



Autor: Detail



Upozornění: Betlém je jedna figurka v plášti, druhá vedle ní taky a mezi nima je trpaslík.

2. 10. Oliver, Olívie

Přejeme vše nejlepší!
Mnoho štěstí, Olivere,
ať tě lidí moc nesere.
Mnoho zdraví, Olívii,
ať se spolu někde zpijí.

Společně proti
NARCISMU!



**Vytiskni si Nájezd, přečti si jej
a pak ho někomu dej.**



**Obrázek týdne: Lék na nesmrtnost
objeven**

Kalindář

- 4. 10. se koná akce **Winter is coming**. Vystoupí SS: WOTTEK & ORBITAL INZTITUT, dále DJ z ŠLAPETO, URA, ROTOR. Kde: 50 km od Plzně, GPS v den akce.
- 12. 10. se koná **Underground birthday party vol. 14**. Vystoupí: STOLNÍ SPOLEČNOST, NEVÝPAR KOVATJEZD, BALET ČESKOSLOVENSKÉHO ROZHLASU, FABRIKA, ČERNÁ RUKA, THE ROHOTOČE. Kde: Restaurace Stromovka (Louny), kdy: 17:00, vstup: dobrovolný.
- 12. 10. se koná akce vystoupení: MP 2, ASURA, VINCENTT VEGA, M.A.C. OF MAD. Kde: Hospoda Kovárna (Želízy 22), kdy: 19:00, vstup: dveřmi.

- 11. - 13. 10. se koná akce **10 let Zkoušení zvuku**. Vystoupí DJ z NSK, STK, MHD, KOUZELNEJ KOLOTOČ, GRANKO, KOMETA, SYSTEM TERROR, VARAN, SPECIDA A ZZ DJS. Kde: hodinu severně od Prahy, GPS v den akce.

Gramce a underground

Rozhovor s DJ Jardou ze soundsystému Konfirmat pro časopis Nájezd. Tento na sebe letos upozornil 23. 1. v Zahradě 23 meetinkem, kde se pořádala vinil party: gramce, electro a vizuály.

N: JAK JSI SE DOSTAL K TEKKNU?

Začalo to někdy v roce 1996, kdy jsme po skautské schůzce došli ke kámošovi a ten pustil na hifi trek s tvrdým beatem a přišlo nám to zajímavé. On se později vydal směrem house parties, já ku rychtě.

1996 – 1997 jsou ty mé počátky tekkná. To byla doba, teď slyšíš french cory a jiné hardcory, ale v těch 90. to někdo už rozpracovával a krystalizovalo to z různých zdrojů.

Potkali jsme něco, co mělo jinačí beaty, než co znělo z běžných diskantských rádií. Takže jsme začali tyhle techy, která vyšla z rave, ale prosáky do mainstreamu a poté jsme kanibalizovali tyhle hitparády a dostávali jsme se k tomu, z čeho byly tyto tvrdší nahrávky inspirované. Z komerce do undergroundu - my jsme s ním nevyrostli, museli jsme se protlouct k němu skrz tvrdý rytmus.

Vzpomínám si taky, že na Slovensku, tuším že pod Radiem Žilina byla v 90. letech regulérní gabber hardcore hitparáda na FM vlnách s názvem Technočárda. Hráli tam klidně kolem 200 bpm tvrdý vály, který jsem od té doby nikde jinde neslyšel. V ČR taková veřejně dostupná hitparáda navíc trvající roky, domnívám se, nikdy neexistovala..

O tři roky později kámoš měl internet a tak jsme stahovali traky. Tak jsme se dostali k holandskému Hardcoru (Thunderbass) a pak to pokračovalo už samo.

Jo a taky Chromák měl na v Obchodním centru Jasná obchůdek s CD, distribuoval podpultově Gabber, navíc byl ze Sudden death soundsystému. Od něj jsem v 1999 dostal první pozvánku na freeparty, tuším, v Ústí nad Orlicí, v místním kulturnímu centru, kam jsem se s vědomím, že by to asi dost ovlivnilo můj život, raději nevychystal. Ten flyer mi později ukradli v Crossu, když jsem ho měl jako záložku v knížce. Takže jsme to tekknó poslouchal

o 5 let dřív, než jsem šel na první party. To bylo v roce 2001, 2. listopadu v Lokomotivě (pozdější Abaton pozn.) Bass beast\Direct Drive. Byla to to-tální apokalypsa. Sejit po betonovém chodníku, kolem se váleli lidi. Člověk přicházel do epicentra a pořádně to tepalo.

N: JAK VNÍMÁŠ ROZDÍL VÝRAZ „TECHNO“ A „TEKKNÓ“?

Techno hrají angličtí a tekknó hrají frantíci. Technical support se psali s "ch", ale vyslovují to stejně.

N: MÁŠ NEJHEZČÍ ZÁŽITEK Z TEKKNÓ PARTY?

Bych řekl, když vály odsejpa pár dní v kuse, v místě, kde se člověk cejtí dobře. Nebo třeba kratší akce ve sklepě berlínského squatu Köpi, nebo třeba ve fabrice obce Vraný nad Vltavou byly dobrý HCHKRDTN akce.

N: JE LEPŠÍ TEKKNÓ VENKU NEBO V KLUBU?

Těžko říct. Každé má svoje. Venku jsem to poznával o dost později. A těch akcí bylo tolik... 2002 / 3 jsem začínal chodit na Miladu, konalo se tam setkání kolem týpka, které organizoval pod hlavičkou Panic Sauce. Tam si zvali lidi z celého světa. Milada Squat – to byl katalyzátor všech podnětů undergroundový elektronický i živý muziky. Igra soundsystém hrál vyloženě holandský speedcory, znělo to jinak než klasický frantický tekknó. Mě lákalo víc té holandské drenáže, než frantický beaty. Taky Desert Storm na technivalech hráli break beat hardcore s britským hardcore technem, to bylo něco nového, úplná pohádka.

N: JAK JSI SE DOSTAL K SOUNDSYSTÉMU?

Kupoval jsem desky u Mika v Twilight Zone na Žizkově, ale nebylo je na čem hrát, člověku scházely gramce. Mladý člověk má holou prdel, tak hraje na cizí aparaturu. Tuším, že moje první větší veřejný DJ vystoupení bylo v bunkru Parukářka, kam mě za DJ pult vytáhl Marky z pozdějšího PID. Zvukaře tam tenkrát dělal Jarda Švec. Pak se hrálo chvíli na Discentru, Cibulce.. mezitím kámoš sehnal gramce a hrálo se na ně. Později si člověk řekne, že by mohl hrát na vlastním aparátu a trénovat, ale to bylo až za dlouho.. aktuálně archivuju tréninkový sety pod hlavičkou tzv. "Konfirmat

Radia". Už jich vzniklo takřka 200, asi 2 tejdny audi-ozáznamu čistýho času. Vzniklo to hodně spontánně, měli jsme plus minus hovno, ale já měl desky, kámoš měl mixák a dodávku, druhý kamarád uměl zapojovat zvuk. Potom, když máš vlastní hardware, tak máš potřebu začít hrát. Tak tím to začalo.

Později navíc začala kámoška Monika, která se odstěhovala do Brightonu, vozit z U.K. vinylshopů epesní desky, což je též velká vzpruha ve zdroji signálu naší produkce. Všichni jsme začali odkládat jistý kapitál podle svých možností, ze kterého se pak pořizovalo různé vybavení.

Míra pošéfoval skládek, kde montujeme apod. Zkrátka to byla teamová práce, která co nevidět začala vytvářet hmatatelné plody.

N: CO VÁS VEDLO SI SOUNDSYSTÉM POJMENOVAT KONFIRMAT?

To je prosté, když jsme montovali basáky, tak jsme potřebovali nábytkářské šrouby a ono se jim říká konfirmat... A šroub... To jsou šrouby do hlavy. Je to zajímavý symbol, který je součástí stavby a zároveň má spirálovou strukturu.

N: DJ HRAJÍ NA RŮZNÁ UDEĹÁTKA, PROČ TY HRAJĚŠ NA VINILY?

Vinily, to je dobrý pracovní nástroj. Dobře se s tím pracuje. Přendáš přenosku kam potřebuješ, zrychlíš, zpomalíš, poskřečuješ. Hraním se to sice ničí, ale prostě musíš mít dostatečnou zásobu materiálu, aby vznikaly nové stavby.

N: HRAJĚŠ ŘADŠÍ VENKU (NA FREEPARTIES), UVNITŘ (ILEGAL), NEBO V KLUBU?

Já to beru organicky, tam kde se hraje, tam to žije. Je to spíš o tom, jaký přátelé se tam sejdou. Jaká je nálada, a tak dále. Je jedno jestli uvnitř nebo venku, ale za jakých podmínek se ta akce uskuteční. Jednoduše řečeno, záleží, jaký vládne spirit. Ale ideálně, když je to komunitní prostor, kam přijdeš ve čtvrtek, odejdeš v úterý, a nikdo tě nebude vyhánět, tak je to fajn.

N: CO BYS PORADIL ČLOVĚKU, KTERÝ SI CHCE ZALOŽIT SOUNDSYSTÉM?

Čím větší parta, tím líp. Jeden z důvodů, proč jsou

systémy, třeba Circus Alien, Kometa, Peace is dead "nesmrtelný", je velká rodina. Nejhorší je sound ve 2 lidech, jeden se na to za čas vysere a druhý si pak jen shání pomocníky a paběrkuje. Je pak lepší se přidat k většímu uskupení, než se trápit v malém počtu.

Důležitý je kolektivní sdílení prostředků, aby to nestálo na jednom člověku, ale na kolektivu – dnes se tomu říká tým. Jinými slovy, co si neuděláš, to nemáš. Nejde o to, že jdeš na party, ale ty jseš party. To je to narušení těch rozdělených rovin zodpovědnosti. Žádné, že přijdu na party a lidi bavte mě. Ne. Nejdřív na party posloucháš muziku, pak taháš bedny, pak přijdeš s deskama, pak šéfuješ další basáky, řídíš dodávku atd., atd. Jedno jestli hraješ, jestli děláš vizuály, jestli točíš pivo na baru, jdeš pro dříví na oheň. Máš z toho radost a zároveň i přispíváš. To se ti na komerčních festivalech nestane.

N: VÁS SOUNDSYSTÉM VYDÁVÁ KONFIRMAT JOURNAL, PROČ A JAK TO VZNIKLO?

Ondra, náš spoluhráč, vydal ve Staré Lysé brožurku, tuším, ku 5 letům Konfirmatu. Tak mě napadlo vydat také nějaké svědectví spojené se soundsystémem. Nějak jsme to začali s jeho sestrou a U.K. Monikou a dalšími, protože každé rychtář má svůj archiv flyerů, které nashromáždil, tak je škoda, aby to někde hnilo, proto je lepší to v nějaký koláži vydat, aby to zkrátka bylo svědectvím o tom, kde se to člověk pohyboval.

Náklad Konfirmatu jsou 4 vydání a je to spíše svědectví o různých akcích. Nechce to zaujmout, nebo nabízet rádoby umělecké výtvary, spíše má podat svědectví o našem životě. No a plus ten prvek sdílení. Prostě hodit to do pléna a někoho to třeba zaujme, že na té party byl taky.

N: KDY SE BUDE KONAT TVOJE DALŠÍ PERFORMANCE V ZAHRADĚ?

Tak doufám, že to bude během 23. listopadu.

N: CO BYS CHTĚL VZKÁZAT ČTENÁŘŮM NÁJEZDU?

Communicate, educate and organize.

N: DÍKY ZA ROZHOVOR A V ZAHRADĚ NEBO DŘÍVE NA AKCÍCH I MIMO NĚ ZASE NAVIDĚNOU.