



své texty přednášet, ale když mu to něco asociovalo, tak navzdory dlouhodobě pozorované okolnosti nám přednesl z patra, jak zněl originál. Nájezd zná Viktora jen jednu dekádu, ale tento jaktěživ nebyl veřejně slyšet svými texty a to vydal cirka čtyři knihy.

Po přestávce Krtek měl přednášku o bojích s větrnými mlýny, což byla vzdělávací akce, která na myšlenku, že když tu známe přes 2000 mlýnů, posledních exemplářů tu je cirka 55, tedy boj proti nim probíhal. Současná inkarnace větrných mlýnů jsou větrné elektrické turbíny. Tyto se současně vyskytují jako farmy, aby bylo poznat, že více větrníků do scénérie patří a není to jeden exces univerzálně-individuálního zlobivce. Každopádně celý ten boj je jednoduchý, prý stačí dělat nic a tyto mlýny se zničí samy. Pak se promítaly vtipné katastrofy větrných mlýnů.

To už se chystal HC Tramp na svoji performance, donesl spoustu perkusí a co se nestalo... Krtek si vzal perkuse a Fanky se jal je nabízet ostatním. Rogo začal deklamovat a všichni se najednou stali hudebním tělesem. Na tu magickou čtvrt hodinku se stali jedním, co se konalo teď a tady. Naprosto magický závěr přikryl předchozí dojem produkce. Jedno organické těleso si vytvořilo koncert samo pro sebe. Každý se stal součástí. Naprosto mystické magično... A to že má HC Tramp v produkci? Asi ne, ale že se mu to povedlo? Tak to „kurva“ se povedlo mrtě moc. Grandfinále se utopilo v prozření, že se něco stalo velkého. Pro někoho rutina, pro někoho zážitek na celý život. Kulturní sezona 2024 právě započala. A velký dík patří Viktorovi, že to bylo teď.

Nájezd, foto Viktor Hait




Upozornění: Největší chyba je stále chybou.

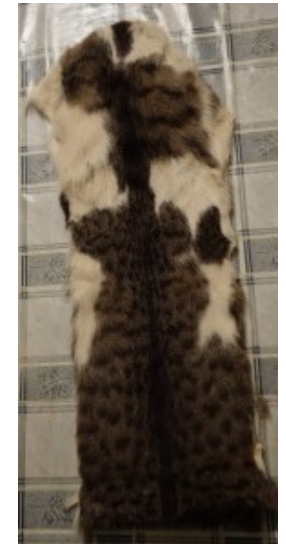
20. 3. Světлана, Roxana
Přejeme vše nejlepší!
Dneska bude Světlanu, společně proti NARCISMU!
celý večer narváno.
A pro tebe Roxano
bude hosty zpíváno.

**Anketa: Bude tuto zimu
v Praze 30 dní nasněženo?**
Anketa probíhající postupně od roku 2015 monitoruje, jak nám v Praze sněží. Původně jako sázka o lahev rumu, nyní pro zajímavost, jak se nám mění v metropoli počasí. Tedy jestli bude 30 dní tolik sněhu, že nebude na trávníku vidět kvůli sněhu tráva, a to po celých 24 hodin. Referenční bod jsou Letenské sady.
Počet zásněžných dní: 12 (21. 1.)

**Vytiskni si Nájezd, přečti si jej
a pak ho někomu dej.**

Kalindář

- 22. 3. se koná **Cybersheepácký karneval**. Vystoupí: Hajcuk (Cybersheep), Luckyboa (Cybersheep), Semtexx (Inf), Bachy (Swazarm), Ushakk (Igra). Kde: Napalm (Pod Hájkem 2204/1, P 8-Palmovka), kdy: od 20 h, vstup: s maskou za 50, 150 bez masky.
- 23. 3. se koná narozeninová oslava bandu: **Osoby se sníženou schopností pohybu a orientace**. Kde: Zahrada (V zahradách 13, P8), kdy: 20:00, vstup: do klobouku.
- 21. 3. se koná v rámci celobřeznové výstavy Viktora Haita um. směru Vodezdikezdismus čtení: JAROSLAVA HERCIKOVÁ s hudebním i recitačním doprovodem. Kde: Kavárna – galerie U Božího mlýna (Salmovská 2036/15, Praha 2), kdy: 19.h, vstup: zdarma.



Obrázek týdne: E.T. mimozemšťan?



Nájezdový večer U Božího mlýna

14. března se konal Nájezdový večer s připraveným programem Nanebemletí Jorky Moukena v galerii U Božího mlýna. Večer se konal pod patronací umělecké skupiny Ratus Ratus celobřeznová výstava Viktora Haita, prezentující umělecký a osobitý styl: vodezdikezdisumus. Nájezdová akce byla uspořádána v kooperaci s další spřátelenou akční skupinou Blázní.cz. Takže bylo jasné, že mlýny asociovaly mletí Haitské kávy, nebo alespoň představit naši vizi autora Hait-speech, případně vytvořit obraz Hait-z píč. Nakonec zůstalo u projektu pracovním jménem Hait-park. Jorka Mouken bláznovský to autor, budeť semlet u Božího mlýna byla lákavá představa, která nám dala základ nosného nápadu do budoucna.

V hodinu sedmou autor diskutoval s příchozími a povídal příběhy k těm obrazům. Vzhledem k tradici této sedmileté praxe se letošní exponáty orientovaly na kontrastní prvky, tedy bylo

barev, přibýlo tvarů. Koneckonců, ještě 14 dní bude výstava probíhat, tak je možné tyto unikátní kusy ještě shlédnout. Začali přicházet hosté. Krtek, očekávaná to postava, právě doraziv, se hned jal napnout plátno, deklasovat stůl na promítací pult. Na konci soustředěného stavění a transformace galerie na útulný kousek pódia rozsvítil psychedelické animace. Tedy večer útočil na několik smyslů najednou.

Začalo se o půl osmé, kdy Nájezd zahájil čtení děl vydaných ve svém nakladatelství za poslední rok, a že se Nájezd podílel na čtyřech knížkách, to byl nejvyšší kulturní výkon za celou svou historii. Na to se připojil Fanky s jednou písní o půjčování kltorisu, čímž uvolnil atmosféru. Pak připojil ódu na Jorku Moukena:

ÓDA NA JORKU MOUKENA

Kde je ten blázen nezemletý světem.
Kde hrdina je, kdož nesešel věkem?
Kdo okem dítěte se věčně kouká?
Nikdo jiný, než Jorke Mouka.

Jorka Mouken, Bohem nezemletý,
chlap jak hora, opravdový Yeti,
vracel se domů opilý a sjetý,
klestil se trolly a zašlapával skřety.

Jorke Mouka - syrový chlap ten
zplozen byl Božích mlýnů aktem,
málokdo věděl, znal se s faktem,
že spřízněn byl s nebem tajným paktem.

Kráčel po lesích Bohémie.
Přemítal, kde si své nohé umyje.
Přicházel totiž z Oslavan,
moravského to města van.

Tady však za těžkého horka
postrádal vanu Mouken Jorka,
tak po pražském tu bloudil okrese,
až octnul se na I.P. adrese.

Zde pod Ípákem všude samá špína,
jen jedno okno svítí značkou vína,
i vrátil se Jorka do Božího mlýna,
sotva co vešel, jal se hřímat.

Vzešel jsem z obilí a z hlíny.
„Přišel jsem opilý, mám džíny!
Navracím se k Vám, Boží mlýny,
Dejte mi lavor na mé špíny.“

Já, věrný jako kokršpaněl,
vodu na váš mlýn vždycky vháněl,
zrnem jsem osel širé pláňe,
tak dejte mi, safra, aspoň námel.

Jorka Mouken, nezemletý bohém,
v jeho očích věčný plane oheň,
ruka jeho zařatá je v pěst,
když číhá za kašdickým rohem.

Jorke Mouka, blázen polohrubý,
z Božího mlýna se na nás zubí.
Jorka Mouken, bohém nezemletý,
ten přemostitelem je mezi světy!

Fanky, 14. 3. 2024 U Božího mlýna

Přišlo na hlavní extempore večera, kdy Jorka Mouken se se svým projektem HAITU (poskládal Viktorovy Básničky na píču do haikku, jelikož Viktor Hait se žádnými pravidly neřídí, takže forma byla volná...) Ale Jorka Mouken se transformoval (se rozemlel?) na Viktora Haita mladšího. Postava v křiváku, koženým náramkem přes čelo, rozevláté vlasy i fousy... Druhý Viktor Hait... jen méně šedý. A tento poděš začal přednášet Haitu. Viktor se začal ošívát, že ty slovní spojení zná... Že mu to něco říká... „Já na rozdíl od vás tomu rozumím.“... Jorka sypal básně, jejichž koláž byla surrealisticky zajímavá a Viktor s každým veršem vzpomínal na tu báseň, kde byl rým použit, a navíc mu nabíhaly vzpomínky, které mu daly základ toho díla. Obecenstvo se bavilo, Viktor dvojnásob. Pane Mouken, klobouk dolů, pozitivně vykolejit Viktora Haita, to se jen tak nepošestí. Viktor totiž nemá potřebu

**KVÍZ: Poznej české město
I NE SMEČCE KAKÁ**