



Autor: Detail

Upozornění: Europivo je všeobjímající pivní směs.

Kalindář

- 1. - 8.8. ROTEKK, ROTEKK, ROTEKK!
- 3. - 5.8. se koná festival **Povaleč 2023**. Vystoupí: VENTOLIN, BERLIN MANSON, KURVY ČEŠI, EDEN IN LEDEN, LENKA DUSILOVÁ, IMMORTAL ONION, MMNK, BEATOVÉ DRUŽSTVO SOKOLOV, ARTIFIALICE, OMNION, MATTER TUE, PROSLEPICOR, CHCI PNUTÍ, HOMEOFFICE a mrtě moc dalších. Dále DJ stage a doprovodný program. Kde: Valeč u Plzně, kdy: 18:00, vstup: dobrovolných 800 Kč (ideálně).
- 4. - 6.8. se koná akce **Matchbox B day** systémů **Matchbox a Suburbass**. Vystoupí: HERETIK SOUNDSYSTEM (FR), KERNEL PANIK (IT), SONO PIRATE UNIT (FR), CIRCUS ALIEN, ELEKTROPUMP,

Vytiskni si Nájezd, přečti si jej a pak ho někomu dej.

2. 8. Gustav, Gustava

Přejeme vše nejlepší!
Ach, ty milý Gustave,
nuda s tebou roztaje.
A co naše Gustava?
Do rána tu zůstává.

Společně proti
NARCISMU!



Obrázek týdne: Jaké kvítí na rozsvícení dne mají asi na mysli?

SUBURBASS, CANDYBOX, NONEM (FR), NSK, METEK (FR), TEKNOBASS (FR), WE ARE (FR), ASTRONAUT (RO), PHILIP TBC, ASM (FR), SHERDAY (AT), SWAZARM FDM, SPIDER, BOOM FACTORY (AT). Kde: Roudnice n.L. okolí, vstup: 450 Kč.

• 11.8. - 13.8. se koná **Cosmic Gathering 2**, DJ SS Cosmonautica, Granko, Ytolan tribe, Opidium a Mayapur. Kde: Cetyně (Příbram area), start: večer, vstup: ?

• 11. - 13.8. se koná festival **PASOVARSKÉ TVRZENÍ 2023**. Vystoupí: Billy Goats, Nokturno ve tvrzi - Silva Morasten, Herky, DOTmy, Chouette, V.I.T.R.I.O.L., LUNA DIVA. Dále: komentovaná prohlídka tvrže, Altmittlejungundspätsteinzeitlicheknochenkl angbilder, samurajské umění s Bárrou, čtení pohádek s Evou, tvořivá dílna s Adou. Kde:

Zřícenina tvrze Pasovary, jihozápadně od Českého Krumlova, kdy: 12: 00, vstup: volný, doporučeně 300 Kč.

• 11. - 13. 8. se koná **Želízské sochání 2023**. 26. ročník sochařského symposia v Želízích. K dispozici porobetonové tvárnice a sekáčky s kladivy. Večer koncerty. Více info brzy. Kde: Želízky 1 (vedle hospody), kdy: od rána, vstup: zatajen.

• 11. - 13. 8. se koná **proMILLe Rave Escalation**. Main stage: DESYSTEMATIK SOUND LAB (DE), TWORBA ČSN, MAKAVA/FSTK (AT), Další stage: TH3 A BADTEKK SOUND SYSTEM. Kde: U Skaláka, Zeletava.

• 18. 8. - 20. 8. se koná akce **Roztek23**. Vystoupí DJ ze SS: DOJEZD23 // WATRA // RESIDUAL WASTE. Kde: Roztoky u Jilemnice (tam, kde byl Krakonošův Czarotek).

• 19. 8. se koná festival **Dunávice 2023**. Vystoupí: KOČKOLIT, PETYŠA, TRAUMACORPS, JOHNY SERVICE, ČERNÁ KREV, SVĚTLO NA KONCI PUDINKU, HIROŠIMA BAND, UTERUX DUPLEX a další. Kde: Dunávice 11, Netvořice, start: 14:00, vstup: zamlčen. Kids friendly / auta nechte doma, není kde parkovat.

• 26. 8. se koná **Blázni fest ve Mlejně**. U Sandyho na Mlýně, Okoř. Více info později.

• 9. 9. Se koná veletrh pravěké a středověké kultury **Krumbenowe**. Na programu ukázky ze zapomenutých řemesel, přednášky, workshopy.

Vystoupí: Altmittlejungundspätsteinzeitliche Knochenklambilder. Kde: Pivovarská zahrada, Český Krumlov, kdy: 10:00, vstup: vstupní branou.



Methamorphoses

V oranžerii aktuálně obývané Alšovou jihočeskou galerií v područí zámku Hluboká nad Vltavou se do letošního listopadu koná výstava děl švýcarského sci-fi surrealisty Hanse Rudolfa „Ruedi“ Giger. Tento podivín vstoupil do dějin umění jako tvůrce mechanoidů, tedy obrazů (a soch) prolnutí člověka a stroje. A jeho Oskarem oceněné dílo jsou kulisy k filmu Vetřelec.

Jako velký klíč k jeho tvorbě postačí Ruediho zájem o psychoanalýzu (C. G. Jung a Z. Freud) a to dávalo smysl prvnímu exponátu, těm sedmi maskám představujících výčet smrtelných hříchů, které se později ukázaly jako klíč celé expozice. Naše lidská přirozenost a tendence páchat násilí se v následujících obrazech zhmotňovala do tématů, které na konci výstavy nabývaly třírozměrných tvarů, do soch.

V první místnosti bylo takové seznámení s mistrem. Od každé jeho umělecké polohy tam bylo uvedeno něco. Dominanta obrazu hodně šokujícího stroje na zabíjení. Masky navržené pro jistou Debbie Harry (známou to

frontmankou Blondie). Busta vetřelce, kresby, čmáranice č. 150 (?), fotky a monstrózní obraz inckého (?) města, poskládaný ze sedmi dílů zobrazující velkou tvář jeho lásky Li Toller (s níž se ve 26 letech seznámil). K vidění byly i Ruedim navržené dveře, jež Li věnoval. Vystihovalo to všechny polohy, kam se žena se šaty může ve společnosti dostat. Zdálo se, že to je tak zvláště přirozené a děsivé. Jestli jsou tu lidi, co vidí auru jako obláčky barev, tak H.R. Giger spíše viděl auru jako hadice, potrubí, různě hustá kořeniště vlásečnic, aort, chapadel a nádorů.

Hned za prvními dveřmi byla expozice o pasáži v chrámu. Nápad byl ten, že se snad přes tři metry vysoké obrazy vyplňovaly úzké stěny místnosti, což tvořilo prostorový efekt, kdy z jedné strany byl vstup do chrámu života, z protější do chrámu smrti. Zbylé „pasáže“ byly už poměrně méně znepokojivé průchody. Je to ukázka života? Vzpomínáme na dětství, ocitnutí se v pasáži před chrámem smrti... a jediná cesta ven... můžeme z toho ven? Z jednoho místa člověk vzešel a vypadalo to nevábně. Živočišný proces rození šokoval svou obraznou biologickou přirozeností, švihnutou démonicky necitelnou polohou, která, čím blíže by byla, tím by dávala cítit, jak je život krátký... že z chrámu života do chrámu smrti stačí jenom sejít schody... vše tak bylo vizuálně těsně blízko.

Následovala expozice landscape. (Ano, Landscape XX je tam taky, známá to kresba z alba Dead Kennedys.) Vše bylo tak plasticky mimozemské, nebo mechanicky mimozemské, avšak děsivě blízké.

Člověk to najednou začal chápat – stroj je bezcitný. Není náhodou i člověk schopný být stejně emočně chladný a bezcitný jakými jsou stroje? Jsou ty obrazy nakonec nic víc než jen obrazy duše? Čí duše? Duše pozorovatele? Nebo autora?

Minutím modelu Giger baru, navrhovaného pro Japonsko, následovala sekce, které by se dalo říci Vetřelec.

Expozice se rozšířila o nový rozměr prostoru, následovaly sochy. Ruedi byl vystudovaný designér nábytku a ke shlédnutí byly jeho návrhy stolu rady z tehdy připravovaného filmu Duna. Následoval na tři metry dlouhý model Vetřelce z dílu tři. Docela to budilo respekt. Kouše to, drápe to, bodá to. Jen z nějakého důvodu ta potvora měla vyvedené drápy z vnitřku dlaně pod prsty. Že to je smrtící pařát bylo jasné od prvního pohledu, že ta samá packa musí mít problém s uchopováním věcí nám došlo posléze.

K vytvoření bestie podobné postavě Vetřelce, která za devatero horami a devatero moři... či devatero mlhovinami, byla jedna hvězda, na jejímž orbitu kroužila jakási loď, kde monstrum postupně likviduje živoucí posádku do posledního... Tak pro ten návrh se stačilo jen potopit do světa fantazie a nahlédnout si do srdce. Pak už stačí ten příměr, že loď je lidské tělo a posádka jsou poslední zbytky vědomí – osobnosti já. A vetřelec, psychologický obraz bestie, kterou si každý člověk nosí uvnitř sebe. Tak děsivý a při tom tak osobní – symbolicky ukázaný všem lidem naráz. Obrazy byly tak divoké, až odpudivé, ale stejně tak blízké.

Výstavu zakončovala druhá expozice „Strange things“ různých umělců z blízkého zahraničí. Byla tam velmi nápaditá díla, ale Ruediho expozice byla až příliš kontrastní na to si je nějak vychutnat. Jak to skončilo?

Všichni byli zmlklí a moc své dojmy z výstavy nekomentovali, jen jedna účastnice se dožadovala zdravotní dávky velkého panáka pálenky. Celkově shrnuto, byl to zážitek, na nějž se bude dlouho vzpomínat.

Krtek, foto: Alšova Jihočeská galerie

KVÍZ: Poznej české město

HOŘÍ ZBRANÍ