

Večer na téma Nájezd

Celý březen probíhal druhý ročník celobřežnové výstavy obrazů a výtvorů Viktora Haita v rámci uměleckého směru „Vodezdikez-dizmus“ v Kavárně a galerii U Božího mlýna ve Slamovské ulici.

Program sliboval zábavno – kulturně – poučný měsíček a konkrétně 21. večer březnového novoluní navíc sliboval i téma časopisu Nájezd s údajným zábavně poučným překvapením pro hosty.



Místo bylo poetické, stůl Nájezdu se rozprostřel v zadní části galerie, nikým nerušen. Naprosto skvělé místo pro lumpárny. Na stěnách byl tematický set tuctu obrazů s výjevů různých symbolů – ty byly plastické, každý představoval jistá úsloví, mistrem Haitem poupravená, např. Rudý kokot, Zlaté časy, Šedá eminence, Černá díra. Každý obraz byl opatřen názvem v braillově písmu. (Viktor Hait se pak svěřil, jaký to byl problém sehnat konvenční tiskařskou firmu, která tiskne toto písmo tím, že jej razí.) Tato dominantní série obrazů se stala ústředním bodem Nájezdové hry, která byla připravena pro vhodnou příležitost. Na místě byla k mání čítárna Nájezdu. Dorazil nový formující se divadelní spolek „ZBohémašáteček“. Dorazil Detail, tentokrát jako písničkář. Krátce před začátkem dorazil i sám pořadatel Viktor Hait, ne, že by měl něco na práci, ale v Hostivaři skočil sebevrah pod vlak, tudíž musel počkat.

Galerie se příjemně zaplnila lidmi s tím, že každý si mohl sednout. Až nastalo ono zábavně poučné překvapení.

Úvod začal Krtek přednáškou o tajemném dopise, který došel do redakce časopisu Nájezd. Dopis obsahoval recept na ochranu proti zlým duchům. Za tímto účelem byla provedena

rekonstrukce receptu s náležitým výkladem. Tedy přednáška o mlýnech, mlýnech ve středověku, kdy začala móda větrných mlýnů, kterýžto je symbol tamního podniku. Téma se přeneslo do tajemna lidového folklóru, kdy se četla ukážka z pohádky bratří Grimmů o šotkovi pomocníčkovi. Myšlenka, že tajemné potvory lze usmířit jídlem, se dokonala v to slibované překvapení, protože právě byl upečen dort. Místem se prohnila vůně ořechového koláče. Kdo chce kus této potraviny pro duchy, musí být výhercem kvízu prezentovaného v Nájezdu – k mání všude na stolech. Najednou ten tajemný kvíz dával smysl a Viktorova výstava série barev pro nevidomé se stala herním polem. Poznenáhl se obecenstvo začalo shánět po tužkách, vyplňovat kolonky, počítat artefakty na obrazech, hledat státní symboly... Do toho začal Detail písničkář svým prvním repertoárem. Nastala přestávka a odměna prvních úspěšných řešitelů.

Představil se divadelní protospolek ZBohémašáteček čtením prvních obrazů z nové hry Svatá trojka. Dramaticky literárně stvořené dílo celkem zaujalo publikum. Asi zvoleným biblickým mýtem o stvoření světa, z kterého si dělali decentní srandu, se od stolů ozýval chvílemi napřed tlumený, poté hlasitý smích. Jak



se herci posléze v efektu z intenzity dojmů z akce svěřili, nabudilo je to k tomu začít zkoušet.

Místností sálala uvolněná atmosféra a tajná ingredience, která byla předmětem kvízu.

Nakonec večer završil Detail několika dalšími písničkami, které mohli pamětníci slyšet v kapele Kočkolit, třeba Je jaro, Migráček a další písně z umělovy tvorby. V deset večer byl sice konec, ale pekla se už další várka koláče. Večer byl možná rozpačitý, ale povedl se. Když se Krtek vrátil z kouřové pauzy, nalezl skupinky čtyř stolů, jak spokojeně mlčí a poslouchají zurčení vody v akváriích. „No, naprosto skvostný zážitek,“ jak na to později pak vzpomínal. Večer se roztrousil do skupinek odcházejících na poslední metro a Nájezd tramvaj odnesla až na Letnou. CENZUROVÁNO. Všichni spokojeně došli domů.

Nájezd

↓

H					
O					
V					
N	A	J	E	Z	D
O					

→

BONUS: I1 Kolik slonů má chobot nahoru a kolik jej má dolů?
BONUS: I2 Číslo jediné nehrací kostky v obraze Kostky jsou vrženy?
J1 Průměrný počet nohou Stříbrného štěstí?
J2 Poslední číslice čísla tohoto Nájezdu.

Obrázek neúspěšného řešitele, který ovšem našel řešení, aniž by se byl v galerii podívat.

Nájezd Tímto děkuje: Detailovi, Zu, Fikusovi, Helče, ZBohémašáteček, Skřítkovi a Viktoru Haitovi za skvělou příležitost.

Společně proti NARCISMU!

