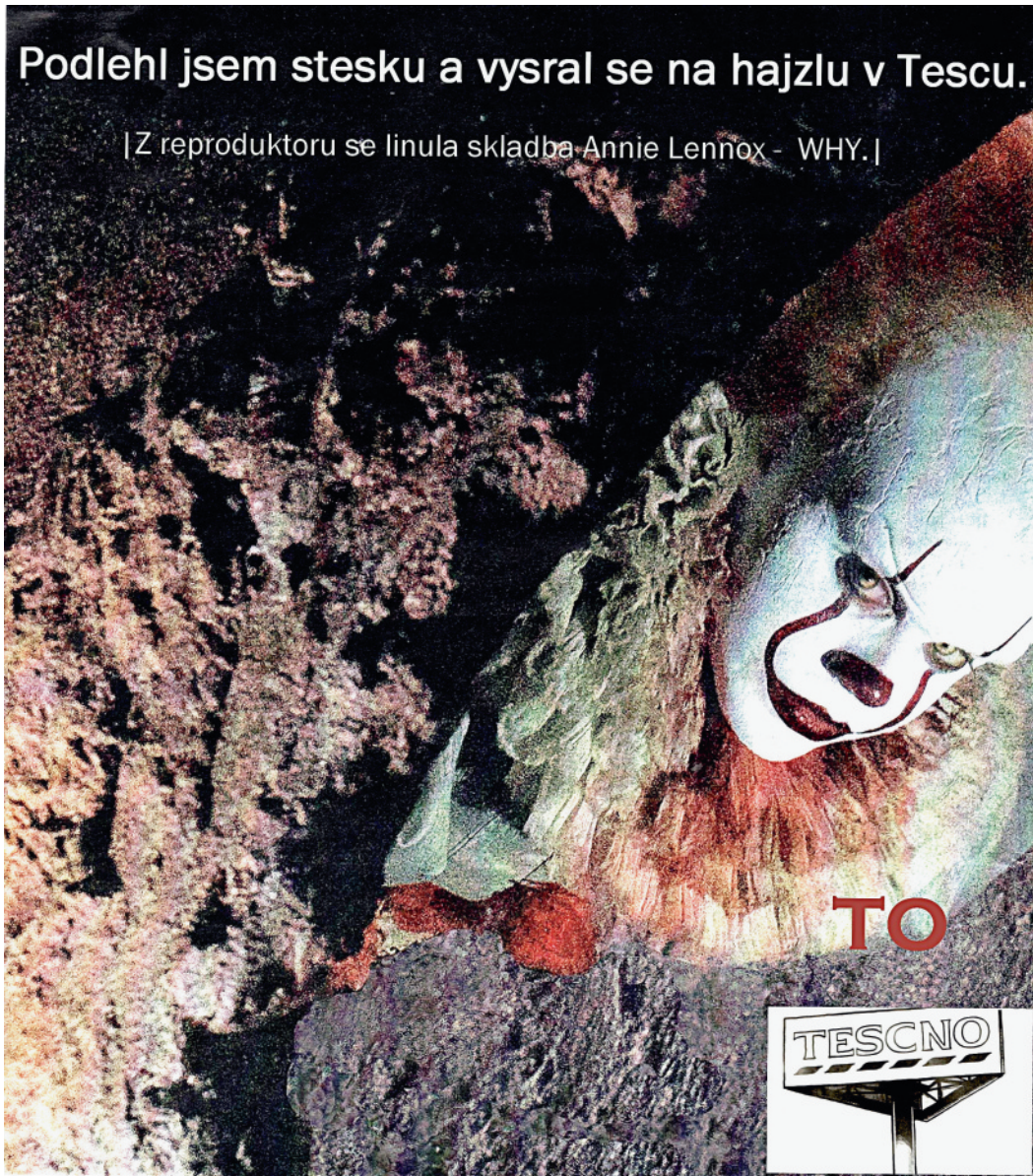


Podlehl jsem stesku a vysral se na hajzlu v Tescu.

| Z reproduktoru se linula skladba Annie Lennox - WHY. |



autor: Pan B

Úryvek z knihy Jaroslav Haška: *Hrabě Rudolf z Kamelů vzal tašku s důležitou diplomatickou státní listinou a neprodleně odcestoval do sousedního státu. Když z nádraží v cizím sídelním městě odjížděl do hotelu, zpozoroval, že mu něco chybí. Nechal totiž tašku ve vagoně. Živou mocí si však nemohl vzpomenout, co ztratil a co mu vlastně*

schází, a když byl v hotelu, naprosto se nedovedl upamatovat, proč tady je a co má v tom cizím městě dělat.

Pozor, pozor.

Příští Nájezd bude medailonek věnovaný Jaroslavu Haškovi.

Společně proti
NARCISMU!



Kalindář

- 26.4. se koná **Čubčí party 3**. Freebazar a nějaká kultura. Kde: Barré (Veletržní, P7), kdy: 18:00, vstup: klobouk.
- 28.4. se koná **Faustfest**. Vystoupí: ASSTMA, FLYGY TARS, THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE (NEW GENERATION), KOČKOLIT, SVATÁ KRÁVA, J.H.KRCHOVSKÝ & KRCH-OFF BAND, ÝMO MIHAI. Kde: Lesní divadlo Řevnice, Řevnice. Kdy: 13:00, vstup: 230,- na místě 280 Kč.
- 27.4 – 1.5. Národní **svátek Free-tekno kultury**. Czarotekk.
- 3.5. se koná akce **Ethnopunk** (jarní obdoba PunKelt night). Vystoupí: vystoupí kapely: HAKKA MUGGIES, 4 LIŠKY, PŮVODNÍ BUREŠ, PÁRA VOD HUBY. Kde: Music club Modrá Vopice (Spojovací 1901/12, Praha 9), kdy: 19:00, vstup: zatajen.
- 5.5 se koná **SmyslFest**. Kde: Chapeau Rouge (Jakubská 647, P1), kdy: 18:00, vstup: 100,-
- 8.5 Fotbalový mač - **THC vs Alkohol**. Kde: TJ Slovan Bohnice, kdy: 14:00, vstup: každý hráč vítán.

Nájezd

Toť jen malá ukázka toho, jaká hovada se rodí pod sluncem.

25.4. Marek, Ervín

Přejeme vše nejlepší!
Dnes jistě Marek
smočí svůj párek.
Ervín jistě také
neskončí u saké.

Edice bulletin Nájezdu

Dříve, než rozšíříš svoji knihovnu o novou literaturu, neopomeň shlédnouti nabídku novodobé samizdatové literatury bulletinů časopisu Nájezd. Zářitek jest zaručen.

- **TOMASH ROGOWSKI: Na počátku byla žena** (A6, 44 str.) cena 30 Kč
 - **Ld@ & HovAboO: Přízraky Nonetské** (A5, 128 str.) cena 100 Kč
 - **FIKUS: Fikusoidy** (A5, 78 str.) cena: 100 Kč
 - **TOMASH ROGOWSKI: Návštěvník věčnosti** (A5, 75 str.) cena: 75 Kč
 - **Jiří „SVINĚ“ FIALA: Přízraky sračkárnny Chotěnovské** (A5, 48 str.) cena: 30 Kč
 - **HLDP: 10+1 Mikulášský koncert a vše mezi tím** (A5, 115 str., barevně) cena: 150 Kč
- K dostání: u Krtka v Barré nebo na stránkách: najezd.wz.cz, či e-mailem: najezd@gmail.com.

Kolik má čeština výrazů pro konopí?

V jednom článku 10 nejzajímavějších věcí o Americe bylo, že USA má má přes 200 výrazů pro konopí. A Nájezd se tímto ptá: kolik jich má čeština?

Během jara se aktivně sbíraly výrazy. Ty se rozdělily na dva tábory: výrazy pro konopí a výrazy pro kouření marihuany.

Aktuální seznam je umístěn na stránkách Nájezdu:

najezd.wz.cz/konopi/konopi.html

Přidejte i vy své nápady.
Váš Nájezd!

Pražská Bohéma (Rakousko-Uhersko)

13. díl výletu po subkulturách

Zařadit pražskou bohému je poměrně obtížný úkol, řekněme, že v počátku 20. století, kdy se dělil názor na českou samostatnost, se první ozvali anarchisté: Stanislav Kostka Neumann, Fráňa Šrámek, Karel Toman, František Gellner a ti se o všeobecnou zábavu dokázali postarat, časopis Nový kult S. K. Neumanna koneckonců poskytl literární útočiště i Jaroslavu Haškovi.

Politické napětí eskalovalo, když v prosinci 1905 car Alexandr 2. ratifikoval ve svém carství všeobecné volební právo. Levicově orientovaní politici po celém mocnářství na to konto iniciovali stávky (i v Praze) dokud se v lednu 1907 nepochlápil i sám císař František Josef 1. výnosem o konstituční monarchii. Volební zákon přinesl nějakou dobu klid a z anarchistů a buřičů se stali účastníci kulturního života. K tomu se dostala scéna nově odrostlých umělců, nepříliš jasně definovaná skupina autorů humoristické literatury: Jiří Mahen, Gustav Roger Opočenský, Franta Sauer a Jaroslav Hašek.

Bylo to takové všeobecné neformální vymetání hospod, kde se někdo z nich potkal. Tito tvůrci nijak nekladli nároky na umělecký program, volné setkání intelektuálů, které avšak působilo jako svébytný celek. Nicméně v soudobém tisku byli stále řazeni k anarchistům.

Roku 1910 Prahu zasáhla nová móda: kabaret, navazující na tradici tehdejších šantánů (tzv. zpěvních domů). To se ukázalo jako zásadní impuls pro pražskou bohému, která se rozrostla o „uměleckou“ část, kam patřili: Emil Artur Longen, Xena Longenová, Eduard Bass, dále pak spolutvůrci kabaretu Červená sedma, spisovatelé František Langer, Egon Ervin Kisch, dále výtvarníci V. H. Brunner, Z. Kratochvíl, také Jaroslav Panuška i Josef Lada. V tomto okruhu se pohyboval i významný český písničkář, divadelník, kabaretiér a herec Karel Hašler a také znuděný sochař a znamenitý komik Ferenc Futurista.

Toto už byl totální odklon od konzervatismu a vše, co tito umělci chtěli, chtěli tady a teď. Prostě si tito lidi realizovali své sny ihned a nečekali na nějaké povolení nebo dokonce uznání. A to často k nelibosti policejních orgánů, hospodských, kteří kvůli nim museli být vzhůru až do rána... a to třeba i několik dní v kuse

a v neposlední řadě ostatních lidí, kteří byli často předmětem jejich humoru, neb se ocitli v nesprávný čas na nesprávném místě.

Co se týče performancí, většina se jich odehrávala v podniku Montmartre, který se nacházel v Řetězové ulici v domě U Tří divých mužů na Starém Městě. Největší humoristickou atrakcí bylo na základě doplňovacích voleb do Říšské rady v obvodu Královské Vinohrady založení Strany mírného pokroku v mezích zákona. Sídlo: hospoda přesdívaná Kravín (Zvěřinův hostinec na Újezdě) pak i dále po Praze. S nápadem přišel Eduard Drobílek, jako organizátor a vtipný komentátor. Hlavní mluvčí strany byl právě Jaroslav Hašek. Kolem se ihned sdružila skupina bohémských štamgastů: Ing. Kún, psychiatr dr. Foerster, překladatel Gottwald, básníci Josef Mach a Luis Křikava, dramatik František Langer a jiní. Strana se stala senzací Prahy; vedle vsudypřítomného reportéra E. E. Kische a Arna Laurina se přišel podívat v doprovodu Maxe Broda i tehdy zcela neznámý mladík noblesního zevnějšku – Franz Kafka. Navzdory kulturně politické agitaci, kde si Hašek dělal srandu z protikandidátů, kdy teklo opravdu hodně piva, se strana ve volbách vůbec neumístila. Strana utichá a centrem zájmu je pivo, divadlo a literatura. Vše zakončuje 1. světová válka a všeobecný útlum kultury utlumil i bohému. Po válce pozůstalá bohéma začala zakládat jeden divadelní klub za druhým, a protože kabarety pomohly povstat spoustě kavárenských hudebníků a takovým hercům jako: Vlasta Burian, Jan Werich, Jiří Voskovec, kteří si právě takový klub založili. Přichází období jazzu.

Jaroslav Hašek v doslovu k Osudům dobrého vojáka Švejka vzpomínal na kritiku jakési novely:

„Správně bylo kdysi řečeno, že dobře vychovaný člověk může číst všechno. Před léty četl jsem kritiku jakési novely, ve které se kritik rozčiloval nad tím, že autor napsal: ‚Vysmrkal se a utřel si nos.‘ Přiči se prý to všemu estetickému, vznešenému, co má dát národu literatura.

Toť jen malá ukázka toho, jaká hovada se rodí pod sluncem. Lidé, kteří se pozastavují nad silným výrazem, jsou zbabělci, neboť skutečný život je překvapuje a tací slabí lidé jsou právě těmi největšími poškozovači kultury i charakteru...“ Krtek



Emil Artur Longen

29.7.1885 - 24.4.1936

Včera jsme si mohli připomenout výročí Emila Artura Longena, vlastním jménem Pittermann. Známeho jako malíře, kabaretiéra, klauna, dramatika a filmového scenáristy, taktéž přezdívaného jako „Král pražského kabaretu“.

V mládí Emil vystudoval gymnázium v Benešově, ale při studiu na Akademii výtvarných umění v Praze jej však dostihla divoká a neukázněná povaha. Jeho vstup do umění byl na výstavě malířů Velké Osmý v roce 1907 ještě pod jménem Pittermann. Jakmile se to dozvěděl jeho otec, zakázal mu v této kratochvíli pokračovat. Tím jen docílil, že se Emil prohlásil za hraběcího levobočka a otce měl za pouhého pěstouna, a tak si změnil jméno na Emil Artur Longen. Nakupené resty způsobily, že už roku 1908 byl z Akademie pro kázeňské přestupky zapuzen. Longen ale kreslil dál. Už po svém. Ilustroval si své texty. Tématicky inklinoval k postimpresionismu, expresionismu (později i kubismu). Roku 1909 jej nadchlo divadlo a celkově jej pohltila kabaretní scéna. Jeho průvodce byl Eduard Bass. Byl prosinec, místo setkání – první první pražský kabaret Červená sedma. Co nevidět tam začal sedávat i Jaroslav Hašek, Ferenc Futurista, Karel Hašler, ale i Jindřich Plachta a také Vlasta Burian. Během deseti let Emil rozvíjel svůj energický talent, až se stal

známým hercem, bavičem a nefalšovaným členem pražské bohémy.

Roku 1910 si bere malou, 19 letou hvězdičku z herecké rodiny, Polyxenu Markovou, která přijímá jméno Xena Longenová. Spolu žili divokou zatím jen kabaretní, avšak hereckou kariéru. Bohémský život je tak spojil na nějaký čas i s Jaroslavem Haškem. Znamé jsou historky z profláklé to kavárny Montmantr, Emila a Xeny: indiánské tance. Po každé pitce se Emil velmi brzy zmátořil, sedl si a psal třeba do rána. Často z nápadu na jeden zátaž vznikla řada scének, filmů nebo inscenačních návrhů. Svým způsobem byl předchůdce avantgardního divadla.

Po první světové válce, v roce 1920 založil kabaret Bum a Revoluční scénu, kde poprvé dramatisoval Osudy dobrého vojáka Švejka. Taky zdramatisoval Kischovu povídku Nanebevstoupení Tonky Šibenice, kde ústřední roli hrála jeho manželka Xena, což byl vlastně její největší herecký počin. Úspěch však nepřicházel, opět cestovali po celé Evropě. Jejich dramatickému talentu, se kterým úspěšně vymetali scény od Paříže po Terst, se doma nedařilo prorazit dál než do kabaretu.

Nakonec Emil s Xenou zavítali do Divadla Vlasty Buriana. Roku 1926 si Xena uvědomila, že začíná stárnout, že pořádné angažmá už ani nezíská, a když ji Emil nabídl odstěhovat se spolu na venkov, do Pyšel, tak odmítla. Prý na vesnici bude úplně anonymní, což ona sama vůbec nechtěla. Rozhodla se bydlet odděleně, s vědomím, že zůstala na dlažbě. Nakonec vzala rozum do hrsti a metla dvojité axlhausen plavmo z okna pronajatého bytu v horním patře činžovního domu. Tak v nedožitých 36 letech srovnala stav věcí... Emil byl zdrcen a na každé výročí Xeniny smrti pil týden v kuse. Nicméně se už půl roku na to ženil s novou ženou Marií Uhlířovou.

Emil psal pro V. Buriana scénáře úspěšných komedií, např. C. K. polní maršálek, Anton Špelec ostrostřelec, Nezlobte dědečka, Pobočník Jeho Výsosti nebo Hrdinný kapitán Korkorán. Měl tak na jeho směřování zásadní vliv, když už ne na Xenino... K tomu bokem sepsal biografii Vlasty Buriana (Král komiků), Jaroslava Haška a o své manželce Xeně napsal knihu Herečka. Roku 1936 dlouhodobé bolesti břicha vyústily v perforaci žaludku a následnou otravu krve. Před 82 lety král kabaretu vydechl naposled. Čest tvé památce. *Nájezd*