



Autor: Detail



**Nájezd**

**Upozornění:  
Atlas hub = Facebook**

### Kalindář

- 8. 11. se koná oslava **20 let kapely Typ Skršín**. Kde: Na Slamníku (Wolkerova 12, P-6), start: 20:00, vstup: za peníze.
- 10. 11. se koná **Oslava 12. let časopisu Nájezd**. Vystoupí: OSOBY SE SNÍŽENOU SCHOPNOSTÍ ORIENTACE A POHYBU (OSSSOAP), UJAMUJ SE K SMRTI BAND (USKS), ВЕЧНАЯ REBELIE (folk set). Kde: Zahrada (V zahradách 13, P8), kdy: 19:00, vstup: do klobouku.
- 16. 11. se koná akce **Chřest sbírky básní Jorky Moukena**. Vystoupí: ВЕЧНАЯ REBELIE (námrđ set), MAKUTRA DUB, KOLEMJDUCÍ. Křtít se bude jak jinak než moukou. Kde: Zahrada (V zahradách 13, P8), kdy: 19:00, vstup: do klobouku.

**Vytiskni si Nájezd, přečti si jej  
a pak ho někomu dej.**

### 8. 11. Bohumír, Bohumíra

Přejeme vše nejlepší!  
Aby dneska Bohumír  
si pořádně zakalil.  
Aby Bohumíra  
pila dobrá piva.

Společně proti  
NARCISMU!



Obrázek týdne: Osvícení





## TGT party v Napalmu

V sobotní večer 5.11. se konala v Palmovském kastru, v baru Napalm, speciální tekknó terapie v podání soundsystému TGT a jeho DJ. No též to byla oslava narozenin.

Místo jako klub je velmi prostorné, kam se vejde na 50 sedících a ještě více stojících lidí. Celé je to zařízené do pravouhlého trojúhelníku, kde ve winglu stojí malé pódium pro DJ, ale prostor pro 4-5 člennou kapelu tu je taky. Je to taková palmovská zajímavost, neboť klub je po svém způsobu undergroundový.

Každopádně po deváté hodině vstoupivšího účastníka uvítal prostor, kde už od vstupních dveří do suterénu zněly tamtamy a uvnitř dostal toliko jen dostal opravdovou hudební facku. Najednou se tu člověk cítil jako doma. První pohled upoutal DJ a dva gramce, pak se pohled svezl na rychtářské taneční skupinky, vlevo byl bar a na pravé straně se promítaly projekce, dlužno dodat, byly v mizerném osvětlení.

Nicméně naše VJ produkce, se po zkontrolování placu, kde byla natažena elektrika, poté

odfiltrovala lokace, kde sice elektrika byla, ale zamčená pod zámkem, od něhož se klíče nacházely mimo zodpovědně-dostupný dosah do té doby svéprávných lidí; se uklidila ke dveřím, kde už jeden projektor byl.

Připevnění projektoru byla kapitola sama pro sebe. K dipozici na zdech byly různé klouby, hřebíky a ramena nějakého dřevěného obložení. Stávající projektor postrádal rozhraní pro VJ počítač, proto došlo k punku. Stejně jako si posádka Apolla poradila na Měsíci s připevňováním blatníku svého lunárního modulu, stejně jako si jiná posádka Apolla poradila se sestrojením kyslíkového přístroje uvnitř vesmírného modulu, jednotliví řešení obou problémů byla lepící páska „gafa“, s níž se podařilo přichytnout projektor pod projektor stávající uchyceném na otočném rameni. S tím, že když se někdo bude někdy v budoucnu pokoušet přilepovat projektor pod jiný projektor, tak musí dát pozor, aby si tím nezalepil větrací otvory přístroje, a hlavně aby si tím přilepením nezablokoval zapínací čudlík. Což v ruku v ruce s sebou nese i nezablokování si korekčních

koleček na zaostření obrazu. Ono přilepovat projektor k projektoru má nějaká pravidla, která ulehčí následné ovládání. Tedy spustily se projekce. Plátno se natáhlo na zdi, opět s díky posádkou Apolla potvrzenému lepícímu zástraku a bylo jasné, že plátna měly být dvě. No jo, promítalo se z boku. První vizuály za zvuku tekknó se rozehrávaly v ASCII-artovém stylu s neustále běžící spirálou. Dýdžejové se střídali cirka po hodině, bylo tam i několik nedorozumění ohledně pořadí, což nevedlo udržovat z beden rychcung. TGT beaty nakládaly jaxviň. Animace nějak braly za oči a s tekknem dělaly teprve zástraky. Jak se dvě náhodné hluché smyčky potkají a pulzují stejně jako hudba.

K půlnoci, se změnou DJ se změnila projekce, na plátně poskakovalo mnoho postav, které se prolínaly s několika spirálami, no prostě to byl tripový pohled za hustého dunění z beden.

Došlo na takový malý haloweenový dárek, pustilo se Nosferatu s víceméně tekutým a spirálovitým podkresem. Došlo k poslední výměně DJ, když styl se hodil víceméně do klidu. Za drumýku se změnila animace na vulkány prolévané liquid projekcemi a to bylo to ono. Drumík je takový blátivě lepivý sound, co moc nedovolí zvednout ruce nad hlavu. Rozteklé téma vizuálů se nějak potkalo s tím vším. To ani VJ nečekal. Najednou bylo vidět, jak pár lidí sedí zíraje na plátno, co se jim to tam před očima děje. Jó, to bylo silné.

Něco po druhé končil program. To ovšem bylo způsobeno tím, že hlavní oslavenec na chvíli usnul. Party nastavila režim klidu, díky čemuž si VJ sbalil fídlátka a šel se účastnit dění na bar. Ale během balení se najednou probudil oslavenec a vysápavše na pult, celou dobu hartusíc: „tak vy chcete slyšet pořádné tekknó,“ se jal ovládat gramce. A jal se je ovládat zodpovědně a pouštěl nad ránem jeden masakr za druhým. Bodejť by ne. Když najednou byla vidět banda s mikínami

s logem zahradnického klubu, tak bylo jasné, jaká nová delegace bar obsadila. Tedy, najednou s touto výběrovou sebrankou začalo pivo zase téct proudem a tekknó skládalo náklad za celý večer. To už však jezdilo metro a tím záznam z party z mého pohledu končí.

Každopádně vřelé díky patří systému TGT, že to tak krásně uspořádali.

Krtek

## Málo jsi do země hlavičkou bil

Málo jsi do země hlavičkou bil,  
vítr už rozfoukal všechen pyl.  
Dělníci v ulici pracují dýl.  
Do rána vyrostlo tu několik vil.

Málo jsi do země hlavičkou bil,  
z dále je slyšet sténání vil.

Málo jsi do země hlavičkou bil.  
Jelen, co šňupnul si pýr,  
parožím o stromy celou noc ryl.

Málo jsi do země hlavičkou bil,  
blízko je slyšet bzučení pil.  
Málo jsi do země hlavičkou bil,  
Tam, kde byl les, zůstal jen jíl.

Netopýr, slepýš, pyl,  
jsou poslední, kdo tu zbyl.  
Možná, že někde i malinký hýl.  
Málo jsi do země hlavičkou bil.  
Teď bolí tě hlava o něco dýl.  
Ty málo jsi v létě, málos pil.

Jølen Mølkin

Ukázka z *Moučné poezie Jorky Moukna*

**KVÍZ: Poznej české město**

**ISO V KOBCE**