

14.2. Valentýn, Valentýna

- ! Přejeme vše nejlepší!
- ! Valentýn je divný svátek, mám z toho jen v hlavě zmatek.
- ! Přišla na něj Valentýna bude psina, bude hlína.

Edice bulletin Nájezd

Dříve, než rozšíříš svoji knihovnu o novou literaturu, neopomeň shlédnouti nabídku novodobé samizdatové literatury bulletinů časopisu Nájezd. Zářitek jest zaručen.

- **TOMASH ROGOWSKI: Na počátku byla žena** (A6, 44 str.) cena 30 Kč
- **LD@ & HovAboO: Přízraky Nonetské** (A5, 128 str.) cena 100 Kč
- **FIKUS: Fikusoidy** (A5, 78 str.) cena: 100 Kč
- **TOMASH ROGOWSKI: Návštěvník věčnosti** (A5, 75 str.) cena: 75 Kč
- **HLDP: 10+1 Mikulášský koncert a vše mezi tím** (A5, 115 str., barevně) cena: 150 Kč

K dostání: u Krtky v Barré nebo na stránkách: najezd.wz.cz, či e-mailem: najezd@gmail.com.

Společně proti NARCISMU!



Kolik má čeština výrazů pro konopí?

V jednom článku 10 nejzajímavějších věcí o Americe bylo, že USA má má přes 200 výrazů pro konopí. A Nájezd se tímto ptá: kolik jich má čeština?

Během jara se aktivně sbíraly výrazy. Ty se rozdělily na dva tábory: výrazy pro konopí a výrazy pro kouření marihuany.

Aktuální seznam je umístěn na stránkách Nájezdu:

najezd.wz.cz/konopi/konopi.html

Přidejte i vy své nápady.
Váš Nájezd!

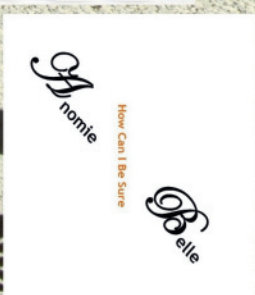
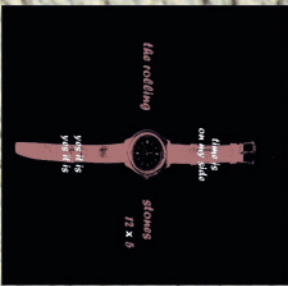
Že láska hory přenáší není zas tak novinka, a při tom vůbec neumí udělat zlato z hovínka!

Kalendář

- 16.2. se koná koncert PAN CÍVÁREK, OVČÍ ČLOVĚK A HLINÍKOVÉ LOPATKY DĚDEČKA PÍPÝNA. Kde Sběrné suroviny (Krymská 2, P10), start: 19:30, vstup: dveřmi.
- 17.2 se koná koncert KOČKOLITU v Lounech. Kde: Rest. Na bahně (Benátky 275, park Stromovka, Louny), kdy: 20:00, vstup: zatajen.
- 20.2. 4 LIŠKY A RODODENDRON. Kde: Sběrné suroviny (Krymská 2, P10), start: 19:30, vstup: do klobouku.
- 23.-25.2. se koná **FESTIVAL ODPADNÍCH VOD 2018**, vystoupí: JOHNNY SERVICE, MYOTOX, HLINÍKOVÉ LOPATKY DĚDEČKA PÍPÝNA, VOBRUČ BAND, ŽPUTNIK, PYRRÉ, MŔTVÁ ŽIDOVSKÁ KOŤÁTKA, DIE RETARDOVANÝ KOKSOPLYN, VELKEJ JOHNY, HANŽÍK, KOLEMIDOUČÍ, ČERSTVĚ NATŘENO, RAMONES PLZEŇ, BALET ČESKOSLOVENSKEHO ROZHLASU, P.N.P., WILHELM GRASSLICH, AŠTAR ŠAMAN, KPT. KRAB, SLADKÝ KONEC. Kde: Hospoda pod kopcem (Božkovské náměstí 18, Plzeň Božkov) konečná trolejbusu 12., start: 18:00, vstup: 130 Kč / den, 180 / 3 dny.

MIKE PATTON / taky Faith No More /

Neuvazujeme o své hudbě, jen o tom, jak vypadá. Kdeko ma radši, když mu olizuje prdel teplej jazyk kritika, než jeho manželky.



Solidární hardcorové krupobití

Benefice pro ABC – report z akce

V sobotu 10. 2. se v klubu Underdogs v Praze na Smíchově konala benefiční akce Anarchistického černého kříže (Anarchist Black Cross) na podporu uvězněných názorově spřízněných kamarádů. Na programu byl hudební festival, autorská čtení a stánky dister alternativních vydavatelství.

Dorazili jsme takřka na začátek, přesto už odehrála druhá kapela. Díky bohatému programu měly soubory na produkci cirká 40 minut. Klub se začal plnit. Pozoruhodná část interieru byla pasáž, ve které se ze společenské místnosti volně přecházelo na pánské toalety. Při pohledu na dvě mísy, umístěné v prostoru mezi umyvadly a pisoáry dvě slečny čekající frontu na kabinky pronesly: „a v průběhu večera přijde chvíle, kdy si i na to někdo sedne.“

Němá barikáda byla zasloužilá kapela, to dokládají motivy reggae, zdvojeného kytarového sóla a jiných majstrštychů servírovaných na hardcorovém základě.

Tou dobou se začaly formovat básníci, kteří se zkusili dopátrat nějakého časového okénka na svá čtení. Ale kdo počítal s básníky? Prostoru je tolik, kolik si kdo udělá.

Místo se začalo plnit a při další kapele Lihový milice, což bylo trio schopných hudebníků, kteří uhrájí hardcorový styl s nějakou formou noblesy; se utvořila tak dlouhá fronta na baru, že zasahovala až daleko do sálu. Nakonec se křídlo básníků odhodlalo a první vystoupila Karolina. Škoda, že úvod k vystoupení byl delší než produkce samotná. Ale dílo bylo započato. Nakonec se utvořila básnická pásma vyplňující mezery při přestavbách aparatury.

Venku se shlukovaly kouřící skupinky, že to chvíli připomínalo ten paradox, že venku je více zakouřeno, než uvnitř. Tam se formovaly expediční družstva, co si raději pro pivo došla do nedaleké večerky, pokud neměli už s sebou pivo vlastní. Začal to být pořádný mejdan.

Třetí stupeň tortury rozehřival publikum nato-lik, až začínalo být uvnitř teplo na tričko.

Bylo to zábavné pozorovat zpěváka, který zhruba v kadenci kulometu střílí slova textu a legračně při tom koulí očima.

Na scénu přišel čist básník Vladěj Jsoucno, který skladbou básně ala příspěvků z facebooku docílil poměrně zajímavého poprasku. Jednak začala explodovat jedna punkerka, až se k ní přidali další a obstarali básníkovi atrakci a pozdvižení. Škoda, že jej nenechali tu báseň dorecitovat celou...

Někteří hosté při čekání ve frontě na pivo žádali u těch stánků, jestli ta a ta knížka vyjde jako samolepka. Postupně atmosféra vřela, jednak v očekávání Ginnungagap a taky zvětšující se prodlevy v programu večera.

Apolita bylo zajímavé zpestření, jak příjemně z nich tryskala dravost, intenzivně, něco jako rozkopnutí aktivního hnízda sršňů.

Ginnungagap byla kontrastní sebranka. Zpěvák, s účesem dvojitého kohouta ala Keith Flint byl jak utržený ze řetězu, basák se jen pohupoval a upíjel Zlatáka z petky, bubeník kadencí dokazoval, že tluče rychleji než šicí stroj a kytarista lemoval švy řítících se písní. Hráli tzv. prasopal, což je píseň, která svoji rychlostí hraničí spíše se sportem, než s hudbou. Prostě to byla hudební salva.

Předposlední duo Prugelknaube byla grindová formace kytary a bicích, která snad na úrovni progresu si hrála s koncepcí ticha a krátkých výstřiků stěny zvuku v němž texty obou zpěváků splývaly jako zboostřená zvonkohra dělená odpočítáváním na paličky další hudební exploze. Hráli asi dvacet minut a nepřidali žádný přídavek. Ono, jaký přídavek by vlastně měli zahrát, když jejich písně měli ani ne minutu.

Interpunkce nastoupila zázračně svěží a masakrovala ty, kteří ještě po půlnoci zbyli. Navíc v baru vypadla elektrika, tak nebylo na ně ani vidět a ani nebylo možné točit pivo. Prostě mejdanové podmínky. Z beden se linul masakr, pak zpěvák něco angažovaně povídal, třeba o aktuálně protestujících squatterech na jedné usedlosti v Divoké Šárce, než zase spustil svoji sirénu do toho solidárního hardcorového krupobití. Kotel sice dost prořídil, ale i přesto se

konal stagediving. Mocně. Divoce. A konec? V poslední fázi grand finále skočil z podia do kotle i sám zpěvák. To nebylo nic divného. Koneckonců zpěváci minulých kapel si také skočili. Tento však skočil i s mikrofonom. A byv odnášen vlnami rukou kamsi do prostoru záhy sezda, že se mu jaksi napíná záchranné lano. Kabel začal na pódiu bořit nějaké stojany a najednou, znenadání basák skáče i s nástrojem parakotoul do bicích. A v dozvuku nivránovského hymnu destrukce se ukončila hudební produkce.

Pěkný mejdan. Snad to pomůže myšlence, s níž se tato akce dělala.

Nájezd



PŘEDTÍM JSEM SI MYSLEL, ŽE TO PŮJDE SNADNO,
ŽE TO PŮJDE SNADNO, TEĎ UŽ JE TO JEDNO.

TEĎ UŽ JE TO JEDNO, UŽ TO NEDOKÁŽU,
UŽ TO NEDOKÁŽU, OPRÁTKU MI VÁŽOU.

OPRÁTKU MI VÁŽOU Z VLN A HROMOBITÍ,
Z VLN A HROMOBITÍ, ŽÁDNÝ SVĚTLO NESVÍTÍ.

ŽÁDNÝ SVĚTLO NESVÍTÍ VPROSTŘED MRTVEJCH TĚL,
VPROSTŘED MRTVEJCH TĚL JÁ JSEM HROZNĚ CHTĚL.

HROZNĚ MOC JSEM CHTĚL,
DÁT VÁM JEN TO NEJLEPŠÍ,
DÁT VÁM JEN TO NEJLEPŠÍ, NADĚJI MĚL JSEM V DUŠI.

NADĚJI MĚL JSEM V DUŠI, ŽE TO PŮJDE SNADNO,
ŽE TO PŮJDE SNADNO, TEĎ UŽ JE TO JEDNO.

KTERÉ JSOU TY CESTY, CO NEJDOU
DOOPRAVDY

A KTERÉ JENOM JAKO?
KTEROU LODÍ MÁM PLOUT?
SNAŽÍM SE, ALE NEJDE TO.
KTERÁ BARVA?
KTERÁ VLAJKA?
KTERÝ STROM?

KROMĚ TOHO, ŽE TEĎ NIC,
JE V HLAVĚ PRAZDNO.
KROMĚ JINÉHO
NENÍ MIMOCHODEM NIC.

V TOMTO BEZČASÍ
NASTALO O PĚT VTEŘIN VÍC.
JINAK TEĎ NIC.

STEJNĚ JE TO CELÉ NAPRD,
STEJNĚ JE TO NA HOVNO.
STUDENÁ TRÁVA, SUCHO Z HOR,
NA POLI SYCHRAVO.

autor: Ondre

Bude v Praze 30 dní nasněženo?

Referenční bod - Letenské sady, musí být sníh nejméně 24 hodin.

Počet zasněžných dní: 3 (21.1.2018)