



The best of nr.01-05

Varování: Po přečtení se budete chtít válet ve sněhu a křičet: Hurá!

ŽNP
gratulujeme, právě jste nainstaloval novou hru: život na piču (žnp). Život vedoucí k smrti. Život ozývající se brněním v levé ruce. Život poznáný tupou bolestí hlavy. Život odkapaný kanylou do vole piče prdele.

Jozef

SAPPY Birthday Kurt Cobain
20. 2. 1967 - 5. 4. 1994

Díky moderní počítačové technice Vám přinášíme model Cobaina, jak by asi dnes vypadal, tedy pokud by si nevytápetoval mozkiem garáž.



Bajka degretowa

Karl a Mihoš sedíju w hospě, liju kofku a pukaju z fajek. Tu Mihoš prawi Karlemu: "Ty Karelu, posluchej, tyzje tež fajny deg ... ret". A Karel: "Šak aji ty, Mihoš, aji ty". A dal spolu seđa a z fajek pukaju, až do rána bileho kočky dawaju. A lidi se možu posrat, bo ani jeden z tych inteligentuch wi howno o tym, co ten deg...ret vlastně znači, či neznači. Jak chujowo, tak s chujem, jak cypatě, tuž s cypem. A možu to wydat aji degretem ...

Jozef



F. Buryán

"Hovno má krásný tvar, pokaždě je jiné. Je nabitelný jako prokleté dobré kule z bilbáru, což je prokletí." D. Laz.

Autor koláže: Pan B



Koncert Vašeho života: Dead can dance a Suicidal tendencies.

Kalindář

• 28.2. - 1.3. se koná zážitkový festival o katastrofě dějin **Velká válka**, aneb žili jsme a budem. Vystopí: TABOR RADOSTI (TR), SCHLOSS TEGAL, DO SHASKA, OLAF OLAFSONN AND THE BIG BAD TRIP, BAHRATAL, VYŠEHRAD, EINE STUNDE MERZBAUTEN, DISSSENT ODDS, KAPITÁN KETAMIN, ALIEN AIDS, SQUARE, ANGEL EPILEPSIA, LIMPING UNICORN DANCE COLLECTIVE, GORALE ORIGINALE PARDUBICENSIS, STRAKŮV POJIZDNÝ CIRKUS, UNCLE GRASHA'S FLYING CIRCUS, KAREL BRAUN AND THE BLACK MAGIC FEATING SOSOI MIROSLAV a další doprovodné programy. Kde: Hól (Železničářů 6, P-7), kdy: od 18:00, vstup: 350,- předprodej, 450,- na místě.

29.2. se koná akce **Altsteinzeitliche Knochenklangbilder supports Paca Loss Era**. Vystoupí: PACA LOSS ERA A ALTSTEINZEITLICHE KNOCHENKLANGBILDER. Kde: Modrá Vopice (Spojovací 1901/12, P-9), kdy: 20:00, vstup: 50

5.2. Dobromila, Dobromil

Přejeme vše nejlepší!
Dneska pozná Dobromila, jaká je v přáních síla.
Mezitím náš Dobromil svůj rekord v pití přelomil.

Společně proti NARCISMU!



Edice bulletin Nájezdu

Dříve, než rozšíříš svoji knihovnu o novou literaturu, neopomeň shlédnouti nabídku novodobé samizdatové literatury bulletinů časopisu Nájezd. Zážitek jest zaručen.

- **FIKUS: Fikusoidy** (A5, 78 str.) cena: 100 Kč
 - **TOMASH ROGOWSKI: Návštěvník věčnosti** (A5, 75 str.) cena: 75 Kč
 - **Jiří „SVINĚ“ FIALA: Přízraky sračkárný Chotěnovské** (A4, 24 str.) cena: 40 Kč
 - **K. VÁLOVÁ, V. ŠEBESTOVÁ, L. KRTIČKA: ZANIKLÉ PRAŽSKÉ KLUBY** (A5, 120 str., opravený dotisk) cena: 120 Kč.
- K dostání: u Krtka v Barré nebo na stránkách: najezd.wz.cz, či e-mailem: najezd@gmail.com.

Anketa: Bude v Praze 30 dní nasněženo?

Bude letošní zimu na trávnících Letenských sadů nasněženo po 24 hodin tak, že nebudou vidět listy travin?
Počet zasněžných dní: 0.

Kolik má čeština výrazů pro konopí?

V jednom článku 10 nejzajímavějších věcí o Americe bylo, že USA má má přes 200 výrazů pro konopí. A Nájezd se tímto ptá: kolik jich má čeština?

Výběr: **pena, peněk (m), pěnka (f), planá, pipandálos, plesnivka, pleva, poskonice, poděl, podlampovka, pohul, pohuleničko, poskunkny, prásky, prdy, problém, produkt, prošpekování, průmyslovka, přeslička, pučáles**

Aktuální seznam je umístěn na stránkách Nájezdu:

najezd.wz.cz/konopi/konopi.html

Přidejte i vy své nápady.

Váš Nájezd!

Ivan Král

12.5.1948 – 2.2.2020

„Dobrá písnička se musí dát broukat“

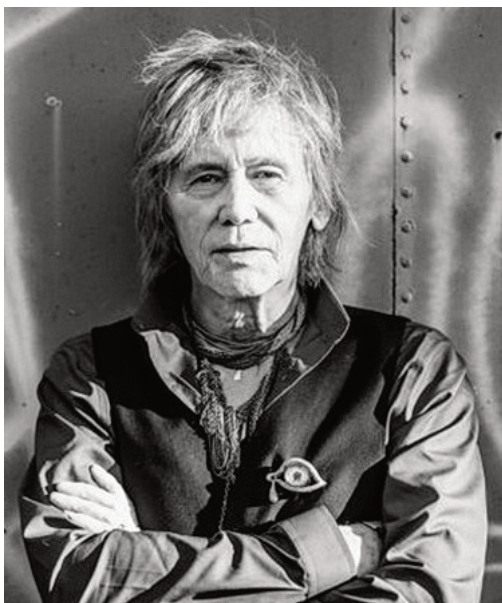
V neděli nás opustil Americký hudebník, skladatel a producent českého původu Ivan Král. Ačkoliv vymetl pódia s kapelami, o nichž si tady rockeři můžou jen nechat zdát, on žil umírněný, téměř asketický život.

Ivan Král byl synek funkcionáře strany Dr. Karla Krále, osobou introvertní, ale snaživý. Hrál na kytaru v kapele Saze a dokonce se se mu podařil nahrát hit Pierot, který jednou zazněl v rádiu. Ale bylo mu 18, psal se rok 1966. Otec při nějaké misi překladatele v OSN jej pozval na prázdniny do práce, do USA. Dá rozum, že když byla rodina pohromadě, odmítli se vrátit. Tedy jim bylo zrušeno občanství.

Ivan v New Yorku vystudoval čtyřletý obor už za tři roky. Po škole si pak našetřil na první auto. Vietnam ho nezajímal, hippie byli moc sjetí, tak nikam nezapadl a jako hobo, bral co se namanulo. Byl třeba úředníkem v Apple records, kde třídil fanouškovské dopisy, nebo chodil pro chlast managementu.

Založil kapelu slušňáků Luger a dokonce hráli osm měsíců s Blondie, ale nešlo to na svět. Ivan z projektu někdy v roce 1974 odešel.

V jistém zoufalství odpověděl na inzerát Patti Smith group, když hledali basáka. Ivan se podíval do portmonky a koupil si basu, za týden se na to jakž takž naučil, pak šel zkusit štěstí. Vyšlo mu to, zřejmě pro svoji nenápadnost. S Patti odehrál prvních pět let, natočil s ní čtyři alba a absolvoval několik koncertů v legendárním klubu CBGB. Mimo jiné tyto party nahrával na svoji 18 mm kameru. Takhle se dostal dohromady s bandami jako Television, Talking heads, Blondie a samozřejmě Ramones. Patti obohatil ve dvou písničkách: Pissing in a River a Dancing Barefoot, kterou osobně považoval za svůj životní hit. Roku 1979 se kapela rozpadla a každý si šel svou cestou. Ta Ivanova ho dovedla do Stooges. Natočil s nimi a Iggy Popem album Soldier, ale jeho píseň Bang Bang mu při mixu předělali. Ivan protestoval a to tak, že jej raději



zamkli do kumbálu, odkud jej pustili, dokud nebyla píseň předělaná. Ivan přestal protestovat, až když ji přezpíval David Bowie a Ivanovi za to na autorských právech něco káplu.

Se Stooges se Ivan rozloučil sice, jak říká „v dobrém“, ale na pódiu už vícekrát s nimi nevystoupil, stejně jako s Patti Smith. Ivan účinkoval v dokumentárním filmu Dancing Barefoot Zdeňka Suchého z roku 1995. Ale hlavně v 90. letech se tady uchytil jako producent. Koneckonců toho znal z amerických hudebních studií dost, a v Čechách se tato zkušenost vyplatila. Nejprve produkoval album Lucie, Mňágy a žďorb, Garage, Walk choc ice, poslední práce byla nějaká Aneta Langerová s písní Hříšná těla, křídla motýlí. Měl ještě jeden hudební projekt Native, ale ani s ním neporazil.

V posledních letech už v USA nekoncertoval, zato vícekrát hrál tady v Čechách.

Nicméně jeho připravované album Smile, má vyjít na konci měsíce. Ivan se jej nedožil, v 71. letech, v palindromický den, který se čte spolu s letopočtem stejně odzadu či zepředu, zemřel na rakovinu.

Nájezd, Foto, zdroj: www.scena.cz

Věčné světlo lásku chrání (Makutří píseň)

Údolí samoty pod sluncem
tichý je ráj, já nejsem psancem
daleko ukrytý od lidí
špína se z mysli odklidí.

Šutry, skály, kameny
cítím se omámený
Šutry, kameny, skály
ty, jakoby se smály.

Na lásku fronty se stojí
ve stresu a nepokoji.
Třeba svou mysl zastavit
díky tomu lépe žít.

Šutry, skály, kameny
cítím se omámený
Šutry, kameny, skály
ti, jako by se smály.

Svět plný kouzel zdá se
píseň patří té kráse
sám sobě jsem naděvil
spoustu divukrásných chvil.

Šutry, skály, kameny
cítím se omámený
Šutry, kameny, skály
ty, jako by se smály.

V rozkoši bude se zmítat žití
všichni můžeme v té rozkoši býti
prostý je zákon milování
to věčné světlo lásku chrání.

Šutry, skály, kameny
cítím se omámený
Šutry, kameny, skály
ty, jako by se smály.

A kde jsou hejna sněhu,
a kde jsou hejna snů
Přece mráz postrádá něhu
do konce dnů

Jdeme ale dál
... kdo by se bál.

22.8. kolektiv Barré

Krevety
na vážky
smažky
choděj pěšky
nemaj na tvarůžky

a hrozny
maj se hezky
pecky znaj
moje cecky
ale nemám se hezky.



Pája

PROČ???

Proč se mi už můžeš pouze zdát?
Proč už neslyším tvoje mám Tě rád?
Proč dny bez Tebe tak moc smutné jsou?
Proč mám pocit, že po mně všichni čerti jdou?
Proč zmitám se v kruté beznaději?
Proč už slunce není žluté a Andělé jen klejí?
Proč nemůžu v klidu spát?
Proč musím každého rána se bát?
Proč mám tak málo odpovědí?
Proč mám pocit, že za noci svatojánské
mě lháři za živa snědí?
Proč den co den
Tě v krajkách velkoměsta hledám?
Proč ten náš krásný sen ukryl se v bajkách a já
klid si nedám?
Proč už nelíbají se naše stíny?
Proč nemízí ten nesmrtelný pocit viny?
Proč pořád pláču nad naším hrobem?
Proč pořád slyším to tvé hloupé sbohem?
Proč koukáš jiným směrem?
Proč Lásku jeden druhému berem?
Proč hloupost ovládla mě i Tebe?
Proč zmizelo to naše překrásné nebe?
Proč oddala jsi se omylu?
Proč vydáváš se beze mě po Nilu?
Proč???

Tomash Rogowski,
30.5. 2018, Makutří jeskyně

Jan Boháč