



mb.2020

Autor: Pan B

### 8.7. Nora, Edgar

- ! Přejeme vše nejlepší!
- ! Máme tady pro Noru palici jak bramboru.
- ! Taky i tomu Edgaru prvotřídní marjánu.

Společně proti NARCISMU!



### Edice bulletin Nájezdu

Dříve, než rozšíříš svoji knihovnu o novou literaturu, neopomeň shlédnouti nabídku novodobé samizdatové literatury bulletinů časopisu Nájezd. Zážitek jest zaručen.

- **FIKUS: Fikusoidy** (A5, 78 str.) cena: 100 Kč
- **TOMASH ROGOWSKI: Návštěvník věčnosti** (A5, 75 str.) cena: 75 Kč
- **Jiří „SVINĚ“ FIALA: Příznaky sračkárny Chotěnovské** (A4, 24 str.) cena: 40 Kč
- **K. VÁLOVÁ, V. ŠEBESTOVÁ, L. KRTIČKA: ZANIKLÉ PRAŽSKÉ KLUBY** (A5, 120 str., opravený dotisk) cena: 100 Kč.

K dostání: u Krtka v Barré nebo na stránkách: [najezd.wz.cz](http://najezd.wz.cz), e-mailem: [najezd@gmail.com](mailto:najezd@gmail.com).

### Kalindář

- 10.7. se koná **BFTK free party**. Lokace okolo PHY bude zveřejněna v den akce. Kde: ???, kdy: 21:00 – 10:00, vstup: free.
- 21. – 22.8. se koná **Stone Smoker Fest**. Vystupí: Madhouse Express, Purplefox Town, Koonda Holaa, Acid Row, Cheap Wine, Marcel Gidote's Holy Crab, DJs, autorské čtení a spousta dalších. Kde: u Skaláka na mlýně (Meziříčko u Želetavy), kdy: celý den, vstup: 499 Kč.



### Zaniklé pražské kluby



Karolina Válová  
Věra Šebestová  
Ladislav Krτίčka

## Nepudu domů, nepudu domů, byl bych venku bit

*(Nevšední historka z všedního večera v Barré.)*

Byl to normální čtvrtek, ale zřejmě se na nebi konala nenormální konstelace hvězd. Či oni „géniové zodiakálů“ včetně „osmapadesáté vyšší inteligence“ spikli se dne 2. července před půlnocí – v katastru Holešovickém, konkrétně v ulici Veletřní, kde totálně zesrali koloběh večera, ku nasrání, či potěše ku vytržení z apatie osudů obyvatel přilehlých bytů budov sousedících s naším Barré. Na počátku příběhu stojí Barré v holešovické zástavbě, do jehož veřejí v jedenáct hodin vstupuje už po několikáté vyhozený host. Pro jednoduchost jej nazveme „idiot“. Tento idiot v pokračující eskapádě katastrofických návštěv několika hospod okolo Kamenické ulice, kde byl vždy odmítnut býti obslužen a následně za lomozu vykopnut ven, zde opět sedá ke stolu. Tentokrát ale bije do stěn, do oken, do židlí. Celkově se chová hlučně. Vzápětí za bersekerského povyku „Sparta Praha“ se dostává do varu a všeobecně vyzývá hosty k bitce. To nejhorší však teprve přijde. Už při samém zárodku násilí byl idiot vyexpedován za dveře klubu už před půlnocí, aniž by se stihl jakkoliv ohrát. Dokonce i roleta dveří se před ním stáhla, aby neotravoval. Právě to se ukázalo býti kamenem úrazu. Idiot začal kopat do rolety, té fortelné, železné rolety ze starých časů, ale s takovou vervou, že Barré najednou ztichlo. Poté mlátil do oken, až najednou začaly stěny Barré blikat modře. Ha, už jsou tu policajti. Idiot sebral a byl klid. Na chvíli. Najednou před náma stál problém, jak roletu vysunout? Prokopnuté boule na vlnitém plechu rolety znemožnily roletu zpátky stáhnout a vůbec tak Barré esenciálně opustit. Nešlo to. Ani po dobrém. Ani po zlém. Ani pro takový případ donesená palice železnou roletu nedonutila k elementární poslušnosti. Najednou dějství před barem okupovali samozvaní poradci a samozřejmě lidi dožadující se nutně ven. Nastalo něco zvláštního. Právě v tuto chvíli byl svět obrácen vzhůru nohama. Zvrátil se čistě



z objektivních příčin. Nejistota, co bude dál, počala zatemňovat úsudek barréčkářů. Naštěstí náš trénink za COVID-krize nechal mlčící většinu v klidu a nejvíc práce dalo uklidnit ostatní. Lidi se vyznávali ze svých pocitů a vzpomínali, jak co se to právě stalo. Že se něco s nimi děje se nepřímo ukázalo, když své vzpomínky začali opakovat potřetí. Mezitím se z nekonečna variant, které hosté u dveří sypali z rukávu, přičemž není jasné, jestli se vůbec poslouchali, nakonec ukázala jako životaschopná možnost zavolat hasiče. Půlnoc zastihla barréčkové poutníky uprostřed víru možných scén, které leckdy přesahovaly do oblasti scifi. A v čilém utváření si souvislostí předešlé půlhodiny rozčíslo stěny Barré další modrající blikání majáku velkého červenobílého auta prezentující Záchraný oddíl Hlavního města Prahy. Hurá. Práci přebírali do rukou profesionálové.

Bum, bum.

„Ne, rozbrusku nejde použít.“

Bum, bum.

„Přineste mi kleště.“

Bum. Bum!

...

A za ovace osazenstva Barré vítající své posly svobody, kteří se právě prostříhali skrz roletový bachor vstupních dveří, nástěnné hodiny ukazují něco ke čtvrt na jednu. Postupně prostory prostupuje jistota dobrého konce. Už se nemusí řešit případy dopravy pomocí prvního ranního metra. Jak je to možné? Já můžu jet normálně.

Lidi se začínají smát. Fotografové mají nové originální fotky. Byli přece u toho! A už odchází zpátky ke stolům. Pro posouzení čtenářů podotýkáme, že reporty dokumentované z druhého chodníku přes silnici, se objevily dříve, než Slunce stihlo druhého dne zapadnout za

horizont. Mezitím se v Barré slavilo. Protože právě tento sociální vzorek kolektivně překonal krizový ministav. Život se tu náhle vrátil do vyjetých kolejí tak rychle, jak je opustil. Byl to teroristický útok pomatence? Můžeme se připojit k městům Evropy, kde jedinci ve výhni života v otázkách bez odpovědi (tzv. v ontologické nouzi) se rozhodnou násilně pohrdat lidským životem? To snad ne.

Ale když nám osud nadělí do cesty lidi, kteří díky, nebo navzdory svému talentu, vytvoří náhle nové podmínky fungování společnosti, přichází po zážitku retrospekce. Zajímavé bylo, že agresorovo vyzvání Olympu letenských čutálistů připomínalo jeho poslední záchvěv vlastenectví (v kontrastu současného trendu zvolání čehosi v arabštině před vykonáním něčeho hloupého). Zřejmě toto jako sociologický úkaz pomine stejně jako v řece času zmizela pořekadla: „Stuj! Ruky vierch!“ nebo „Halt! Hende hoch!“.

A ponaučení? Nabízí se citát Billa Crosbyho shrnující celou tuto úvahu: „Speed sice dokáže posílit tvoji osobnost, ale co když jsi debil?“ Zmizelo charakteristické logo kytaristy BarRé i s roletou, kvůli jednomu zpikovanému idiotovi. Ach jo.

*Nájezd, foto Čítač*

