

Acid Mothers Temple & The Melting Paraiso U.F.O. v 007 Strahov

V pátek 21.10. se konal koncert japonské kapely Acid Mothers Temple & The Melting Paraiso U.F.O. ve strahovském klubu 007.

Dorazil jsem s předstihem na Strahov navzdory digitálním démonům ubytovaných za okny kolejních bloků jsem samovolně zabloudil do blízkého baru, který se ukázal jako svolávací místo kamarádů z Barréčka. Postupně přicházeli další kámoši a průběžně zjišťovali situaci se vstupenkami. A najednou bylo vyprodáno. Večer byl načrtnut: skupinky lidí uvnitř, kuřivachtivé skupinky venku. První začal hrát sólový kytarista Sweeps 04, který přes změt efektů tvořil drogovou kompozici, která rvla uši. Po půl hodinové performanci, ve chvíli ticha se lidi vytráceli ven na cigáro. Sál se ještě víc zaplnil. Pak nastoupili Acid mothers temple & The Melting Paraiso U.F.O. Japonský výkvět svobodomyšlných lidí zrovna na svém evropském klubové turné. Hlediště plné až namačkané. 1 – 2 – 3 – 4 a spustilo se hudební peklo. Z jamu přešli do mně povědomých rifů... To byla La Novia – znova obnovený opus – remix v novém hávu. Doznala sice jistých úprav a to jen na 30 minutovou

kompozici. Přecházeli z jamů, kdy se oprostily jednotlivé nástroje navzájem, pak zase zpátky do motivů – stříhli si tam píseň Mother sky od Can a pak zase návrat a pořád vařili – basák obzvlášť. Další písní byla variace na skladbu Wizzard od Black Sabbath. Bylo to zajímavé zpracování, v podstatě riff byl kotvou jejich neřízených improvizací. Prostě, když Kawabatova kytara zakončovala v salvě tónů každý jam – byl to masakr. Hráli se to písně Wake to a New Dawn of Another Astro Era, což naživo neznělo špatně. Celkově si hráli s polohami nové vlny, ze kterých přecházeli do psychedelických smřšť. Pink lady lemonade začínala v tanečním tempu a trikem se vrátila zpět do rockové polohy. Už to rozvlnilo publikum, pokud již nebyli přibití k zemi. Poslední písní byla Cometary orbital drive – těž s novovlnnou introdukcí, po níž začali zrychlovat a zrychlovat a zrychlovat – exploze tempa a kytary, a vévodící Hiroshiho efektové krabičky. Publikum bylo uvažené. Total. Jak je to možné? Jak to, že hudba vyvolá takové fyziologické efekty? Kdyby se něčím z toho tady nějaká kapela motivovala, úroveň psychedelických bandů v našem okolí stoupne o několik řádů výš.

Krtek

K25MIKS.cz



Autor komixu: Pan B



26.10. Erik, Erich

Přejeme vše nejlepší!
Když slavíme Erika,
vypukne skoro panika.
Je u toho Erich,
nacpeme si teřich.

Pozor! Pozor! Pozor! Pozor! Pozor!

Vychází 3. bulletin časopisu Nájezd

Fikus: Fikusiody

Fikusovy literární počiny, básně, halekačky, úvahy a citáty Kazimíra Vančury sesbírané za bezmála 30 let literárních orgasmů a mystických konjunkcí.

80 stran, ilustrováno, černobíle.

Už brzy! Už brzy! Už brzy!

Edice bulletin Nájezdu

Dříve, než rozšíříš svoji knihovnu o novou literaturu, neopomeň shlédnouti nabídku novodobé samizdatové literatury bulletinů časopisu Nájezd. Zázitek jest zaručen.

- THOMASH ROGOWSKI: **Návštěvník věčnosti** (A5, 75 str.) cena: 75 Kč
 - Jiří „SVINĚ“ FIALA: **Přízraky sračkárny Chotěnovské** (A5, 48 str.) cena: 30 Kč
- K dostání: u Krtek v Barré nebo na stránkách: najezd.wz.cz, či e-mailem: najezd@gmail.com.

Kalindář

- 28.10. se koná fotbalový zápas **THC vs ALKOHOL**. Kde: Slovan Bohnice (pláček za hřištěm), zastávka MHD: Čimický háj, start: 14:00. Hraje se za každého počasí.
- 3.11. se koná akce **Atmosférické tlaky**. Vystoupí: HLINÍKOVÉ LOPATKY DĚDEČKA PIPÝNA, SPUTNIK. Kde: Barré (Veletržní, P7), kdy: 19:30, vstup: klobouk.
- 7.11. se koná **Detailova vernisáž**. Vystoupí: Kočkolit, Petyša. Kde: Café na půl cesty (central park, Pankrác), start: 19:00, vstup: dobrovolný.
- 12.11. se koná akce **Dimíkovo 28. ???**. Kde: Unijazz (Jindřišská 5, P-1), start: 18:00, vstup: ??
- 18.11. Blázní.cz uvádějí den poezie: **Loď bláznů** (čtení, divadlo, próza, písničky). Kde: Paliárka (U Paliárky 7, P 5), start: 19:00, vstup: do klobouku.

Společně proti NARCISMU!



Dobrý den Vám všem. Skončili nám prázdniny, blíží se nám nová sezóna a krátí čas, tak se znovu obracím na Vás všechny, a i na vaše známé a kamarády.

Divadlo Bohém znovu vypisuje konkurz na obsazení svých her. Nezáleží na tom, jaké máte herecké zkušenosti, ale na chuti a zápalu. Zkoušky jsou každé úterý od 18:00 a čtvrtek od 19:00

Adresa: Zvonařova 6, Praha 3 - Žižkov

Telefon: +420731621128,

E-mail: d.bohem@centrum.cz

PŘIJĎTE, BUDEME SE TĚŠIT.

PS: Sdílejte dál.

Tonda

Kachnění 2.0 - report

V sobotní den 22.10. se konala akce Kachnění 2.0 ku oslavě narozenin jisté Markéty. Nájezd byl se svými bulletiny přítomen na místě. Začátek produkce nabíral zpoždění, ale i tak se odehrála atrakce: společné foto oslavenkyně a gratulantů. Bylo tam dost kamarádů a nenuceně se plkalo o všem možném.

Tommy Cash Revival

Projekt osobitého básníka Vraha, kde hrál na zboostřenou kytaru písně a myslím si, že v angličtině a snad i v ruštině? Byl to jistý předvoj multijazyčných performancí připravených v průběhu večera. Písně prokládal rytmickými stopkami, které komentoval: „Sakra!“, „A jó.“, „Moment.“ Po třech písních předal pódium dalšímu projektu.

Mrtvá židovská koťátka

Čerstvý projekt, pár týdnů živý, tvořený vokálním triem: Zuzka, Bonbon, Markéta, které si navzdory plánu jednou a dost vystoupilo na svém 2. koncertě. Ženy uvedly, že je lepší je fotit, než nahrávat. Jednalo se totiž o dádaistickou kompozici písniček pro děti, ale s o dost drsnějšími texty. Poměrně chytlavá byla skladba proč chtít punkáče za přítele, než hipíka z Barréčka.

Vypni, zhasni, zamkni

Jednalo se o projekt, kde Rogo čte texty (v polštině) a kapela divoce improvizuje. V předčasu, než se kapela připravila, zazněl rapový text Přežil jsem Byrona, přežil jsem Ježíše, jehož premiéra se uskutečnila na 8. Milkovickém hudebním soustředění. Zajímavé vystoupení – improvizace byly ucelené (končily, když všichni chtěli) a pěkně dynamické. Pro oživení publika zazněl death metal. Pěkné bylo, jak pan básník přešel do takových hlasových poloh, že mohl konkurovat thereminu.

Samčo

Byl to sólový projekt Samča ze Slovenska, kterého můžeme znát z uskupení Pentagramček. Vliv Pentagramčeku na produkci byl značný, počínaje počítáním 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 - 6 - 6, a medley s koláží jejich hitů konče. Celkově to bylo velmi rozdivádné vystoupení. Publikum pařilo a dokonce i pogovalo.

Fünf

Tento narozeninový projekt pocty deutche welle, který přerostl v (žádanou) kapelu, hrál v produkci večera o něco víc písničky – tentokrát v němčině. Zazněly skladby jako Da da da, Rock me Amadeus, 99 luftballon. U této protiválečné písně pogoval dokonce i nově příchozí slávista oblečený po vzoru hard mods. Pěkné.

Křest klipu Venkovan z KariBaku production

Jestli to byl křest, nám není doposud známo. Klip se pustil, pak žena u mikrofonu pár větami představila onen klip a pustil se ještě jednou – tentokrát se zvukem.

Trigal&Bang

Berlínské duo v obsazení kytara, klávesy. Ti ale německy nezpívali – byla to ambientní sonáta, která oslavující publikum přimrazila k zemi – všichni leželi a nebo polehávali. Zhruba po hodině produkce se oslava proměnila na vykecávající skupiny u stolů okolo louže roztátých lidí před pódium.

MC Polymorf

Český rapper s dready. Moc nebylo rozumět zpěvu, proto jeho kvality jsou nám skryty. Celkově vzato to byl hezkej mejdan. Což, jak jedna z týmu na akci podílejících se dívek řekla, že to je mejdan, kde je všechno volné, a namíchané, ať lidi poznaj, jaký to je a jak to vypadá. Takže asi tak k narozeninovému mejdanu... a k adoracím, gratulacím, sakralizacím se připojuje i Nájezd.

Nájezd

Nepohádka

Stojíme před vážným problémem – vozovka, semafor a na něm ČERVENÁ – mimo nás nikde nikdo, ani živáčka, ani auto. Přesto nesmíme přejít na druhou STRANU. Zákazy a příkazy se musí respektovat. Stojíme, nečinně čekáme. Bojíme se pokuty? Nebo že by náhodou jelo auto a přešlo nás? Kdepak. Máme strach z ČERVENÝ.

Při tom stačí tak málo. Na semaforu je připravený malý tlačítko s nápisem „čekejte“!

Prst přitlačil signalizační zařízení na doraz a čekáme.....

.....čekáme a nic.

Vždyť máme právo přejít na druhou STRANU, a zelená ne a ne se rozsvítit. Nezbyde než násilí! ČEVRENOU pomocí praku rozbít. Pak teprve bude možnost chodit sem a tam, tam a sem... Bez pokuty a beze strachu.

Viktor Hait

Trenér je borec,
kamarád od začátku,
ale teď je konec.

Jirka Jožin Fiala

Rakev

V očích svých hledá životní jiskru...

Bude ještě dlouho hledat,
až si jednou uvědomí,
že leží na dně hrobu
a hledí do očí mrtvoly,
již z věčného hledání slunečního svitu
uhnily víčka,
z věčného volání o pomoc
ji zdřevěněl jazyk
a termity jej sežrali,
z věčného kopání
a škrábání na rakev zevnitř
ji popraskaly v končetinách kosti,
prosekaly se skrz živé maso ven
a nyní leží vedle mrtvoly,
jakož i bezvládné ruce
s rozdrčenými klouby na prstech
od stálého klepání,
jež neustalo ani po utržení hojných zlomení...
A její páteř jest překroucená a ztuhlá v křeči,
neb rakev je o několik stop kratší, než-li tělo.
A bude ne-kratší dobu mrtvolu ohledávat,
než zjistí, že v rakvi leží
a hledí do očí komusi,
kdo hledá v očích svých život...
Pak si uvědomí, že to je on sám
a tedy, že je mrtev...

- Vrah

