



Autor: Dtail

Upozornění: Syndrom vyhoření je jenom praktický nihilismus.

Kalindář

- 30.3. se koná v rámci celobřeznové výstavy Viktora Haita koncert: SBOR BŘEŽANSKÝCH KASTRÁTŮ (SBK) A HARMONIKÁŘ PEPIČEK „FŇUKNA“ ČEČIL. Kde: Kavárna a čajovna U Božího mlýna (Salmovská 5, P2), kdy: 19:30, vstup: dveřmi.
- 31.3. se koná akce **Dirty dancing**. Vystoupí: DEPOSIT SS, YOUR MAMMA SS. Praha area.
- 1.4. se koná **Narozeninová oslava klubu Zahrada**. Na den bláznů bude pivo téct proudem. Kde: Zahrada (V zahradách 13, P8), kdy: od otevírací hodiny, vstup: dveřmi.
- 3.4. se koná **Open mic bláznů**. Kde: Rockberry (Sekaninova 56, Nusle), kdy: 19:00, vstup: dveřmi.
- 22.4. se koná oslava **Houmlesovy narozky**. Vystoupí: ZAJETÍ KOUŘE, CODENAME HYDRA, RAID SIREN, GALANTI, ВЕЧНАЯЯ РЕБЕЛИЕ, Nic32. Kde: Stodolar (Počeplice 23 - Roudnice n.L), start 18:00, vstup: 150,- jinak ceny lihové a magická čajovna.

29. 3. Taťána, Slavomil

Přejeme vše nejlepší!
Zatančí si Taťána,
bude řádně nadrána.
Dolévá ji Slavomil
by svůj den tím zoslavil.



Anketa: Bude tuto zimu v Praze 30 dní nasněženo?

Anketa probíhající postupně od roku 2015 monitoruje, jak nám v Praze sněží. Původně jako sázka o lahev rumu, nyní pro zajímavost, jak se nám mění v metropoli počasí. Tedy jestli bude 30 dní tolik sněhu, že nebude na trávníku vidět kvůli sněhu tráva, a to po celých 24 hodin. Referenční bod jsou Letenské sady.

Počet zásněžných dní: 15 (22. 1.)



Obrázek týdne: Prašný most č. II

Vytiskni si Nájezd, přečti si jej a pak ho někomu dej.



Laco Déczi

29. 3. 1938

Dnes si můžeme připít na 85. narozeniny slovenského trumpetisty, jazzového kapelníka a skladatele a příležitostného malíře Laca Décziho.

Laco se narodil do rodiny slovensko-maďarských rómů. V mládí hrál hokej, ale nějak se to u něj zlomilo a začala ho lákat hudba. Po koncertu Orchestru Karla Vlacha bylo jasno, že to bude hudba jazzová. Tou si poté celé mládí masívně krmil uši z rádia Hlas Ameriky. Laco se učil na lidové škole umění na trombón, ale jeho strýc, sám hráč v dechářských kutálkách, mu půjčoval trubku, kterou si Laco oblíbil. Je třeba zmínit, že na trubku se Laco už učil jako samouk díky svému velkému hudebnímu citění. Od svých 19 let už hrával v Bratislavských klubech jazz. Když se však dostal na pódium s nějakým talentem, velmi rychle se přizpůsobil a v podstatě se učil za pochodu.

Laco musel nastoupit na vojnu a tam se motal kolem hudebního armádního orchestru, kde se seznámil s jistým talentovaným bubeníkem Laco Troppem, o němž bude ještě řeč.

Laco roku 1962 odešel na doporučení do Prahy, kde dostal angažmá v SH kvintetu. Navíc se taky učil na konzervatoři hudební skladbu a harmonie. Ale praktikování jazzu v kontrastu s hudební teorií způsobilo, že studia posléze zanechal.

První koncert SH kvintetu byl v pražské Redutě 7. 10. 1963. O měsíc později se upevnila formace: guru československého jazzu Karel Velebný (klavír), Jan Konopásek (tenorsaxofón), Laco Déczi (trubka), Jan Arnet (kontrabas) – mimochodem zakladatel hudebního klubu Reduta a onen známý z vojny: Laco Tropp (bicí). Kapela hrála doposud neslýchaný styl hard bop, čímž spustila lavinu zájmu. Záhy vystupovali v Maďarsku. O rok později skupina prošla

personálním zemětřesením a Laco zůstal v bandu SHQ. ...A Karel Velebný si mezitím založil s kamarády Divadlo Jára Cimrmana. Roku 1965 se formace pojmenovala na Reduta kvintet a Laco si založil projekt Laco Déczi kvintet, který byl personálně fúzí SH kvintetu a Reduta kvintetu.

Lacovi to nějak nestačilo a v roce 1967 založil kapelu Celula jazz, kde se krátce podílel na piano i jistý Jan Hammer. S touto formací byl pozván do Czechoslovak All Star bandu a s ním vystupoval třeba ve Švýcarsku.

Na začátku 70. let byl Laco pozván do Jazzového orchestru Českého rozhlasu (JOČR) a Tanečního orchestru Českého rozhlasu (TOČR). Prostě byl na roztrhání. Vymetal všechny jazzové festivaly. Nahrával s kým se dalo. Dokonce Věra Chytilová ho v roce 1980 oslovila k nahrání hudby pro film Kalamita.

Jak se Laco ukázal být jako všeobecný talent a v průběhu sedmdesátých let získával jedno ocenění za druhým. Dostal dokonce i angažmá v Západním Berlíně, dokonce vystupoval i na Kubě. Tak to dalo rozum, že tehdejší komunistický režim nemohl připustit, aby takové hudební eso nebylo kádrově znormalizováno. To vyústilo v jistou formu spolupráce s StB, která mu pro jistotu odebrala pas. Nějak se mu ho podařilo v roce 1985 získat zpátky a Laco záhy, v řádu jednotek dní, zdrhl do Západního Německa a o rok později odtud do New Yorku.

Tam založil formaci Celula jazz New York, kde se mu krom jeho syna Vaica vystřídali taková jména jako Elvin Jones, Bill Watrous, Junior Cook.

Od pádu režimu v Československu se začal znovu vracet do Čech a Slovenska s Celula jazz New York, samozřejmě vymetal i Rakousko, Polsko a hlavně Západní Německo. Od roku 2005 Laco vystupoval na pražském

hradě, neboť tehdejší úřadující čestný profesor ekonomie a nenechavý sběratel propisek měl rád také jazz. Nahrávka vyšla na albu Jazz na Hradě, a kmotr byl sám pan prezident.

O pět let později Laco vystupoval i na rockových festivalech jako Rock for people nebo Colours of Ostrava. I ve svých 84 letech byl neúnavný muzikant.

A když Laco nehrál, tak maloval. Sborník jeho olejů vyšel pod názvem „Pravdy“ v roce 2005.

A Laco, když nemaloval, tak vynalézal. Například v roce 2004 spolu s firmou Amati Kraslice se podílel na vývoji vlastního designu trumpet, která je v současné nabídce pod značkou ATR 606IS.

Laco po dokončení vlastního nahrávacího studia si už měl kde vydávat vlastní nahrávky. Label pojmenoval svérázně: Hovado Records.

Takže, Laco, vše nejazzovatější.

Nájezd

foto: wikipedia.org, Obrazy: Laco Déczi Facebook



KVÍZ: Poznej české město

KOŠ U BRAD