

## BÁBA FEST Dětský den 24.9. Braník

Pár týdnů zpátky navštívil Barréčko človíček, že se o Barréčku dozvěděl u nich v Braníku od Kalimera. (Který 23.9. rok před tím navždy odešel.) A chtěli mu věnovat vzpomínku na sousedské akci BÁBA FEST. Nekrolog v Nájezdu se jim líbil a Nájezd byl tak pozván k účasti a prezentaci.

V danou Sobotu jsme se sešli s Krtkem u nás doma a po poledni vyrazili směr Braník. Vybaveni všim potřebným, včetně Nájezdovských artefaktů, jsme nastoupili do tramvaje č.17. Po příjezdu do stanice Dvorce nás přivítal příjemný povltavský vánek. Ovšem po obejití místního tržiště se přede mnou zjevil typický pohled na branickou ulici, jejíž vrchol čněl ve výšinách Everestu. (Aspoň pro mne.) Po téměř plynulém stoupání, které muselo Krtkovi připadat jako věčnost, jsme bez bloudění dorazili na místo. V blízkém perimetru hospody U Báby nás přivítalo několik jarmarečních stánků, dětských a sportovních atrakcí. Následovalo menší prostranství a pódium. Naproti pódiu byla krátká, slepá asfaltka zvedající se prudce vzhůru. Ideální hlediště. Hned vedle pódia se nacházel čtenářský koutek, kde nám byl vyhrazen stůl tvořený ze čtyř modrých, plastových barelů a starší, ovšem solidní stolní desky. Dále ze štaflí jako plně naložené knihovny. A červeného, eLkového gauče, který všemu vévodil. Zbytek scenérie ulice uzavíral nafukovací hrad.

Krtek vytvořil mezi knihami 1. infostánek Nájezdu - tedy výstavku Nájezdů, v nichž publikoval Kalimero a číslo, onen nekrolog a také všechny dvě knihy (buletiny Nájezdu) s mírnými cenami. Vše ozdobil vlaječkami s velkým logem Nájezdu. Já mezi tím seděl ve stínu a rozdýchával ten kopec. Pozoroval jsem při tom přípravy na vystoupení divadla Bohém, kteří program na pódiu zahajovali. Po delším doladování zvukové aparatury se začalo. A v tu chvíli začal Krtek postupně mizet na další akci v Nymburce. Mezitím dětská diváci v prvních řadách sice nerozuměli zcela ruské avantgardě, ale mohli nechat oči na Tondovi, který předváděl pod bílé nalíčeným obličejem dokonalý mimický tanec. Po skončení a krátké přestávce začalo recitační pásmo. Jako první vystoupila písničkářka se svojí kytarou. Po několika písničkách se vlastní tvorby vzpomenula Kalimera a zahrála jeho oblíbenou píseň, taktéž z vlastního repertoáru.



Foto: Divadlo Bohém

Dětské publikum poněkud zrudně odešlo a básnička přešla na svoje oblíbené téma, ženské poetické erotično gradující občas do orgastických výšin. Její poesie skládala ovoce hlavně od přítomných žen. A konečně přišlo něco pro děti, kterým byl tento den věnován. Divadelní, vtipný příběh protkaný úryvky populárních písní z divokého západu. Obsah byl plný slovních hříček a dvojsmyslů postavený do příběhu o Vinetouovi a jeho příteli Oldovi, který nebyl Němec ale Čech. Hned po romantickém konci, kdy si vzala Anička Rybáková za muže Vinnetoua a přijala nové, indiánské jméno Rybana, začala na pódiu stavba aparatury následující kapely. Mimo jiné se tam objevil i elektronický kontrabas, který naznačoval zajímavý zážitek. Vskutku jsem nebyl zklaman. Následovalo nekonečné pásmo rokenrolů z padesátých a šedesátých let. Toto úžasné pásmo ukončilo nastávající šero a taktéž boxerské klání, které jak se ukázalo, bylo hlavní hřeb večera a snad i celé akce. Na place vedle pódia, ještě za produkce kapely, vyrostl ring a již za umělého osvětlení propukl amatérský box, který přitáhl veškerou pozornost. Prostranství kolem nás osiřelo a po skončení boxu i celá ulice. Zašel jsem se podívat do hospody a tam kromě stavěčů aparatury bylo asi šest lidí. Usoudili jsme tedy, s kapkami u nosu a zkrehlými údy, že díky nedostatečnosti pouličního osvětlení a také lidí, uděláme nejlépe, když se sbalíme a vypadnem. Helča mi pomohla sbalit knihy a zbytek prezentace jsme, na přání pořadatelů, ponechali na místě. Odesl jsem to nachlazením a dobrým pocitem z příjemné sousedské akce, a také, že u toho byl i Nájezd. *Fikus, Nájezd*

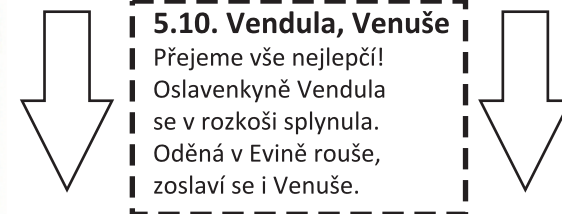
Dále vystoupila pořadatelka a zrecitovala několik básní z tvorby zesnulého poety. Následovala mladá básnička, které se poněkud nezdálo stále ještě dětské obecenstvo čekající na další divadlo a přednesla několik svých pohledů na věčně nezodpovězené otázky. Dětské publikum poněkud zrudně odešlo a básnička přešla na svoje oblíbené téma, ženské poetické erotično gradující občas do orgastických výšin. Její poesie skládala ovoce hlavně od přítomných žen. A konečně přišlo něco pro děti, kterým byl tento den věnován. Divadelní, vtipný příběh protkaný úryvky populárních písní z divokého západu. Obsah byl plný slovních hříček a dvojsmyslů postavený do příběhu o Vinetouovi a jeho příteli Oldovi, který nebyl Němec ale Čech. Hned po romantickém konci, kdy si vzala Anička Rybáková za muže Vinnetoua a přijala nové, indiánské jméno Rybana, začala na pódiu stavba aparatury následující kapely. Mimo jiné se tam objevil i elektronický kontrabas, který naznačoval zajímavý zážitek. Vskutku jsem nebyl zklaman. Následovalo nekonečné pásmo rokenrolů z padesátých a šedesátých let. Toto úžasné pásmo ukončilo nastávající šero a taktéž boxerské klání, které jak se ukázalo, bylo hlavní hřeb večera a snad i celé akce. Na place vedle pódia, ještě za produkce kapely, vyrostl ring a již za umělého osvětlení propukl amatérský box, který přitáhl veškerou pozornost. Prostranství kolem nás osiřelo a po skončení boxu i celá ulice. Zašel jsem se podívat do hospody a tam kromě stavěčů aparatury bylo asi šest lidí. Usoudili jsme tedy, s kapkami u nosu a zkrehlými údy, že díky nedostatečnosti pouličního osvětlení a také lidí, uděláme nejlépe, když se sbalíme a vypadnem. Helča mi pomohla sbalit knihy a zbytek prezentace jsme, na přání pořadatelů, ponechali na místě. Odesl jsem to nachlazením a dobrým pocitem z příjemné sousedské akce, a také, že u toho byl i Nájezd. *Fikus, Nájezd*

Týdeník Nájezd - vydáno k setkání v Barré, V Nitru i jinde dne: 5. 10. 2016, číslo 250, online: [najezd.wz.cz](http://najezd.wz.cz)



### Kalindář

- 7.-9. 10. se koná **8. Milkovické hudební soustředění!**
- 10.10. se koná **Sockova venisáž**. Grafiky atd., VSTUPUJÍ: KOČKOLIT, CREEPDANCE CLEARWATER REVIVAL. Kde: Café na půl cesty (central park, Pankrác), start: 19:00, vstup: dobrovolný.
- 14.-16.10. se koná **Kili 50 fest**. Vystoupí: A BUDE HŮŘ, TERRA IGNOTA, SVATOPLUK, SBOR BRŽANSKÝCH KASTRÁTŮ, JOLLY JOKER, HALLY BELLY a 13 dalších, promítání Kiliho, komentovaná prohlídka hradu. Kde: zámek Horní Libchava, start: 16:00, vstup: ?? (Možnost přespat.)
- 15.10. se koná **Davidova oslava narozenin**. Účinkující kapely jsou překvapením. Kde: Barré (Veletřín, P7), kdy: 18:00, vstup: dárek pro oslavence.
- 21.10. se koná koncert ACID MOTHERS TEMPLE. Kde: 007 Strahov (Strahovské koleje, P6), kdy: 19:00, vstup: 299/350 Kč (předprodej/na místě).
- 22.10 projekt LUZ pořádá vernisáž: **Firebugs** (autorky zapálené a hořící). Výstava fotek, grafik, autorská čtení, divadlo. Kde: Utopia (Bělehradská 42/45, P-2 Vinohrady), kdy: 18:00, vstup: dobrovolný – výtěžek jde na klub Utopia.
- 28.10. se koná fotbalový zápas **THC vs ALKOHOL**. Praha.



### 5.10. Vendula, Venuše

Přejeme vše nejlepší!  
Oslavenkyně Vendula se v rozkoši splýnula.  
Oděná v Evině rouše,  
zoslaví se i Venuše.

### 7.-9. 10. se koná 8. Milkovické hudební soustředění

Akce věnovaná muzikantům pro muzikanty  
DIY hudební workshop, kde je možné:

- jamovat až do odpadnutí,
- nahrávat si písně po stopách,
- nahrát si soundtrack k donesenému videu,

básníci, hudebníci, zpěváci, bubeníci vítáni

**Podmínka účasti:** NAHRÁT SI NAHRÁVKU

**Vybavení na místě:** PA systém, 1-2 basová komba, 2x bicí, 2-4 mikrofony. Nahrávání až do 15 stop + zvukař.

Nástroje prosím vezměte s sebou, pokud si můžete vzít vlastní kytarové kombo bude to jen lépe.

Spacáky s sebou a jídlo taky. I přesto, že tu nějaké deky jsou a jídlo také.

Občerstvení zajistíme podle zájmu - když tak bude hodně braníků, vína nebo sud apod.

NICMÉNĚ NEJENOM CHLASTEM ŽIV JEST MUZIKANT !!!

JAKÉ SI TO UDĚLÁME, TAKOVÉ TO MÁME.

**Kontakt: Krtek, FB, [najezd@gmail.com](mailto:najezd@gmail.com)**

Dobrý den Vám všem. Skončili nám prázdniny, blíží se nám nová sezóna a krátký čas, tak se znovu obracím na Vás všechny, a i na vaše známé a kamarády.

**Divadlo Bohém** znovu vypisuje konkurz na obsazení svých her. Nezáleží na tom, jaké máte herecké zkušenosti, ale na chuti a zápalu.

Zkoušky jsou každé úterý od 18:00 a čtvrtek od 19:00

Adresa : Zvonařova 6, Praha 3 - Žižkov

Telefon : +420731621128 ,

E-mail : [d.bohem@centrum.cz](mailto:d.bohem@centrum.cz)

**PŘIJĎTE, BUDEME SE TĚŠIT.**

PS: Sdílejte dál.

Tonda

## 9. díl výletu po subkulturách

### Rude boys (JAM, GB)

Na začátku 60. let Jamajka získala nezávislost na Anglii a každý se tam podle toho zařídil. Žel se společností to šlo z kopce. Místo zákona platilo právo silnějšího a tak vznikaly bojovné gangy. Pro jejich chování, díky kterému byl několikrát v Kingstownu vyhlášen výjimečný stav, jim začali říkat rudeboys. Oblékali si lesklá saka, úzký kalhoty, ale s krátkými nohavicemi, klobouk, semišky Clarks nebo černý mokasíny a bílý ponožky, úzký kravaty a sluneční brýle nošené v jakoukoliv denní dobu. Aby mohli řídit častěji, udělali si někde party, kam si donesli bedny a mobilní DJové tam hráli rytm n' bluesové hity z Ameriky. Takto vznikly pověstné sound systémy s mejdany pod širým nebem.

Když dorazil na Jamajku rokenrol, nikoho to tam pořádně neoslovilo, co to tam dělají ti bělošští kluci s bluesem. Raději po svém vzali rytm n' blues, dodali karibské melodie a vzniklo ska (pak o něco línější rocksteady), což byl autentický jamajský styl. Ska koncerty byly pekelné, jak moc šíleně publikum řádilo.

V tu dobu nastává masivní odliv lidí z Karibiku do Velké Británie a samozřejmě nějací Rude boys jeli s sebou. Zatímco na Jamajce vlna ska postupně vychládá a rudoys dospívají nebo se transformují na kriminálníky z povolání, v Anglii na skáčkové mejdany jamajských rudeboys začali jezdit i Mods, které to vyložene nadchlo. Začíná prolínání obou kultur. Téma písní bylo o sociální nerovnosti, zábavě, ženách a chlastu. Roku 1967 se v Anglii vymaňuje ostřejší křídlo hard mods, kterým se pro jejich vizáž začalo později říkat skinheads. Ti jen po vzoru dělníků nosili krátké vlasy, džíny levisky s kšandama, boty martensky, košile (protože to byli mods, tak vše značkové). Se zpomalením ska, se do hudby začali míchat rastafariáni, písně byly navíc o politice, rastafariánství a o hulení, což zrovna hard mods nemohli vydejtchat a zůstávají u svého ska. Pak zájem o ska uvažá. Nicméně k jeho znovuzrození dojde na konci 70. let jako britský 2tone.



### Skinheads (GB)

Jak už bylo zmíněno výše, národnostní srdcaři a ti radikálnější v názorech na všechno se našli v hard mods, kteří se začali scházet na fotbale, protože roku 1966 Anglie vyhrála svůj první titul mistrovství světa ve fotbale, tak byla záminka k čemu být vlastenecky hrdý.

Svým oblékáním se shlédlí v rudeboys (ska scéna), a díky tomu, že to byli dělníci z chudých jamajských poměrů, zjistili, že mají hodně co společného, než v té době s propíranými mods. Podle sympatií s dělnickým stavem nosili krátké až oholené vlasy, ženy pověstný Chelsea účes, džíny nejlépe Levi's Red Tab 501 s kšandama, boty 8-10 dírkové Martensky (dokonale nablýskané), košile, bunda Harrington nebo bomber. A mixem rude boys, fotbalových chuligánů, pouličních mods vznikla subkultura, které se začlo říkat skinheads.

Anglii začala zaplavovat vlna ska a to, spolu s rocksteady, si tito skinheadi doslova přivlastnili. S nástupem reggae a textech o hulení se vytvořilo tzv. skinhead reggae, kdy kapela musela být složena pouze z bílých hudebníků, jen maximálně zpěvák mohly být z Jamajky.

Pověst skinheads jako zlobivých kluků se začala dostávat do novin a když už se nestačilo servat okolo stadionu, tak se zašlo mlátit do klubu v pořadí: homosexuály, hippíky a přistěhovalce.



zleva: angličtí rudeboys (zdroj: pinterest.com); vprostřed: skinhead holí dívce Chelsea účes (zdroj: www.tumblr.com); vpravo 2tone kapela SPECIALS (zdroj: img.mplus.com.tw)

### 2tone (GB)

Poté, co po roce 1976 hudební styl punk slavil úspěch, došlo k prolnutí jamajského reggae a punku. Vzhledem k tomu, že to znělo jako ska, najednou se rozpomnělo na málem zapomenuté umělce a znovu se objevuje ska. A poté, co se potkala londýnská kapela Madness se severoanglickými The Specials, dochází ke spolupráci a vzniká vydavatelství 2tone records a odtud pochází i samotný název 2tone.

Fanoušci se oblékají jako rudeboys, tj. lesklá saka – ideálně tmavě modrá, úzký kalhoty s krátkými nohavicemi, klobouk, černý mokasíny a bílý ponožky, úzký kravaty a sluneční brýle, navíc k tomu dodávají černobílé kostkované vzory. Zdroj byly blešáky a u jednoho speciálního byly takové fronty, že si toho všimli i v novinách.

Chodili na muziku a tyto ska-mejdany byly jako za starých časů, znovu se toho chytili skinheads, ale díky 10letému odstupu se přidali i noví kluci vyznávající rasismus. Docházelo tam k čím dál větším šarvátkám, do kterých se většinou zapojili i samotní hudebníci. Ska už nebylo jenom doménou Jamajky a co se na to nabalilo za politický balast, bylo už na pováženou. Nicméně ska posloužilo velkým dílem ke sblížení černošské a západní kultury.

**Společně proti NARCISMU!**



Krtek