



autor: Detail



Upozornění: Nejvíce tragický je příběh eskymáka vegana.

Kalendář

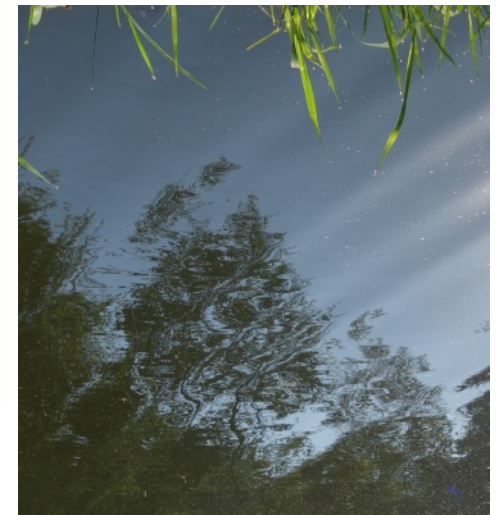
- 9. - 11. 8. sekoná akce **Oktekk 25 anniversary**. Střední Čechy area.
- 9. - 11. 8. se koná **Pasovarské tvrzení 2024**. Vystoupí: BG PŠOUK, VITRIOL, NOKTURNO VE TVRZI: PETR PECHMAN, KATEŘINA KŘOVÁKOVÁ, BAGU, DANIEL RAZÍM A IVAN STUDENÝ, DOTMY, ŠOULET, TYP SKRŠÍN. Kde: tvrz v Pasovarech (Světlík u Č. Krumlova), kdy: odpoledne, vstup: 300 Kč/dospělý.
- 9. - 11. 8. se koná **MillRave 2024**. Vystoupí: PROSEX SOUND, TWORBA ČSN, AUTONOMA (PL), CTK (PL), DESYSTEMATIC LAB (GE). Dále hosti DJ z FR, ČR, GE a AT. Druhá stage: Shamanic SS. Kde: u Skaláka na mlýně (Meziříčko u Želetavy), kdy: od pátku do neděle, vstup: 300 Kč / parkování / kempink v ceně.
- 23. - 25. 8. se koná **Blázni fest**. Vystoupí: VASILŮV RUBÁŠ, STŘÍBRNÝ RAFAEL, BOUCHACÍ ŠROUBY,

7. 8. Lada, Arabela

Přejeme vše nejlepší!
Oslavujme spolu s Ladou,
máme tu noc celkem mladou.
Když nám slaví Arabela,
co říct: La vita è bella.



Vytiskni si Nájezd, přečti si jej a pak ho někomu dej.



Obrázek týdne: Stromy mimozemské

ZELENÉ KOULE, YAMABUSHI, KOLEMJDUCÍ, ČOČKA, ZBYTEČNÝ LUXUS+NONSENS, THE KRISORIS, BLUE BETTY BLUES BAND, THE IGNU, PEACENIČKY, MAKUTRA DUB, ALTSTEINZEITLICHE KNOCHENKLANGBILDER, BORN FROM ASH, BRAUNCHOLDA, JOHAN V., TYVOLE, ETHER KOLEKTIV. DÁLE PÍSNÍČKÁŘI A HUDEBNÍCI: BLONDÝNA, FOUSÁČ, KLUK Z HOLDINGU, JEŽÍŠEK, LUKÁŠ MÍČA, JAKUB EDEN, YANUS, TOMÁŠ BRAUN. Doprovodné programy: PROJEKT CICERO, NAZHY WORKSHOP, HIPPIE VISUAL STAGE. Kde: Statek Střednice (Mělník: 50.4066578N, 14.5224781E), kdy: od pátku do neděle, vstup: doporučeno 500 Kč / víkend, 300 Kč / den.



36. Underground football cup

Tato dlouholetá akce lokálních undrošů s naprosto nepředstavitelně dlouhou tradicí tzv. máničkovských fotbalů se o víkend 2.-3.8. dokonala v chrudimském Janderově do další inkarnace legendy zářezem roku 2024.

Žel Nájezd místo páteční warm-up party a nějakých sportovních výkonů v sobotu se dopravil s křížkem po funuse, tedy na koncert. Zábava to tam byla zadarmo, ale koncert byl již za symbolické vstupné. Na místě se odhadem potulovalo na dvě sta (možná víc) lidí, vše kolorováno čtyřmi různě velikými stany poskytujícími stín a navíc s možností expozice nějakých rukodělných výrobků. No určitě je třeba hodně kuráže, když chce někdo nabízet DIY komunitě módu za peníze.

Na čepu se daly sehnat čtyři druhy piva, v čajovně čaje připravené k servírování a něco k snědku se vždy na baru našlo. A hlavní stage? Tam už řídili V. T. Marvin (proč tak brzo?). Diváci se pohybovali v sekcích vymezených stíny okolních stromů a moc si dopředu netroufali kvůli spalujícímu Slunci. Škoda. Marvini hráli energicky a nové fláky.- Opatále se tyčil stan jiného charakteru. Tento nabízel druhou stage v péči soundsystému Wattox.



Paralelní mejdáněk se spoustou květináčů se vzrostlými květinami. Hráli tam sice na gramce, ale hráli pomalu...

Zpátky u stanu se vykecávalo se známými a doplňovali jsme si souvislosti. Další kapela: Guild of Fools. Housle, akustická kytara, mandolína, basa, bicí a punkový zpěv tvořilo zajímavou kombinaci hustého a melodického punku. Zajímavost? Ano, Nájezd souhlasí. Po kontrole druhé stage jsme došli k názoru, že 10 beden osázených 18 a 15palcovými repráky s navršenými čtyřmi bednami na středovýšky je arzenál pro další až tři pódia. Dokonce vznikla iniciativa, že by se mohly dvě plonkové 18palcové bedny půjčit na hlavní stage, aby měli všichni plný zvuk. No pár lidem Nájezd zkazil dojem, když je na to upozornil a mohli si pak porovnat zvuk cestou na hlavní stage. Přes argumenty o potřebě syrového zvuku to znělo "jinak", nicméně kdo však chtěl zážitek z hudby, tak si své místo před bednami našel, a nakonec po pár minutách to bylo obyčejnému nadšenci stejně všechno jedno. Zrovna hrálo uskupení Jiříkovo vidění, legenda vymetající alternativní festivaly posledních 30 let. Žel jen to zrovna znělo, nějak

stejně. Chtělo by to nový vítr, nové řízné písně do jejich slavné tvorby.

Uběhl nějaký čas. Najednou pódium začala znít slováčtina. Aha, už se chystal Ganja band Ivana Štráfka, kapela z Napajedel jejichžto katastr se nalézá mezi Uherským Čadištěm a Zhulínem. Přivezli „slivovici na košť“, což byla deviza a snad i kámen úrazu celého vystoupení. Začali hrát, zpěvák před pódium, kapela zela na prknech, co znamenají svět. Po pár peckách se ukázalo, v čem byl problém, pódium bylo vysoko a postrádalo opěrné body k zajištění případů náhlé ztráty rovnováhy. Po pár písničkách... „Kluci já mám sucháč“, loučil se zpěvák s kapelou a odebral se zpět na místo před pódium, kde doplnil svůj deficit slivovice a našel třetí bod stability (tj. opřel se). Znovu spustili. Před pódium byl kotel, na pódiu stáli muzikanti a nevěděli, co s tím. Bavili se královsky a znalci undergroundových mejdanů se bavili spolu s nimi. Ono na pódiu umí stát každý kurážný blbec, ale udělat něco nečekaného? Pak přišla pasáž s novými songy a tempo nadšení postupně uvadalo, ale nikoliv natolik, aby nesklidili pořádný potlesk na závěr. Půlka produkce byly oldschool písně, půlka nové. Každopádně žijí a Jurij Ganjarin a jeho fena Lajka, nabitá jak fajka, můžou ještě leccos v hitparádách zamíchat. Kdo ví?

Připravila se formace Kabaret Dr. Caligariho, která s temným stylem hudby bandu Residents, v maskách a pořádných světlech (konečně se setmělo) ukázala svou hudebně depresivní temnotu. Pěkně jim to šlo. Stejný sound, stejné masky, jako před 10 lety. Tedy nic nového.

V mezipauzách se z druhé stage ozýval stále rychlejší beat. Nájezd to šel zkontrolovat a co se nestalo. Tamní DJ zrovna zkusil zahrát tekno. Ano, na poslední hodinu. Konečně Wattox sound svou

produkcí atakoval pásmo 170 – 180 BPM. Nastala naprostá pohádka. Cože? Rychta? Tady na undrošském festivalu? Néééé! To není možné!?! Ale tak nakonec undroši jsou pověstný svoji překvapivou produkcí. Chillout stage přestala být chilloutem, ale stala se kovárnou zvuku. Nešlo odejít. Za hodinu, o půlnoci, to stejně musí skončit, proto nastala oslava jak na Silvestra. Party se zintenzivnila. Naprostý, totální coming-out, že mezi undrošema jsou i tekknofilci (a kolik jich tam jen bylo) a kolik z nich se na tento akt pravdy ve skrytu duše těšilo.

(Tímto se Nájezd kapele Egzot omlouvá, že jejich performance není navzdory předvedeným kvalitám smysluplně zaznamenána. Sorry, chlapi, hráli jste možná pěkně, ale pomalu.)

Nastalo půlnoční ticho. Cože? Tak brzo? Prostě to tak bylo. S dojmem prožití rebelie se divocí posluchači znovu sešli pod hlavním šapitó, kam dorazili ještě hráči z předešlých kapel, hlavně z Guild of Fools, kteří rozpoutali jam session. To byl naprosto luxusní konec mejdanu zdejšího football cupu. První vlak z Chrudimi jel ve 4:30, ale skutek utek. Nájezd shledal, že společné chronometry v čase měření ukazovaly 5:13, tedy že proběhlo období neplánovaného surrealismu a v panice se vydal s kumpanií vstříc největšímu dobrodružství takových mejdánků – tedy cestou domů hromadnými prostředky. Další události pro všeobecný mrdník racionálních a iracionálních souvislostí pro klid čtenářů pomíjíme.

Pořadatelům této akce patří naprosto zasloužený dík, že něco takového pořád mají elán pořádat. Další fenomenální dík patří za zapojení Wattox soundu do produkce. Díky moc a interundergroundovým setkáním nadále, zdar!

Nájezd, foto: Nájezd a Wattox SS

KVÍZ: Poznej české město
HORCE LEŠTNÁ KŘÍDA