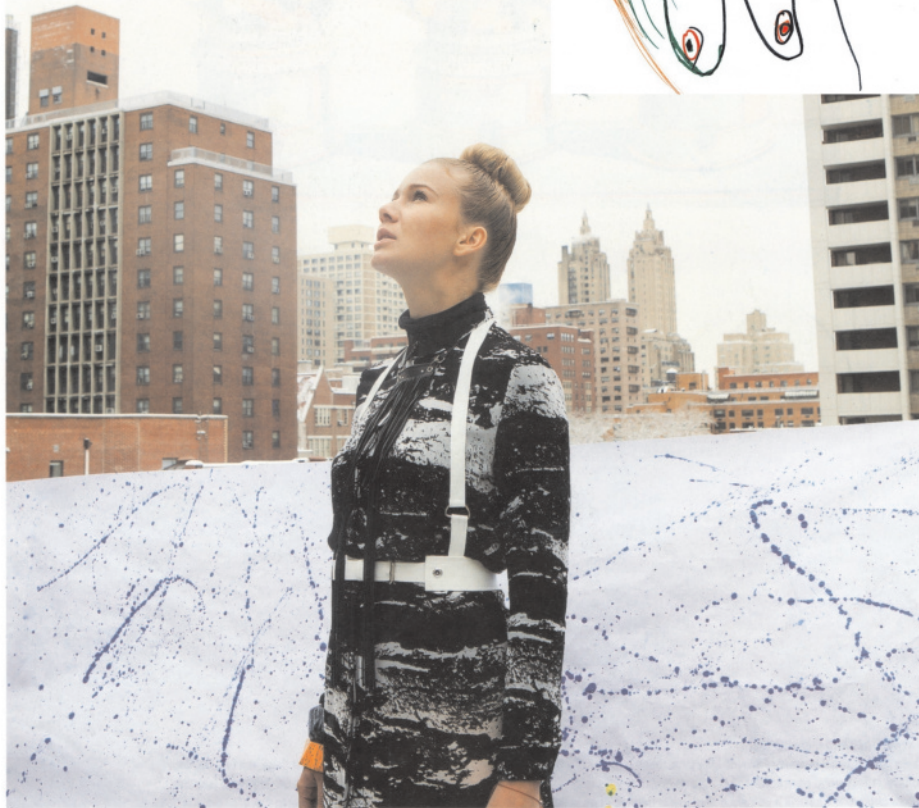


Lamu tělem



CHUJORK !!!

Autor koláže: Pan B.

Upozornění: Nevěřte tomu, že Čáryfuk nebyl konopný mág.

30.11. Ondřej, Ondřejka

Přejeme vše nejlepší!
 Až já potkám Ondřeje,
 pravice mu popřeje.
 Bude tak i s Ondřejkou,
 rozmilou to panenkou.

Pozor! Pozor! Pozor! Pozor! Pozor!
 Vychází 3. bulletin časopisu Nájezd

Fikus: Fikusiody

Fikusovy literární počiny, básně, halekačky, úvahy a citáty Kazimíra Vančury sesbírané za bezmála 30 let literárních orgasmů a mystických konjunkcí.

80 stran, ilustrováno, černobíle. Za 100 Kč

Edice bulletin Nájezdu

Dříve, než rozšíříš svoji knihovnu o novou literaturu, neopomeň shlédnouti nabídku novodobé samizdatové literatury bulletinů časopisu Nájezd. Zážitek jest zaručen.

- THOMASH ROGOWSKI: **Návštěvník věčnosti** (A5, 75 str.) cena: 75 Kč

- JIŘÍ „SVINĚ“ FIALA: **Přízraky sračkárny Chotěnovské** (A5, 48 str.) cena: 30 Kč

K dostání: u Krtka v Barré nebo na stránkách: najezd.wz.cz,
 či e-mailem: najezd@gmail.com.

Divadlo Bohém (ochotnické autorské divadlo) vyhlašuje konkurz na herce, muzikanty a kreativní lidi obecně! Hledáme lidi, kteří si chtějí zkusit zahrát na prknech, co znamenají svět a přitom nemusí mít zkušenosti – stačí odvaha a nebát se mluvit nahlas. Dále uvítáme i hudebně nadané lidi s jakýmikoli nástroji a také uvítáme technicky nadané lidi a lidi kreativní – výtvarně nadané.

Zkoušky: každé úterý od 18:00, čtvrtek od 19:00

Adresa : Zvonařova 6, Praha 3 - Žižkov; zvonek ČSDZ

739 565 515 – Zuzana Krausová

731 621 128 – Anton Čamaj

E-mail : d.bohem@centrum.cz

fb Autorské divadlo Bohém

Kalindář

- 2-3.12. se koná **Festival odpadních vod**. Vystoupí: BUDULÍNEK, FUNF, 22:15 - BURG THEATRE, USCHLÍ MNIŠI, AŠTAR ŠAMAN, SO: VĚTRY SLEČNY PETRY, KOČKOLIT, MYOTOX, ED ROSENAL, ŠILENEJ HANS, JOHNNY SERVICE, BALET ČESKOSLOVENSKEHO ROZHLASU, DADA PÁTRÁ SOVA, MRTVÁ ŽIDOVSKÁ KOŤÁTKA. Kde: Hospoda pod kopcem (Božkovské náměstí 18, Plzeň Božkov), start: pa: 20:00/so: 16:00, vstup: 150 Kč/2 dny, 100 Kč/den.

- 3.12. se koná **13. Mikulášský koncert Hliníkových lopatek dědečka Pipýna**. Součástí 2 hodinového koncertu bude křest knihy 10+1 MIKULÁŠSKÝ KONCERT HLDP. Kde: Dead Jack klub (vstupem hospody U 3 kočiček - Ječná 1255/25, P2), kdy: 19:45, vstup: do klobouku.

- 9.12. koncert HLDP + 2 kapely. Kde: Počátky, start 20:00, vstup: ??

- 9.12. se koná akce **UnderAdvent X**. Vystoupí: HOLOMRÁZ, ŽENA BAND, TY VOLE, VEPŘOVÉ KOMETY. Kde: Jedličkovy lázně (Praha Mokropsy), kdy: 19:00, vstup: zatajen.

Jaco Pastorius

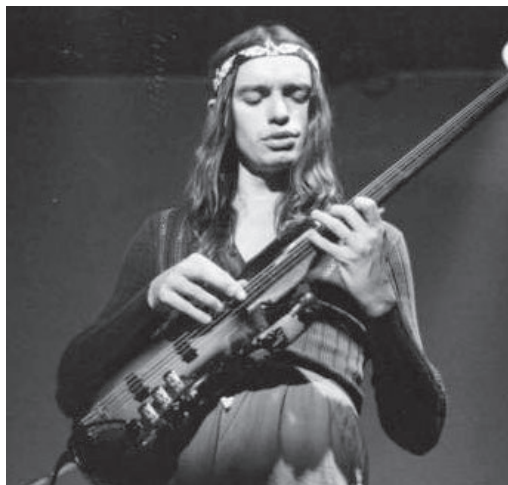
(1. 12. 1951 - 21. 9. 1987)

Dne 1. 12. by oslavil 65. narozeniny John Francis Anthony Pastorius, skladatel, multiinstrumentalista, hudební inovátor, popularizátor bezpražcové baskytary a jeden z nejvýznamnějších basistů minulého století. Ještě něco?

Rodák z americké Pensylvánie, který se však s rodinou velmi záhy odstěhoval na Floridu, byl od mala sportovním a hudebním nadšencem. Věnoval se hře na bicí a současně miloval americký fotbal, basketbal a baseball (později přijatá přezdívka Jaco vznikla zkomolením jména jeho oblíbeného baseballisty Jocko Conlana). Během svého dospívání, tedy koncem 60. let, začal vzhlížet k jazzu a osvojil si hru na kontrabas, jež později vyměnil za baskytaru Fender Jazz bass. Když Pastorius z nástroje vytrhal všechny pražce, sotva mohl vědět, že se tím stane otcem dnes naprosto svébytné a obrovsky vlivné baskytarové školy (zatímco kombinování jazzu s rockem bylo již zhruba od roku 1967 značným trendem, klasická baskytara do té doby představovala stále téměř výhradně rockový nástroj a do jazzu se v širším měřítku dostala v podstatě až přes funkové vlivy začátkem 70. let - v případě "bezpražce" to bylo ještě výrazně později). Talentu a sebevědomí měl však Jaco víc než dost (přičemž na tom druhém měla částečný podíl i kombinace již rozvinuté, byť až v roce 1982 diagnostikované bipolární afektivní poruchy a holdování drogám a alkoholu).

V roce 1973, tedy ve svých 22 letech, začal Jaco vyučovat baskytaru na universitě v Miami, kde se seznámil s vynikajícím o pár let mladším kytaristou Patem Methenym. V rámci spolupráce těchto muzikantů později vyšlo např. album Bright size life (1976); úryvek ze skladby Midwestern night dreams je mimochodem jednou ze současných znělek na radiu Beat. Tou dobou již byl členem zavedené jazzrockové kapely Blood, sweat & tears (v níž se postupně vystřídal i jména jako např. Mike Stern, Steve Khan, Randy Brecker nebo Joe Henderson). Vrchol Jacovy kariéry ale měl teprve přijít...

Bylo to někdy zkraje roku 1976, když se šel podívat



Jaco Pastorius (zdroj: www.allaboutjazz.com)

na koncert fenomenální skupiny Weather Report, která sestávala ze špičkových muzikantů své doby (tehdy Joe Zawinul, Wayne Shorter, Chester Thompson a také král basových grooveů Al Johnson). Kapelník Zawinul popisuje inkriminovanou příhodu v pořadu Na plovárně, kde s ním Marek Eben dělal rozhovor, zhruba následujícím způsobem: Pastorius za ním přišel po koncertě a představil se jako Jaco Pastorius, nejlepší baskytarista na světě. Zawinul ho okamžitě poslal k čertu (jednak neočekával takovou troufalost, zadruhé měl kapelu nabitou opravdu hvězdnými jmény). Krátce nato však z WR z vlastní vůle odešel Al Johnson, který začal hrát s kapelou George Dukea, a Zawinul se rozhodl vzít Pastoria na zkoušku. Permanentní členství v kapele spojené s pravidelnými koncerty a finalizací alba Black market na sebe nenechalo čekat dlouho. Následujících zhruba 5 let představuje zenit Pastoriovy hudební kariéry a současně nejúspěšnější éru Weather Report (absolutně klíčovým okamžikem v tomto kontextu je pravděpodobně vydání alba Heavy Weather v březnu 1977, na němž se snoubí ostré funkové rytmy, psychedelické polohy a výrazná melodičnost). Pro studium toho, co byl Pastorius jako baskytarista po stránce zvuku a techniky zač, osobně doporučuji např. skladby Cannonball, Barbary Coast, Birdland, Teen Town, Harlequin, Palladium nebo Punk Jazz.

Začátkem 80. let však Jaco přestával zvládat svou závislost na alkoholu a drogách, což zejména v kombinaci se zmíněnou psychickou poruchou do značné míry určovalo vývoj kapely, vztahů k okolí a veřejného vystupování vůbec (na druhou stranu to byla údajně dle vyjádření členů jeho rodiny právě bipolární porucha, která často stála za Jacovou hudební činností a motivací hrát). V roce 1981 založil Pastorius vlastní kapelu Word of Mouth a přelomem let 1982-83 byl ve Weater Report nahrazen nedávno zesnulým Victorem Baileym. Z této éry a několika následných let lze vypíchnout spolupráci např. s kytaristou Mikem Sternem, Johnem Scofieldem nebo Bireli Lagrénem, za zmínku stojí také autorství skladby The Chicken, která je v současnosti oblíbeným jazzovým standardem. Poté, co se jednoho zářijového dne roku 1987 odebral po koncertu Carlose Santany do nedalekého baru, došlo k potyčce Pastoria s místním vyhazovačem, který ho do podniku nechtěl pustit. Jaco Pastorius upadl do kómatu, ze kterého se s ohledem na četná vnitřní zranění již neprobral a 21. 9. 1987 zemřel.

Vladimír Kebza

Tak pojď,
takhle mluvíš s ženskou
žiješ
Takhle jedeš do Prahy
„ty nejseš ani sekretářka, dobrý“
Opět dělat to samý, a podle toho
Hlavně mám úplně luxusní paní, ale... co s ní?

Petr Vondrák

Pravá ganja jen,
tak to je můj sen,
ať je noc, či den
Holka, co to kouřila,
říkala,
Nekouřím ji sám,
nosím to k vám,
(cararampapam)
není to plán,
společná mohyla,
ganja, sensmília,
venek i skank,
bonga, faje, špeky,
plechovky, jdou taky,
z petky jsou to řachy.

Potom lítám do Vesmíru,
mám svou černou díru,
křehkou duši,
ale pevnou víru.
Hu hu hu hu hu,
pomalu jdu,
maluju mléčnou dráhu,
Bohu vysvětluju,
že on nám dal pohodu,
mozek a hlavu,
pocit hladu,
možnost vzestupu,
ale i pádu.
Nejvíc mu děkuju
za konopí, ganju,
no prostě trávu.

Josef "Jožin" Fiala

Společně proti
NARCISMU!

