



Autor kresby: Pan B



Kalindář

- 19.1. se koná **Punkelt night 3**. Vystoupí: 4 lišky, HAKKA MUGGIES, MALÁ BÍLÁ VRÁNA, JULL DAJEN. Kde: Cross Club (Plynární 1096/23, P-7), kdy: 19:00, vstup: 150 Kč
- 20.-30.1. se koná akce **Detailovy narozky na Kanárech**. V plánu křížový výstup na tamní horu a Detailovo zoslavení. Letenky se nechají ještě sehnat do 1000 Kč jednosměrně.
- 21.1. Koncert: **HLINÍKOVÉ LOPATKY DĚDEČKA PIPÝNA, HELEMESE**. Kde: Boss bar (Fügnerova 253/54, Poděbrady), start: 21:00, vstup: neuveden.
- 24.1. se koná akce **Zázemí pro slova, slova pro Zázemí**. Vystoupí: **DIVADLO BOHÉM: AKTOVKA PŘÍRODNÍ, ČTENÍ: ANNIE ŠULÁKOVÁ, PAVLA KORPACZEWSKI A KAROLINA VÁLOVÁ, ČITÁRNA ČAS. NÁJEZD**. Kde: Zázemí (Bartolomějská 13, P1), start: 19:00, vstup vstupné dobrovolné, věnované multikulturní klubovně Zázemí.
- 29.1. se koná **Poezie na divoko**. Kde: CARPE DIEM (Flora, Jičínská 4, P-3), kdy: 19:00, vstup: ?

18.1. Vladislav , Vladislava

Přejeme vše nejlepší!
Vladislav má papírek,
je v něm zaklet andílek.
Dává taky Vladislavě,
bude hezky v její hlavě.

Bude v Praze 30 dní nasněženo?

Referenční bod - Letenské sady, musí být sníh nejméně 24 hodin.

Počet zásněžných dní: 14 (18.1.2017)

Edice bulletin Nájezdu

Dříve, než rozšíříš svoji knihovnu o novou literaturu, neopomeň shlédnout nabídku novodobé samizdatové literatury bulletinů časopisu Nájezd. Zážitek jest zaručen.

- **LD@ & HovAdoO: Přízraky Nonetské** (A5, 128 str.) cena 100 Kč
 - **FIKUS: Fikusoidy** (A5, 78 str.) cena: 100 Kč
 - **THOMASH ROGOWSKI: Návštěvník věčnosti** (A5, 75 str.) cena: 75 Kč
 - **JIRÍ „SVINĚ“ FIALA: Přízraky sračkárny Chotěnovské** (A5, 48 str.) cena: 30 Kč
- K dostání: u Krtky v Barré nebo na stránkách: najezd.wz.cz, či e-mailem: najezd@gmail.com.

Divadlo Bohém (ochotnické autorské divadlo) vyhláší konkurz na herce, muzikanty a kreativní lidi obecně! Hledáme lidi, kteří si chtějí zkusit zahrát na prknech, co znamenají svět a přitom nemusí mít zkušenosti – stačí odvaha a nebát se mluvit nahlas. Dále uvítáme i hudebně nadané lidi s jakýmikoli nástroji a také uvítáme technicky nadané lidi a lidi kreativní – výtvarně nadané.

Zkoušky: každé úterý od 18:00, čtvrtek od 19:00

Adresa : Zvonařova 6, Praha 3 - Žižkov; zvonek ČSDZ

739 565 515 – Zuzana Krausová

731 621 128 – Anton Čamaj

E-mail : d.bohem@centrum.cz

fb Autorské divadlo Bohém

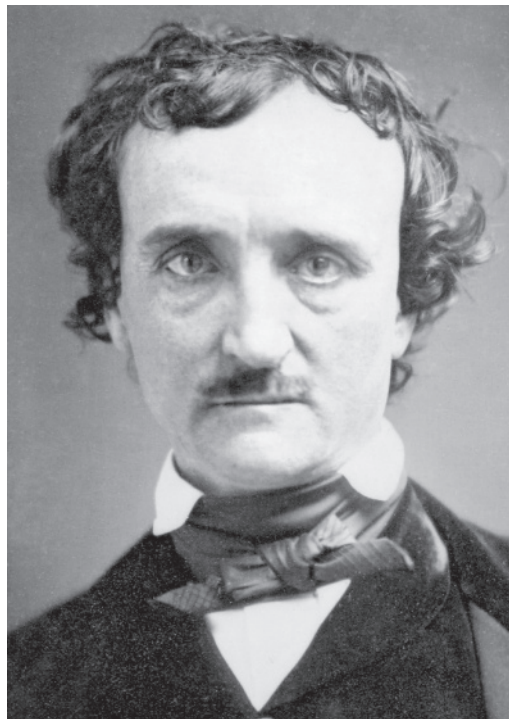
Edgar Allan Poe

19.ledna 1809 – 7. října 1849

Ve čtvrtek si můžeme připomenout 218. výročí (tj. trojitě plnoletosti) narození amerického spisovatele, básníka, editora a literárního kritika, průkopníka povídek jako svébytného literárního útvaru, zakladatele detektivní fikce, sci-fi a hororu - Edgara Allana Poea.

Edgar se narodil do kočující herecké rodiny Poeových jako druhý ze tří dětí. Nicméně otec pil, pak odešel od rodiny (Edgarovi byl 1 rok), matka nakonec ve 24 letech zemřela na tuberkulózu. Edgar byl umístěn do Richmondského sirotčince, kde se jej krátce na to ujímá rodina Allanových. Pán byl obchodník s tabákem, proto se stěhují za obchodem do Anglie (1815-1817), která Edgara očaruje a zejména tvorba Lorda Byrona. Dokonce už ve 13 letech se pokusil o básnickou prvotinu, ale pan Allan mu to rozmluvil. Pak studoval na Virginské univerzitě, kde sice byl rodiči podporován, což dalo tak na třetinu nákladů, které skutečně měl. Tak začal chodit do hospod a zkoušel štěstí v karbanu, což vyústilo v ještě větší dluhy a dokonce z nouze musel rozštípat nábytek, aby si měl čím zatopit. Neúspěšný život přebíjel alkoholem. To už i jeho nevlastní bratr odmítal hradit pohledávky. Navíc pan Allan chtěl, aby Edgar podnikal jako obchodník, tudíž téma studia lingvistiky vyústilo v sérii apokalyptických rodinných hádek. Edgarovi se však podařilo najít mecenášku, která mu zaplatila jeden semestr studia. Edgar se ale dál nedostal, navíc se jeho mecenáška provdala, proto ani neměl vůli dál v čemkoliv pokračovat. Nakonec se kolosálně pohádal s otčím, že bude básníkem a natruc odešel na vojnu (pod falešným jménem a falešným věkem - bylo mu ještě 18). Edgar na frontě sepsal sbírku Tamerlán a jiné básně, ale bez výrazného úspěchu. Allanovi Edgarův odchod těžce nesli (byl tři roky nezvěstný) a když jej bratr našel, dohodli se, že budou akceptovat to, že půjde alespoň studovat na vojenskou akademii ve Westpointu (a nenahlásí jeho skutečný věk).

To už Edgar vydával svoji druhou sbírku básní (Al Aaraaf, Tamerlán a menší básně) opět navzdory protestům nevlastního otce. Žel pro disciplínu se Edgar nenarodil a je záhy - po 8 měsících služby, vojenským soudem propuštěn ze služby. Vydává už třetí sbírku básní - Básně. Ale Edgarovi v tu dobu zemřel (pozn.: uchlastal se ve 30 letech) jeho starší bratr William Poe – mimochodem také básník. Edgar prožívá deprese. Stihl se ještě epicky pohádat s celou nevlastní rodinou a poté je památného jara



Edgar Allan Poe, portrét z června 1849.

(zdroj cs.wikipedia.org)

1831 (sic!) nadobro opustil. Umřel i jeho otčím, nicméně, vzhledem k tomu, že si jej plně neadoptovali, nedostal žádný podíl na dědictví. Tedy neměl žádné vyhlídky, jak se z chudoby dostat. Snaží se proto psaním (pod pseudonymem Henri Le Rennet) uživit a přežít. Až do roku 1833, kdy vyšla povídka Dopis nalezený v lahvi v baltimorském týdeníku Saturday visitor. Tím dostává možnost pracovat jako článkař v časopise, díky čemu se z lokálních novin staly nejčtenější noviny v Baltimoru. Tou dobou zkoušel také svá alkoholicky suchá období přebíjet opiem (i když v té době se opiem léčilo kde co). Ale mimoto jen živořil a nebýt jeho tety, zemřel by snad hladu. Edgar si však u těch obědů všiml její dcery Virginie a zamiloval se do ní. Z nějaké vnitřní pohnutky se s ní ve svých 27 letech (1836) oženil. Nespokojen se svým platem a korekcemi svých článků se stěhuje do New Yorku, kde hledá noviny pro své krátké povídky, po roce (tj. 1838) se stěhuje zpátky do Baltimoru, kde přispívá do několika novin zároveň. Také tvrdě bojuje za vyšší platy spisovatelů a požaduje, aby díla autorů podléhala jejich autorským právům (kvůli ochraně před cizími korekturami). Vydává sbírku povídek: Grotesky a arabesky.

Hodně četl, zejména soudobé romantiky, zabíral se přírodními vědami (anatomie, matematika, kryptografie, fyzika) a mysticismem. A tuto kombinaci vědomostí používal ve svých povídkách a básních jako stále jasnější charakteristickou autorskou stopu. (O 100 let později se to označovalo jako temný romantismus.) Navíc jej hodně zajímala kosmogonie (tehdejší nauka o vesmíru), mimochodem Edgar publikoval článek s dokazovaným názorem, že vesmír vnikl zřejmě z nějakého ohromného třesku.

Začal psát i detektivní povídky (Vraždy v ulici Morgue, Záhada Marie Rogétové) kde postava detektiva C. Augusta Dupina se stala vzorem pro A. C. Doylova Sherlocka Holmesa. Nicméně Edgarova láska k chlastu způsobila, že jeho otevřenou mysl začaly záhy sužovat deprese. Rozhodl se zase vrátit do New Yorku (1844), kde se představuje v tamních novinách exkluzivním, ale fiktivním přiběhem o čtyřdenní cestě balónem přes Atlantik. Okolo této události byl celkem humbuk a v novinách vycházely zpochybnující eseje. Pár dní na to se deník článkem autora přiznal, že to byla fikce (The Balloon-Hoax). Život plyne dál a Edgar zase přišel o zaměstnání, ale stále píše povídky – do nichž přidává vnitřní popisy osob, tajemné, děsivé nebo humorné zápletky.

A až v roce 1845 si dává od těch detektivek a článků oraz a sepisuje báseň Havran... A tím nastal průlom, byl to bestseller. Tak se mu dostalo nějaké slávy a uznání. Ale taky sklízí posměch, že na veřejná čtení chodil opilý a nezpůsobitelný četbě. On totiž Edgar bytostně nesnášel šosáky a chlast mu pro ty příležitosti poskytoval ochranu. To ale celé šlo roku 1847 do kelu, neboť mu zemřela manželka na tuberkulózu.

Tím Edgar ztratil o vše zájem a nadále se věnuje chlastu a psaní básní a povídek. Rozčarován nad úrovní novin plánuje (tj. shání mecenáše) založení vlastního časopisu The Penn (nebo alternativně The Stylus), nápad ale nikdy nezrealizoval. Měl několik milostných pletek a na cestě za svoji budoucí nevěstou v Richmondu, při malé zastávce v Baltimoru, ve svých 40 letech, 7. 10. 1849, po 4 dnech komatu, kdy omdlel v baru a po převozu do nemocnice, mysticky umírá za nejasných okolností. Snoubenka se dočetla o jeho smrti až z novin.

Odkaz Poea byl největší inspirací pro francouzské prokleté básníky, z nichž Charles Baudelaire o něm napsal biografii (do té doby se o to pokoušeli ještě dva kritici, které Edgar za svého života nasral a podle toho jejich recenze

vypadaly), překládal jeho díla – také jej přirovnal k duchovnímu otci prokletých básníků. K jeho odkazu se hlásil i Stéphan Mallarmé, Jules Verne, Arthur Conan Doyle i Fjodor Dostojevskij. Edgarův odkaz jeho novátorské práce je ve vlnách stále připomínán ve filmu, hudbě, divadle, literatuře až do dnes.

Krtek

E.A.Poe:

Svatební balada

Na ruce prsten mám
a vínek nad čelem;
kdy chci si oblékám
brokát a drahokam
a šťastna, šťastna jsem.

Můj pán mě má velmi rád;
leč hned s prvním příslibem
cítila jsem v prsou chvat -
v slovech hrany zaslechla jsem lkát,
hlas zněl hlasem onoho, jenž pad
v údolí, kam táhl bojovat,
a šťasten sní svým snem.

Hledal věty k uklidnění,
chladil čelo polibkem;
mne však přeneslo mé snění
na hřbitov, já vzdychla ke zjevení
D'Elormieho, který živ již není
(živoucího majíc za vidění:)
"Ó, šťastna, šťastna jsem!"

Tak jsem svoje slovo dala;
slib je provždy příkazem;
byť jsem věrná nezůstala,
byť mi srdce bolest rvala,
značí prsten, jež jsem vzala,
že šťastna, šťastna jsem.

Bůh dej mi probuzení!
Sním v bdění těžký sen.
Duši děsí zatracení
ze hříšného provinění,
že ten mrtvý v zapomnění
navždycky je nešťasten.

Společně proti
NARCISMU!

