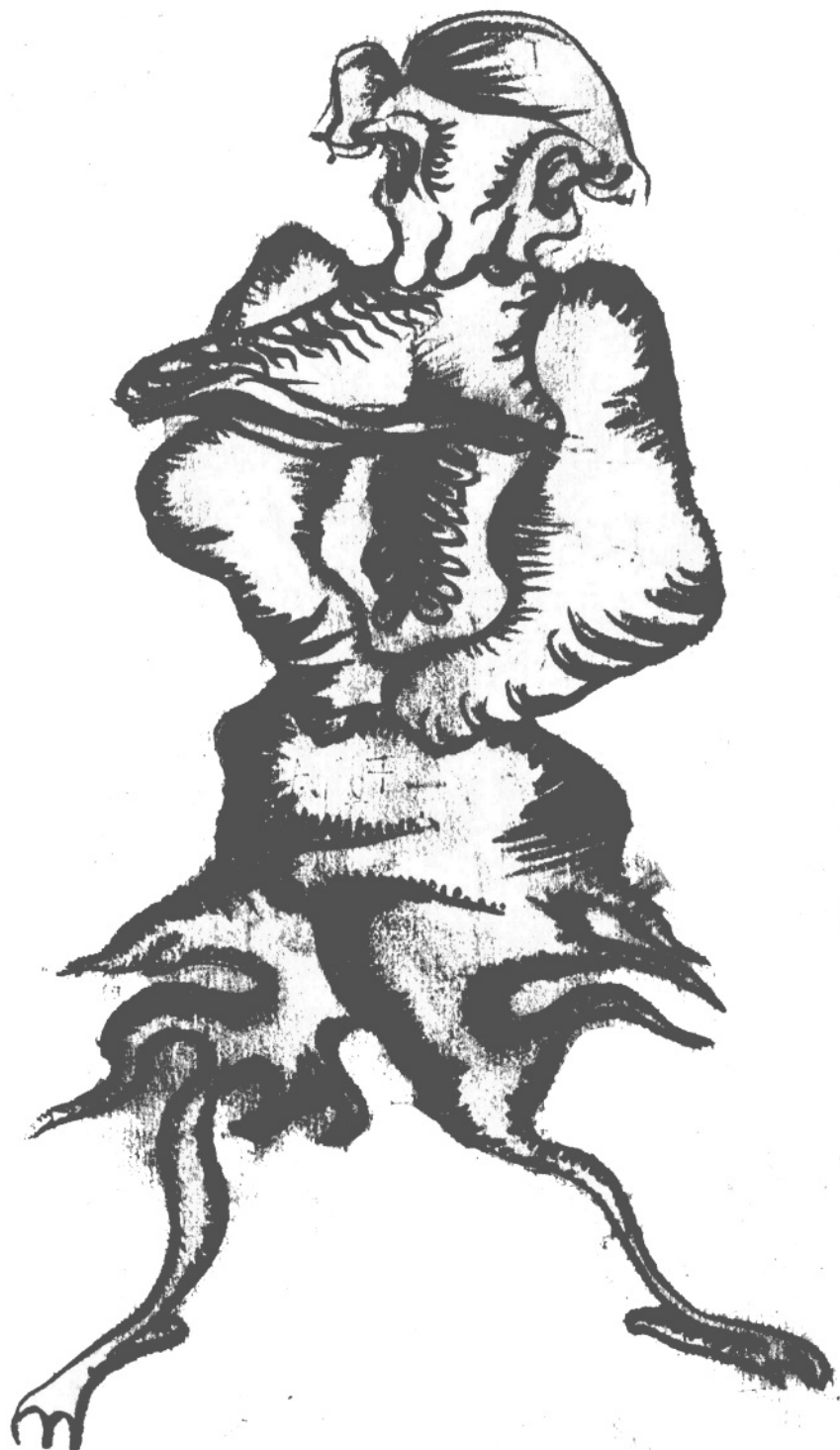




autor: Detail





**Upozornění:
Příbuzní Platónů
jsou Plakordi.**

13. 5. Servác, Ofélie

Přejeme vše nejlepší!
Oslavíme naše Serváce,
a ty všechny Ofélie,
že se s pivem krásně žije,
jednoduše a bez práce.



**Vytiskni si Nájezd, přečti si jej
a pak ho někomu dej.**



Obrázek týdne: Slunda č. 2

Kalindář

• 20. – 30. 5 se koná festival přátelství: **Music Across border vol.30.** (22. 5. Pub. Wiktor – ul. Jerzego Popieluszki 9, Zielone wiosła, PL), (30. 5, Mandauer Berg 13, Zittau, GE),

• • 23. 5. vystoupí: ANCST (DE), STANDARTNÍ KOMPOT, DISKO CRUNCH (DE) + KONFIRMAT sound. Kde: Azyl Pivní Bar (ul. Široká 302/31, Liberec), kdy: 16:00, vstup: zřejmě dvěma.

• 30. 5. se koná akce **Berlička má narozeniny**, (navíc koula dačka DIY baru Stodolar). Vystoupí: HYDRANT, TUPÉ OSTŘÍ, SVĚTLO NA KONCI PUDINKU, NIC 32, KOONDA HOLAA, PRASKLEP. V neděli dopoledne zahraje punkové překvapení. Kde: Stodolar (Počeplice 23, Štětí - Počeplice), start 18:00, vstup: kdo ví.

• 25. – 28. 6. se koná akce **Hait 70**. Vystoupí: čt – od 17 h: FOUSÁČ, OLDŘICH MŽOUŘEK NEIML, SOKOLČEK... a další. Pá: od 16 h: THE KRISORIS, NEVIDIM, THE QUASIMODO BELLS,

PRASEČÍ FARMA, JOHNNY SERVIS, BBZ DE. So: od 15 h: OLIVEROVA DÁLKA, GIGI GANG, SVATOPLUK, HALY BELLY, HERNABAR, PRINCEZNY, BLUES? TO MOROUS. Ne: od 9 h: MĚŠE LÁDI HERVÁNA ZA PŘÁTELE, KTEŘÍ TU MOŽNOST SLAVIT 70 NEDOSTALI. PAK ZAHRAJE POHŘEBNÍ KAPELA. Kde: Zámek Horní Libchava (Horní Libchava 1, 471 11), kdy: od čtvrtka, vstup: doporučen 400,- / 4 dny. Spaní na sále.

• 27. 6. se koná **2. Punk attack na Lysolaje**. Vystoupí: NORTH MORES, HELLTER SKEETER, REZONANCE ZEVIŘ, CRIPPLECORPS, DEATH IN YOUR YARD (Iz). Kde: Hospoda U Valentů (Nad Pramenem 42, Praha-Lysolaje), konečná MHD 160, 355, kdy: 16:00, vstup: do klubouku.



Acid Mothers Temple v Praze

12. 5. se konal koncert v rámci evropského turné japonského hippie (kolektivu duší) Acid mothers temple v pražském klubu Meat factory.

Acid mothers temple jsou redakci Nájezdu známí a za svých 30 let existence vydali přes 100 alb a měli na desítky hudebních projektů. Jejich pojetí hard psychedelie je tak unikátní, protože vychází z evroamerických psychedelických kapel, mnohem více ještě z germánského krautrocku a trochu z té japonské mystiky. Nezbyvalo nic než se jen těšit.

Dorazili jsme do Meat factory. Začínalo se ve 20 hodin. Jdeme pro pivo a nastalo první překvapení. Kelímek zálohovaný, OK, ale 0,4 l? Pivo za 70 Kč a navíc deklasované Budvarem? Ou.

V sále bylo něco přes 200 lidí. Mrtě tma. Bar na sále zavřený.

Předkapelou byla pražská formace Olaf Olafson & Big bad trip. Tuto kapelu samozřejmě známe, protože jsme s ní několikrát hráli ještě před 10 lety v Modré Vopici. Tehdáž hráli takové nudné, pomalé, nemastné – neslané elektrické gradace. Kdyby tam tehdy

Olaf nezahrál tu a tam na příčnou flétnu, tak by to byl kýbl nudy. Posloucháme, jak jsou na tom po 10 letech. Mají nového klávesáka. Stále nosí masky.

Je to kravál, není nic moc slyšet. Když se zapaly uši, zjistilo se, že právě sóluje obě kytary a dozvukují klávesy. Normálně však slyšíme jen klávesy a bicí, trochu basy a nic víc. „Sakra, to tam ten zvukař snad spí?!?“

Hruža! Že by si snad pánové ještě po 10 letech nedokázali srovnat hlasitost efektů na kytare? Může být. Došlo i na zpěv, což byla po těch letech novinka. Ale ani to nedokázalo opravit zvuk. A jinak hráli takové pomalé, nemastné – neslané rádoby psychedelické gradace, které ještě navíc v tom nejlepším utnuli. Zřejmě jim ty masky nedovolovaly dobře dýchat a hrát něco svižnějšího. Zklamání, kdyby jen hráli 20 minut, zbylo by více času pro hvězdy večera. No co se dalo dělat, maj to přece v názvu: Big Bad Trip.

Jdeme pro pivo a ouha. Ten nápad s 0,4 l kelímkem si vybral svou daň. Vidíme 60 lidí ve frontě na drink až někam na záchody. Tak hlavně, že tam mají čtyři barmanky

a placení kartou, ale že by vytvořili dvě fronty jednu pouze na pivo a druhou na zbytek, jak se to dělává na tekkno mejdanech, tak to tam ještě nedošlo. Ale tak vlastně, kdo by se chtěl cíleně opít z Budvaru? Postupně nám nadšení opadá. Kouříme. Paradoxně venku je lepší zvuk než uvnitř.

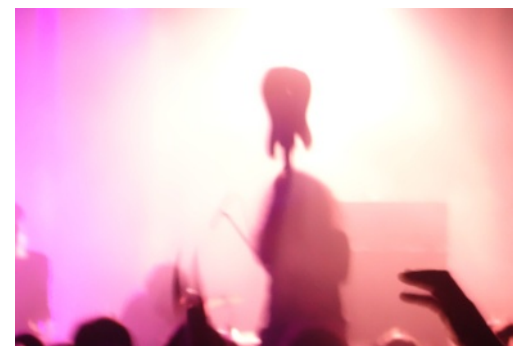
Konečně hrají Acidi. Mají nového doprovodného kytaristu. Bubeník ťukl a spustili. Obří nával zvuku zaplavil sál. Publikum ožilo. Dokonce se pár lidí i roztancovalo. Písně byly kratší, vesměs podobné s předchozími sety, které hráli v Praze. Velkou novinkou však bylo že ten nový kytarista dokonce i zpíval. Horlivě ukazoval, že chce být více slyšet, ale koukli jsme na zvukaře, měl to na max. A pořád to bylo málo. Třeba by šlo ztišit zbytek kapely...? Ne, tak dneska ne. Jdeme kouřit. Hluková pauza.

Naštěstí Acidi začali hrát Pink lady lemonade a bylo najednou krásně. Opět monstrózní sólo. Poslední rozlučka byla překvapení, zahráli In C dur, odkaz na dílo Tery Rileyho na první minimalismus v hudbě na světě. To bylo příjemné, to se na živo moc neslyší. Z toho přešli do skladby Cometary orbital drive. Gradovali divoce. Ten trik byl v tom, že střídali 4/4 rytmus s 5/4

Nezkrotná

Pro naše kapely pro vás nesmělý pro naše chóry pro ucpané póry pro vás vážení nemám zázemí pro vás zvrácení nemám zkrocení!

Jorka Mouken



rytmem a vždy tak mohli poskočit s tempem až do krásných 250 BPM, kde se kytarista Kawabato utrhl a točil s kytarou nad hlavou jako s větrníkem. A v tom nejlepším... je zvukař vypl. 22:10. Noční klid. Kurva drát! Bez menšího rozmyšlení šlapeme na zmizík, tohle je fakt vrchol. Cestou koukáme na staveniště, kde kdysi stál sklep Lihovar. Vzpomínáme na akce tam. Hudba hlasitá, ale čistá, zato celou noc. Škoda. Těžko říct, jestli tento večer nebyl právě onou labutí písní Meat factory. Nebylo by to ani moc překvapení. Tenhle večer byl zbytečně moc drahej a zbytečně moc špatnej.

Nájezd

KVÍZ: Poznej české město
VŮL RÁD VRKŮ