagandy.

Páskové byli českou reakcí na pravé anglické Teddy boys, taktéž po dalších státech Visegrádské čtyřky: polští Bikiniarze, maďarští Jampec, rumunští Malagambisti a ruští Styljagi.

Další zajímavostí je, že s přibývajícím jazzmanym a nespoutanými rokenrolisty se vžilo po zemích Východního bloku označení „chuligán“. Název paradoxně přejatý z angličtiny se dostal do trestního práva: chuligánství – výtržnictví.

### Máničky

Nic netrvá věčně, v Anglii Teddy boys přerůstá nová kulturní vlna – Mods a u nás se rekrutují „bítlsáci“. Dostaly se sem nahrávky Beatles a všeobecně československou scénu zaplavila hudební britská invaze. Mládež začala svými enormě dlouhými vlasy revoltovat svou body-modification manifestací a vyhraňovat se vůči okolí svojí „bezvýchodností v pohledu na své místo ve společnosti“ - řekněme, že to byla reakce na beat generation. Tak velkou manifestací tehdejší doby byl studentský Majáles 1.5. 1965, jehož král se stal Allen Ginsberg. (Více viz Nájezd 24.)

### Doslov

Dále se můžete dovzdělat právě probíhajícím seriálem Fenomén underground. Taktéž knihou Kmeny 0 (Vladimír 518 a kolektiv, nakladatelství Kosmas), nebo se pro bližší informace se zeptejte svých dědečků a babiček.

Krtek