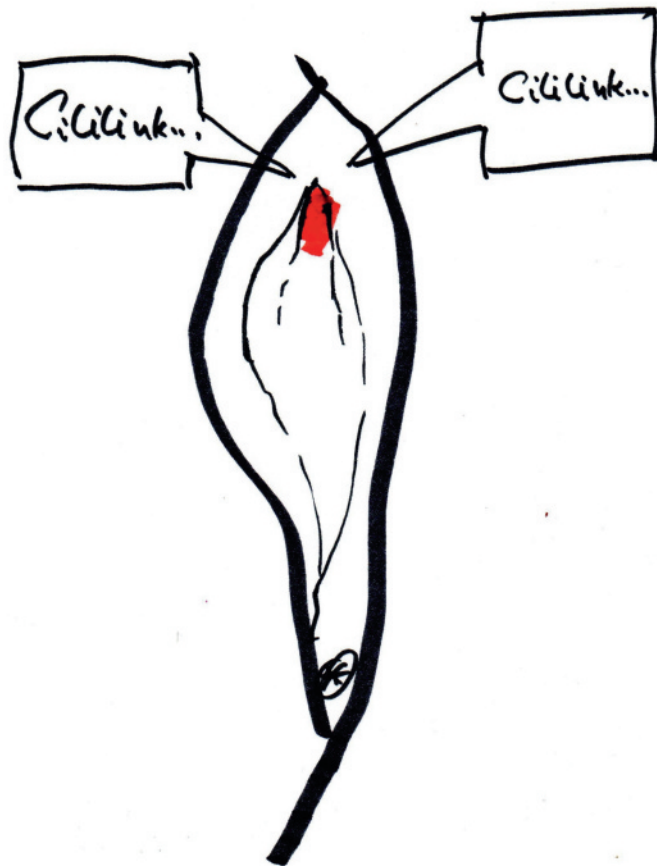


Pošťák vždycky zvoní dvakrát.  
/J.M.Cain + K.Vonnegut, jr./



autor koláže: pan B.



#### Kalindář

- 18.-21.8 se koná **Kozí mejdan**. Oslava svobodomyšlných lidí a přátel koz a oslů. Kde: Milkovice u Libáně, start: klidně i tejdén předem, vstup: po vlastních nohou. Demenci nechte doma!
- 2-4.9. se koná **Barbar fest**. Autorská čtení, punk (ZNOUZESTNOST, VISION DAYS, TOTÁLNÍ NAsAZENÍ), hry, fireshow, přednášky. Kde: Radoskov, Jihomoravský kraj, kdy: od 17:00, vstup: 240 Kč.
- 8.9. se koná **Open Air Festival PODVINÍ 2016**, zahrají: STO ZVÍŘAT, BBP, PHIL SHÖENFELT AND SOUTHERN CROSS, ZUBY NEHTY, TRABANDITA A REVEREND. Kde: Přírodní park Podviní (Vysočany), start: od 16:30, vstup zdarma!
- 10.9. se koná akce **Špitál Art 2016**. Vernisáže a snad i něco divadel a muziky. Kde: Vojenský špitál Josefov (Bastion No. I a podzemí, Okružní 34, Jaroměř), start: od pátku do neděle, vstup: zatajen.
- 21.10. se koná koncert ACID MOTHERS TEMPLE. Kde: 007 Strahov (Strahovské koleje, P6), kdy: 19:00, vstup: 299/350 Kč (předprodej/na místě)

#### 10. 8. Vavřinec, Lars

Přejeme vše nejlepší!  
Při oslavě Vavřince,  
nekoká se na mince.  
I houby přines Lars,  
poletíme na Mars.



#### Edice bulletin Nájezdu

Dříve, než rozšíříš svoji knihovnu o novou literaturu, neopomeň shlédnouti nabídku novodobé samizdatové literatury bulletinů časopisu Nájezd. Zázitek jest zaručen.

- THOMASH ROGOWSKI: **Návštěvník věčnosti** (A5, 75 str.) cena: 75 Kč
  - JIŘÍ „SVINĚ“ FIALA: **Přízraky sračkárný Chotěnovské** (A5, 48 str.) cena: 30 Kč
- K dostání: u Krtka v Barré nebo na stránkách: [najezd.wz.cz](http://najezd.wz.cz), či e-mailem: [najezd@gmail.com](mailto:najezd@gmail.com).





**7. díl z výletu po subkulturách** *Hlavní představitelé beat generation (foto: monakareem.blogspot.cz)*

## Beat generation (USA)

V Americe v 50. letech se vlna hipsterství (milovníků svobodného jazzu) nařadí novou generací zbitých osobností, kteří prožili svá teenagerovská léta za války.

Tehdy ještě Jack Kerouac netušil, když ve svých románech popisoval archetyp globálního studentského pseudointelektuála a flákače, že dal vzniknout pojmenování beatnik.

Nicméně jako beatnický král věnoval svému zevnějšku minimum pozornosti, raději psal. A tak se nosily černý svetry, nebo černý roláky, džíny, flanelky (pokud možno vše nežehlené), sandály, klobouky nebo barety, dále kostěné brýle, kouřila se balená cigára a hrálo na bonga. Základní počin bylo čtení zbitých literátů v galerii Six v památný pátek 7. října 1955, kterým se sebe-definovali (více viz Nájezd 45). Beatníci poslouchají bebop a díky Huxleyho knize Brány vědomí taky zkoumají drogy (není tajemstvím, že první, kdo hlтал Timothy Learyho acidové učení, byl Allen Ginsberg), hulí kvanta trávy a nebo cestují stopem nebo cestují kamkoliv.

Není tajemstvím, že život beatníků byl zajímavější, než jejich tvorba samotná.

Ale stejně tak hledají svobodu, idálně tu, kde se hraje opravdová hudba – bebop, ale jiným způsobem, než co cítí soudobí hipsteři. Zajímali se o francouzskou literaturu, mimochodem o tehdejší Zazous (více viz Nájezd 207) a francouzské existencialisty jako Jean-Paul Sarter (proto nosili ty barety).

Roku 1957 vychází Kerouacovi román Na cestě a Amerikou se začne houfně stopovat, aby se zažil ten odlesk zážitku Jacka Kerouaca a Neala Cassadyho. Základní města: New York, San Francisco, Davenport, Big Sur, Denver, marocký Tanger a Mexico city.

Trochu se to začíná kazit vlivem establishmentu, kdy časopis Playboy vyhlásil roku 1959 soutěž miss beatnik a nakonec se dostali beatnickovské postavy do sitcomů. Beatnický styl přejímají studenti (v 60. letech byli známí jako aktivisti Yuppies) a koncentrují jej ve vysokýchškolských kavárnách a kolejích.

## Hippies (USA)

Roku 1964 se arci beatnik Neal Cassady (více viz Nájezd 11) potkává s Kenem Keseyem a jeho Merry Pranksters a 17. června vyrážejí v autobuse Furthur na šílenou cestu napříč Amerikou do New Yorku představit světu na Světové výstavě LSD (více viz Nájezd 82). Natáčejí při tom film a díky tomu, že zapomněli jakkoliv synchronizovat zvukovou stopu s videem, tak výsledek byl přijatelný jen jako koláž. Ken Kesey začíná dělat mejdany, kde se promítá ten natočený roadmovie, hrají tam kamarádi z kapel např. Grateful dead, Jefferson airplane, Big brother & Holding company a podává se v té době ještě

v Americe legální LSD. Po zdařilých mejdanech a udání starostlivých sousedů, v kombinaci naprosté averze cokoliv uklízet Ken činí rozhodnutí a přesouvá své mejdany do velkých, opuštěných sálů a nazývá to Acid testy. Proběhne cirka 15 Acid testů a ty už navštěvuje jistá suita psychedelických vyznavačů. Ken objevuje v San Franciscu prvotřídního chemika Stanley Owsleyho (mimochodem zvukaře Grateful dead) a vrhnou se v lednu 1966 na třídenní akci Tripový festival (více viz Nájezd 9), kde koluje brašna prvotřídních tripů, tam se definuje skupina, která si říká hippies. Pod tímto vlivem začíná v San Franciscu Léto lásky a záplavou hudebních festivalů. Centrum je san franciská křižovatka Haight – Ashbury, kam najednou proudí davy lidí, kteří věří v osvětlení na cestách a v možnosti se levně vykomatit. Vrchol je v lednu roku 1967 festival Human be-in v Golden gate parku, který je vlastně manifestem hippies (více viz Nájezd 8).

Charitativní výprodeje poskytují svobodomyšlným hipíkům svůj sortiment a ustálí se móda: dlouhý vlasy, dlouhý vousy, džíny, etnické košile, bundy nebo mikiny, ideálně vše batikované a samozřejmě se musely nosit květiny, případně nenosit nic. Snažilo se žít v harmonii s přírodou. Poslouchala se psychedelická hudba a San Francisco (Grateful dead, Quicksilver messenger service, Jefferson airplane) s Los Angeles (Love, the Doors) bodovaly



*Merry Pranksters - prapůvoni hippies (foto: lysergia.com)*

v hudebních nápadech s ohledem na Beatles, Rolling stones a Jimiho Hendrixe.

15. srpna 1969 se mění poměry, když Michael Lang uspořádá v okolí New Yorku festival lásky a hudby – Woodstock (více viz Nájezd 38). Tím styl hippies oblétné svět, nezávisle na aktuálním státním zřízení. Lidé kopírují jejich módu jednak, že je to z Ameriky a jednak že je to vzpoura proti hodnotám rodičů.

Samozřejmě hippies kombinovali spoustu postojů; třeba opravdoví folkaři (folkniks)- vyznavači Boba Dylana, Joany Baezové moc nechápali tripery a naopak triperům byly keci o politice ukradený a surfaři si řešili své vlny a příhodné počasí k surfování, ale všichni hledali to samé a hlavně byli proti probíhající válce ve Vietnamu. Taky se sluší říct, že s rozmachem kouření konopí hodně hippies začíná jezdit do Indie, Nepálu, Pakistánu a Afghánistánu jednak za kulturou a hlavně pro semínka cannabis indica a tato pak zkoušejí vypěstovat v americkém prostředí.

Hippies jsou ale záhy zkompromitováni magorem Charlie Mansonem (sektář a vrah) a incidentem v Altamontnu a myšlenka hippies zůstává až doposud už jen u skalních vyznavačů.

Nicméně hippie scéna se znovu inkarnuje na počátku 90. let, kdy v indickém státě Goa, vzniká Goa trance. Objevuje se nová psychedelická hudba a pověstné nomádství – travellerství zase přichází do módy. Jen tito se už nazývají techno-hippies.