



Autor: Detail



#### Kalindář

- 2.6. se koná akce **Praotec Rho-Gho / Ondřej Glokar Didgemusic**. Promítání filmu Praotec Rho-Gho s 15 min přestávkou, po 22h následuje koncert. Kde: KC Kaštan (Bělohorská 201/150, P-6), kdy: 19:00, vstup: kdo ví.
- 9.6. se koná koncert **FARMER'S CABRIO, 13 YEAR CICADA**. Kde: Kde: Rock club Barák (nám. Smiřických 79, Kostelec nad Černými lesy), start: zatajen, vstup: zatajen.
- 10.6. se koná festival **Rozmarné léto**. Vystoupí: BLAŽENKA, HERNABAR, PSYCHEDELIC SPIDERS DR. SPOON, YAMABUSHI A HALLY BELLY. Kde: Říční lázně Radotín (K Lázním, P-16 Radotín), kdy: 16:00, vstup: do klobouku.

Vytiskni si Nájezd, přečti si jej  
a pak ho někomu dej.

**31. 5. Kamila, Petronela**  
Přejeme vše nejlepší!  
Slaví jistě Kamila  
Žízeň svou už zapila.  
I naše Petronela  
pivem už oněměla.



#### Obrázek týdne: Svědek romantiky

- 16.6. Se koná akce **20 let výroční party**. Vystoupí: KOČKOLIT, VYCHCANÝ KNEDLÍKY, X PUNK. Kde: Dejvická klubovna (Generála Píky, P6-Dejvice), start: večer, vstup: kilo.
- 26-28.07 se koná akce **Sound system UNITED**. Vystoupí soundsystémy: METEK, NEUMATIX, WCA, NONEM, HAZARD UNITZ, SHTOKEN CREEW, SONOT OHM, DEGLIN GOTEK, 1PKB SOUND, FDM FREAX, CYBERSHEEP, MLKANIMALS, DRAGON. Kde: Havlišův mlýn u Želeavy, kdy: celý den, vstup: ???.

#### Sbírka na opravu Stodolaru

Vybráno k dnešku: **241 046 Kč**  
Více na <https://1url.cz/@stodolar>



## Neolitica – Květen v Březnu

*Z deníku Alt-(mittle-jung-und-späte)-stein-zeitliche-knochen-klang-bilder*

27. 5. se konala v Archeoskanzenu Březno u Loun akce pro širokou veřejnost Neolitica, jejíž myšlenka byla přiblížit období od lovců a sběračů až po Kelty, tentokrát v tématu pravěkého jídla. Přednášky a ukázky aktuální rekonstrukce pravěkých řemesel obstarávala skupinka složená z místních i přespolních, studovaných i laických nadšenců do archeologie a do toho formace Ákáček chrástila pravěké šlágry z území údajně od Pravčické brány po bránu Moravskou.

V den akce jsme se připravili do gala a začalo se. Z nějakého demotivního důvodu jsme si vybrali krásné fotogenické místo u Velkého domu, které bylo celou dobu na slunci. Tedy po hodině hraní nás již smáčel pot, který po kapkách tekoucí k zemi vytvářel v našich maskách nové psychedelické ornamenty. Následovala přednáška. To byla milá pauza. Během produkce nás zaujala v trávníku podivná linie šterku tvořící jakési lomené čáry. Krom dávaní si pozor, kam noha při tanci došlapuje nás to nijak zvláště nezajímalo. Že archeologové a obzvláště ti v Březně mívají podivné nápady pro nás nebylo žádnou novinkou.

Přes poledne byl pařák přímo vražedný. Ve stínu se hrála pohádka, jak lidi vyšli z jeskyně. Původně to mělo být o bubínku, který se vydal do lesa kostlivců, ale měli jsme málo kostí, a na místě samotném bylo málo kostí, které by mohly padat ze stromů, tak se zhmotnila pohádka o jeskyni. Ta byla zakončena velkým randálem, aby se děti mohly vyblbnout a zároveň se nemuseli ani dospělí stydět za svoji různorodou úroveň hudebního umu.

Dle kancionálu následovala rekonstrukce kulinářské přípravy pro ten účel vepřového masa v provedení, které známe v dnešních časech jako Setonův hrnec. Tedy zakopané maso spolu s horkým kamením. Akce byla završena přednáškou, po níž následovala ukázka boje a náš připravovaný koncert. Tak už jsme hráli a najednou jsme museli produkci přerušit – přišla na řadu praktická ukázka pravěkého tetování. A kdy máme jako hrát? Když se nastartují motory Altsteinů, tak nejde přestat... a když se musí přestat, tak přijde čas na kraviny. Tak u stánku s odznaky nás kolektivně napadlo si udělat logo Ákáček, a když už logo, tak nějaký slogan a v tuto chvíli se zrodil z úst Elišky: „AK – Květen v Březnu.“ Bylo jasno. Postupně jsme začali okupovat onen stánek



a vyrábět si odznaky. Někdo začal hrát na naše litofony, tak jsem se šel podívat a podat nějaké vysvětlení jako třeba: co to je za kámen, jestli nejsme šamani a další. Nakonec nás znovu upoutaly ty divné line šterku... To je asi nějaký piktogram člověka s „velmi dlouhými rysy“... Zasmáli jsme se tomu.

Dostalo se na náš koncert. Zatímco si hudebníci nosili nástroje do stínu, rozjízďela se svižná produkce. Doprovázel nás jeden přednášející na flétnu, zatímco si děti i rodiče libovolně bubnovali do rytmu. Byl to kreativní chaos. Déšť zvuků kakofonicky narkotizoval posluchače i s performery. Havran letí nad lesy... Krá... Krá... Krááá. Oslava Eduarda Štorcha zněla březenským archeoskanzenem. Když se hrála píseň Už odcházejí poslední mamuti, tak je tam ono troubení mamutích chobotů. Troubení, když se to povede, ale komu se nepovede na to správně zatroubit, tak celý koncept zní jako „sezona hrachu“ tedy troubení úplně opačným otvorem těla.

Při loučení nám to nedalo a zeptali jsme se povolaného, co že to ty linie toho šterku znamenají. Dostalo se nám vysvětlení. Linie vyznačují cestu stínu vytyčeného ideálně menhirem, ale i totemem a to letního, zimního slunovratu a přímá čára byla rovnodennost. Tedy, že to je takový kvartální kalendář. To prý museli mít v každé osadě, jen zatím nikdo neví, jestli ten šterk ve vykopávkách něco hlubšího znamenal. No, když to je rádo by kalendář, jak by vypadal takový pravěký diář? Nejspíše tam do těch linií museli zabodávat nějaké kolíky. Protože při pokládání kamenů jako připomínek, že má někdo někdy něco udělat... do toho mohl kdokoliv kopnout, a potom člověk přijde na tu akci o kvartál dřív, to by mohlo být nedorozumění. Ale tak jako tak by to byl monstrózní diář. Navíc jako kalendářní upamatování se, že se dotyčný z Ostary na Lithu mírně opil, je to vyloženě praktická pomoc.

*Krtek*

**KVÍZ: Poznej české město**

**HUSTĚ DRAHÉ RIKŠE**