



Čerta byla dost magická. Dokonce i lidi z davu si to přišli zazpívat na pódium. To byl naprostý dotek nebe. A chcalo a chcalo.

O? – ?? PRASKLEP

Kapela nebyla kompletní, tak se představili jako Pasklep, nebo Prasklep.

Herák za bicíma a s mikrofonom... 2 didgeridoo, basa, kytara, bicí, tři zpěvy. Byl to hustě úžasný punkový námrd.

Když zaznělo: „Někomu jsem něco řek, a on to nepochopil. Já jsem úplně blbej.“ To bylo jak bodnutí do vosího hnízda, děšť – neděšť, stánky a jejich bezprostřední okolí úplně ožilo.

„Kdybych aspoň věděl jak to říct, kdybych aspoň věděl jak to vyslovit... Ale já jsem úplně blbej!“ Nastal divoký kotel jaxsviň. Basák v rámci performance udělal na zad parakotoul z pódia. Zpěvák to samozřejmě zopakoval taky, ale chtěně, navíc povedeně. Pak se po čtyřech brodil mezi lidmi s mikrofonom v puse a hřimal: hmm m m m! Kurva drát, to se jim to povedlo. Bravo Prasklep!

?? – 2? TYDLE VIDLE

Tohle byla podivná HC sebranka: kytara, basa bicí s úžasně dementním zpěvákem, který chodil po pódium a naříkal, že se neslyší. Bednu s odposlechem měl u čumáku a nějak mu to nešlo. Tak naříkal, smutněl a dělal píču, že to má těžké, přičemž byl z celé kapely jediný, který měl tento problém. Ale na amatérského nýmanda, který ani neuměl správně uchopit mikrofón do pracek, to byl přece jen slušný výkon, kapela hraje snad až na 150%, se snažila jeho mentální handicap srovnat, což se jim podařilo. Ale za jakou cenu...

?? – ?? GALANTI

„Zvukaři, máš tu nějaký odposlech? Jo? Tak kopák do všech odposlechů.“

„Zpěvy chcete taky?“

„Není potřeba. Hlavně kopák.“

Nastal neskutečný námrd. Naprostý punkový skok do pravěké kloaky... K jádru podstaty...

„Don't! Don't do it! Don't do it yourself!“

Kapela hrála hodně po druhé hodině a byl to skutečně nákop. Písně o jídle, jedna bez jídla. Herák dokonce ani nezpíval do půl těla nahý. Ale HC průjem zahráli skvěle. Jo tihle lidi nejsou žádní troškaři.

„Já si jdu sednout sem, já to tam v kotli nezládám,“ povídal jeden pán, co si sedl k technikům. Mezitím probíhal stage diving...

?? – 04 INSPIRATIO

Tak tato divoká smečka hrála zase v plné sestavě a kempem se rozjel znovu nekompromisní diktát. K vidění byl sólující basák a kytarista s bicími, doprovázení kvílícím duem skandujícími: „Strajk kobiet!!!“ Lidi ani nepogovali, jen čuměli, co se jim to děje před očima. Tam se odehrával námrd, který odzbrojoval od všech nabytých zkušeností. Chtěl-li člověk poslouchat? Nestíhal. Ani tancovat nestíhal. Jo! Ta rychtářská zkušenost má beatovému punku mnoho co předat. Nedalo se nikam utéct. Dohráli polední píseň, ...ale pak se nedohodli na další. Nicméně to byl úspěch.

Po koncertě si bylo možné všimnout, jak se z bubníka začalo normálně kouřit, sloupy par se zvedaly z jeho předloktí. Všeobecná mlha po vydatném dešti pak pohltila i zbytek festivalu...

Krtek, foto Krtek

Upozornění: Máte zdravý rozum, nebo jen rozum bez příznaků?

Kalindář

- 6.9. se koná **Tereminový večer** Vystoupí: V.I.T.R.I.O.L. A ВЕЧНАЯ РЕБЕЛИЕ. Kde: Na Slamníku (Wolkerova 12, P-6), start: 20:00, vstup: kd ví?
- 7.9. se koná **Open Air Festival PODVINÍ 2023**, zahrají: MONIKA NAČEVA A ZDIVOČELÍ KONĚ, BBP - PODZEMNÍ ORCHESTR, RÁNY TĚLA, PEPA LÁBUS A SPOL, HOLY FANDA & THE REVERENDS. Kde: Přírodní park Podviní (Vysočany), start: od 16:30, vstup zdarma!
- 8.9. se koná **Mayapur 29th & Metod 50 birthday**. Vystoupí: Mayapur a Noise control. Kde: Vlače u Plzně, kdy: celý víkend, vstup: 300 Kč.
- 9.9. Se koná veletrh pravěké a středověké kultury **Krumbenowe**. Na programu ukázky ze

Vytiskni si Nájezd, přečti si jej a pak ho někomu dej.

6. 9. Boleslav, Boleslava
 Přejeme vše nejlepší!
 Nepokoušet dobrý mrav,
 zvláště, když slaví Boleslav.
 Víno pije Boleslava,
 má ho přeci velmi ráda



Obrázek týdne: Jednonohé strašidlo

zapomenutých řemesel, přednášky, workshopy. Vystoupí: Altmittlejungundspätsteinzeitliche Knochenklangbilder. Kde: Pivovarská zahrada, Český Krumlov, kdy: 10:00, vstup: vstupní branou.

•15.9. se koná akce Badtekk VS Houbatik. Kde: Badtekk hall (Dolní podluží 143, Varnsdorf), kdy: večer, vstup: dveřmi.

15.9. se koná **B-day party**. Vystoupí: MLK ANIMALS, CYBERSHEEP, NEUMATIK, FDM FREAM, IGRA NOISE A LETTEK. Kde: Střední Čechy, více info později.

•15-17.9. se koná akce **Goodbye summer 2023**. Zahrají: WOTTEK sound, REDBOX, RUMFORCE, CHAUSS, TOXIC LIZARD. Kde: Západní Čechy. Více info týden před akcí.



Bud' Píst! fest 23

26.8. se konal festival Bud' Píst u Budyně nad Ohří. První nadšenci, vesměs z technického týmu, dorazili už v pátek...

Na místě přišlo. Tak se kecalo pod stany. Najednou říkám: „Pokud se vytvoří správná konstelace slunce a dešťového mraku, vysvitne duha.“

„Tou duhou myslíš tohle?“ ukazuje mi jeden pán právě na nebe. Aha, po celém obzoru se klenula ona duha.

„A když je ten sloupec vody pořádně velký, budou duhy dvě.“

„Hele tamhle se ti klube ta druhá.“

„Tak to je bomba. To je dobré znamení. To to zítra dobře dopadne.“

Dobrozdání se řádně zapilo a následovala krátká noc.

„Prosím tě, mě se špatně spalo, furt se mi zdálo, že okolo mě jezdí nějaký traktor.“

„Ale on tady ráno fakt jezdil. To se ti nezdálo, on přijel vyvézt septik.“

Ráno bylo dokonalé. Ospalá atmosféra se začala rychle elektrizovat nadcházející akcí. Na zvuk se dostalo až dvě hodiny před začátkem.

Po zvukové stránce bylo vše hotovo, tak se čekalo na hosty.

15 – 16 MARZA (DIVADLO)

V ubíjejícím slunci se odehrávala divadelní hra o únosci oběti, která stejně nechtěla žít. To vedlo k mnoha vtipným scénám, které pobavily shlukující se diváky. Stejně bylo cítit ve vzduchu, že

opravdická hudebně kulturní šichta teprve přijde...

16 – 17 NIC 32

To byla největší smečka na pódiu. Když se tam kupily kufry s nástroji, začal jsem pozornět.

„Máš devět mikrofonů?“

„No mám tu jen 4 mikrofony, tak se musíte podle toho rozdělit.“

„To nějak zvládneme.“

Začal jsem chápat, že NIC 32 může mít až 32 performerů, a ty vtipné narážky, na to enormní množství mikrofonů nebyly jen ze srandy. Nicméně kluby, kde mají linky pro 32 performerů jsou mimo jejich hudební spektrum a bylo potřeba improvizovat. Chaos to byl neskutečný. Mnoho lidí na pódiu něco připravovalo.

„Máš to zapojené a nehraje to, co? Tak zkusíme to zapnout do elektriky? Půjdeme do toho?“

Zmatený kytarista kývl.

„Tak jo... Hele už to hraje.“

Největší oříšek byla hrající pila. Ale nic nemožného. Celkem to vše znělo jako arytmiický sound sešíváný pomocí elektrického ukulele s osobitými texty.

7 – 18 V KRUHU

Konečně přišla standardní kapela s jedním zpěvem. Bigbít.

„Zvukaři, koukej jim tam nakroutit nějakou energii a trochu umu!“

„Hraju s tím, co mám,“ odpovídám vždy galantnímu punkerovi a smějeme se tomu.

Kapela začala hrát texty J.H. Krchovského, takže umělecký potenciál tam byl.

18 – 19 TY ZMRDE!

Country punk v neskutečném seskupení sedmi hráčů. Pět mikrofonů a dva nástroje do linky a samozřejmě plus basa, bicí s kytarou. No to byl zmatek.

Docela to byla zvukařská noční můra. Naštěstí pánové byli znalí svých limitů a dobře se s nimi spolupracovalo. Na to konto zahráli naprosto luxusně. Bylo jich fakt hodně. Zkoušeli



gradace, ale s tím množstvím nástrojů to nevyznělo, naštěstí využívali instrumentální pasáže, kde měli zvuk díky obsazení velmi bohatý. Prostě to byl super zážitek.

19 – 20 ZKRAT

To byla sebranka v obsazení: kytara s efekty, basa s dvakrát tolik efekty, bicí a zpěv. Kapela zněla, jako kdyby začala hrát někdy před týdnem. Basák hrál přes mrtě efektů cokoliv, jen ne basu. Kytarista jako by neuměl nic jiného než vazbit a zpěvák byl mimoň. Ale uměl se urazit, když jsem mu řekl, že jestli hodlá dál dělat zvuk házením mikrofonu o zem a bouchat do něj, tak mu ten mikrák seberu. Ale důležité je zavrčet, druhý pes vždy zašteká, jak je tím uražen, ale pak si na to dává pozor. Je třeba uznat, že v tomhle byl zpěvák dober, sice mi bylo věnováno několik uštěpačných poznámek, ale ke společnému dobru mikrofon přestal ničit. Jeho extempore pokračovalo, protože potřeboval zpívat před pódiem. Selhalo to na jednom detailu, měl jen osušku přes ohanbí, tedy zpíval naboso. On totiž před koncertem v rámci areálu si někde ztratil boty. Což o to, na pódiu to bylo fajn, ale jelikož docela chcalo, tak před pódiem s nohama v louži mu mikrofon probíjel. Chudák, ten byl zklamanej.

„Kámo, na něčem jsme se dohodli, a ty místo poslední písně jsi dal další 4. Na něčem jsme se dohodli, a to má platit. To, co děláš, není to, o čem zpíváš.“ Takto se odehrávala dohra kapely, když byla doporučena z pódia.

Každopádně kapelu Zkrat doporučuji jako katalog amatérských hudebních přešlapů, kterým by se schopní hudebníci měli dobrovolně v budoucnu vyhnout.

20 – 21 SALÓN RUBÍN

Saxofon, kytara, basa bicí. Hustý počín. A hlavně zvláštností byla zpívající bubenice.

„Jak je to možný, že to zní pěkně?“

„To víš, basák, hraje na baskytaru basy, nic víc, nic míň – ale hraje to naprosto skvěle.“

Navzdory dešti se někteří lidi rozhodli tančit. Bylo to magické, jak ta hudba ty lidi lákala. Moc se jim ten koncert povedl.

V mezičase si Kratos vzal mikrofon a uvedl změnu programu. „Nyní vystoupí Tři čtorty! A to prostě chcete.“

cca 22 – 23 TŘI ČTORTY

„A to prostě chcete!“ znělo nám v uších. A jo. Pánové mě poprosili, že ať hraji klidně potichu, jen ať to je čisté. Kývnul jsem jim na to, protože to je náš společný záměr. Hrát nahlas a čistě, to není jen o kombu vytočeném na max. K dobru věci, pánové byli znalí té praxe, že i potichu udělají luxusní randál, což byla naprostá libůstka. I se čtyřmi zpěvy to bylo naprosto bezproblémové zvučení. Je to jedna z těch mála kapel, co se naučila to tao, že jde nahlas i hrát potichu. V publiku bylo naprosto pozdvižení, navzdory dešti to přitáhlo nejvíce lidí. Vypůjčená píseň: I have to go to Mexiko od Jima

KVÍZ: Poznej české město

AKORDEONU ZBAV JI