

da, při připojování nám 3x vypnula elektrika, ale zato na koncertě nám vypnula 4x. Nějaký exot si totiž chtěl udělat v kuchyni tousty.

Přišel za mnou nějaký týpek z čajovny, že při tom vypnutém proudu nemůže dělat své dokonalé čaje. Jakmile pochopil, že mám s elektrikou na Bláznifestu něco společného, začal ke mně chodit jak k vrbě nářků. Uklidnil jsem jej, že v neděli už žádná produkce naplánovaná není, tedy že může bez obav vařit kafe. No a to ještě zbývaly čtyři kapely do konce.

Konvrzek. Hraje na strašně špatný kopák, ale též na nebeské kytary a k tomu zpívá. Tihle instrumentalisti trpí zvláštní nemocí, oni když se neslyší dokonale z odposlechu, nevěří, že to hraje dobře i z těch beden. Na mejdanu nezbývá nic než léčba šokem. Obvykle in-ear odposlech nemají, tak prudí toho, který za všechno může – zvukaře. Do píči, jestli chceš dobrej zvuk, tak si sežeň dobrý kombo a já ti ho pošlu do beden, tohle jsou odposlechy pro punkáče, to není tvoje kombo. Další byl Skuliak Maniak, který jen potřeboval basu a mikrofon... a projekce s hudbou do mixu. Na to jak byl pokorný v požadavcích, byl až navýsost dobrý. Že by to byl nový styl hudby? Fakt byl dobrý. Nastoupila kapela Johavova Kalhota. To byla taková hravá kapela. „Já hraju na kytaru, klidně používaj efekty, jak se ti zlíbí.“ Ou. To se mi líbí. DJ a zpěvák s kabičkami hráli jam jak smyslů zbavení. Byly skoro tři ráno. Dávám si pivo, celou dobu jsem na čaji, abych věděl jak to chutná. Party je před pípou a je tu radost. Sbalím na stage věci a připravím to na neděli. Když v tu najednou se ozvalo...

„Poslední objednávky!“

Fuck. Tohle ne. Tak ty vole, to už není fuck up, tohle je naprostej cluster-fuck! Pivěnky v mé kapse jsou mi zas nahovno. To už je na mě moc. Jsem nasranej znovu. Raději jdu na elektronickou stage a tam si nějakí lidé pouští rychtu. „Ty jsi zvukař? Prosím tě, dokázal bys to líp naladit?“ ptá se mě člověk. Kývnu na to. Je mi už leccos jedno. „No jasně,“ souhlasím. Donesl jsem dvě bedny, protože 5 kW do soundu nemůže jakkoliv uškodit. Zapojil jsem paralelní větve a znělo to. „No ještě by to mohlo snést tohle.“ La-dím, otočím fázi basů na subwoooferu, a rázem je to vše krystalicky čisté a dunivé. Jsem spokojen. Lidi jsou spokojeni. Oni najednou nosí vína, alkohol na stůl. To se tam najednou stal takový comming out... Doprdle! „Hej, ty jsi taky od nás?“ „No jasně, to víš že jsem od systémů.“ Jestli měl Bláznifest nějaký morální kodex, tak jsem jej tam a tehdy mrtěkrát znásilnil. A ano můžu za to já. Ale ten tekno zážitek, si budu s sebou nosit, ať svítí slunce, nebo se chystá tornádo. Děkuji za zahrání Letteku!!! Nakonec se naše enkláva vydala na povrch, kde nám odjíždějící duše nabízely nedopité lahve vína a tak nějak jsme dohlídli na nedělní dopoledne. Další detaily Bláznifestu jsou již pro prasečák věci okolo se dějících v kontrastu praktikujícího surrealismu, jež zabraňuje cokoliv si pamatovat, raději uzavřené. Ale čert to vem.

Krtek

**KVÍZ: Poznej české město
CAR ROH VAH**

Týdeník Nájezd 730 vydáno k setkání v Zahradě i jinde, dne: 2. 9. 2026, online: najezd.wz.cz

Kalindář

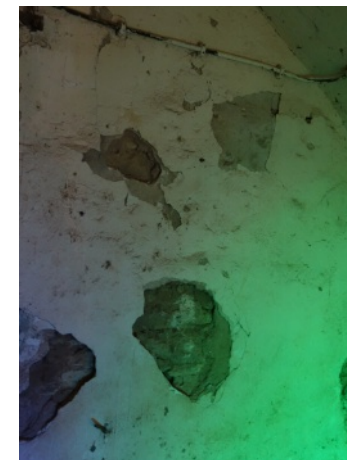
- 3.9. se koná festival **Podviní 2026**. Vystoupí: TONY DUCHÁČEK & GARAGE, BBP - PODZEMNÍ ORCHESTR, PHIL SHOENFELT & SOUTHERN CROSS, MCH + LIBOUCHEC PUNK BAND, ČIRO NA DŮCHOD. Kde: park Podviní, Praha Vysočany, kdy: 16:30, vstup: volný.
- 4 - 5.9 se koná festival **Strips vol.2**. Vystoupí: TWORBA ČSN SOUNDSYSTEM, SYSTEM TERROR, ARCADE A TRIPS (BE). Kde: Moravskoslezský kraj, GPS v den akce.
- 5.9. se koná koncert **Awful Arthur & Bad friends**. Vystoupí: AWFUL ARTHUR HIPPIE BAND, KLUK Z HOLDINGU, HANZÍK. Kde: Underground Museum (Chvalšinská 243, Český Krumlov; hned vedle grafitového dolu), start: 19:00, vstup: do klobouku.

2. 9. Adéla, Absolon

Přejeme vše nejlepší!
S tebou, milá, Adélo,
oslavíme hodně, jo.
A i ten náš Absolon
chlastu má celej vagon.



**Vytiskni si Nájezd, přečti si jej
a pak ho někomu dej.**



Obrázek týdne: Tvář z tváří?

- 11. - 13.9. se koná Badtekk, Protoss, Singular a Latekks soundsystem party. 3 stage, CZ area. GPS v den akce.
- 18. - 21.9 se koná **HAPPY BURNING-SUMMER END 01**. Vystoupí: URA, CSM, ZV a 1312 soundsystem. Kde: GPS týden před akcí. Parking 300,- ostatní je free.
- 25. - 27.9. se koná **Mordor party vol.16**. Hrají VBS a friends. Kde: Mladá Boleslav (GPS v den akce).
- 29.9. se koná koncert: HOSTIUM (COLOMBIA), CHEWED OUT (GB), LADY GAZA. Kde: Autonomní centrum 254 (Argentinská 18, Praha 7), kdy: 18:00, vstup: zřejmě za peníze.

Deník zvukaře 5

Bylo to ze 14.-15.8. v Třebovli. Konal se tam Bláznifest 2026. Známy to festival alternativní tvorby produkovaný ze tří stagí a čtvrtá je pro muzikanty, ať si vyrobí program vlastní.

Letos se připravám věnovalo přes 20 lidí a slibné bylo, že po roce plánování má být vše odladěné. Nastal čtvrtek 13.8. když jsem se vydal na místo dění. Bylo podezřelé, že elektrika se řeší tři dny před akcí. No a ukázalo se, že ano. Taková Achillova pata celého festivalu. To jedeme jen z jedné fáze? No TVL, co to je? Po roce plánování nejdetailnějších detailů se toto posralo? Byla však celkem sranda, kabely se roztahaly a zapojila se pípa. Šlo to.

No zapojily se stage, hledaly se volné kabely, opravovaly se volné kabely, prostě klasika, člověk má s sebou to, co si přiveze. Laboroval jsem se zvukem, zapojovalo se 7 beden do PA a nějak to zkrotit byla práce na půl noci. Začal rozbřesk. To je krása. No a při prozkoumání, kolik jsem si vzal mikrofonů, jsem sebral, že zůstaly na zkušebně. Spočítal jsem druhé vybavení a to prostě nedáme. Naštěstí bylo půl sedmé ráno, než řešit, kdo se probudí, kdo jede tam a zpátky, tak jsem se rozhodl pro ně jet, autobus stavěl vedle festivalu. Po návratu byly stage zapojené a vyladěné, jen kde jsou ty lidi? Bylo to v pohodě. Pak se zapojila kuchyň. Žel byla plně elektrifikovaná, tedy největší škůdce festivalu. Hned se ukázalo, že není možné ji plně provozovat a to ještě nezačala hrát ani žádná hudba.

V pátek se kolem 17. hodiny se připravili Blue Betty blues band. Byli rozpačitý a zněla z nich nepohoda. Snad to bylo tím, že hráli první. Tak došlo na hity Gra-teful dead a standardně vzdělaní máničky

si přišly na své. To nikdo tady široko daleko nehraje.

Další nastoupila Bipolární záře. Velké setkání po minulém roce. Hudební improvizace vždy a teď. Taky to byl perfektní koncert. Velká radost.

Nastoupili „Papír, sklo, plasty“, kapela, která se hlásí k odkazu legendárního alternativce Jirky Káry. Jsou dobrý, no. Melodický punk přilákal nejvíce publika.

Nastoupili Vítrholc, je to poprvé, co zvučím tuhle sebranku. Už nemají ty zvukové tyče, tedy je to lehčí zvучení. Alespoň však mají tři kytaristy, kteří hrají zády k publiku. No byl to oříšek, že nemají srovnaný kytarové efekty pomímám, to je spíše modus operandi, ale že u toho stojí zády, těžko se určovalo, kdo zrovna sóluje. Ale to byly drobtiny. Hráli dobře, jako vždy.

Po šílených představeních jsem si oddychl a druhý zvukař si připravil J.H. Krchovského. Žel on ten Jura je taky oříšek, zpívá / huhlá na úrovni basketbaly, tedy že skrze ostatní nástroje a jejich spektrum hraní on se pere s basketbalem. Při tom tam má jen fenomenální hudebníky. Oběhl jsem si ostatní stage, jestli tam nemají nějaký problém. Vše funguje. To nás před koncertem prosili, abychom básníka nazvučili, jak nejlépe dovedeme. No jo. Tak jsem si pak vzal zbytek zvучení zase na sebe.

Typ Skršín je zase ten typ kapely, který potřebuje na svoji produkci práci 7 lidí. Takže chvíli trvala zvukovka a definitivní vyhnání druhého zvukaře, že má pro dnešek padla. Šlo to. Každopádně mi přijde divný, když někdo nosí nástroj v ruce, tak proč si pivo dává k odposlechům? Když se pro pivo (a k nim) nahne, tak má nástroj přímo před bednou. To začne vazit i kdyby nechtěl. Aha. A když ho tam

zase vrátí, znova to píská. Pak to pochopí a přesune si pivo před kombo... Prostě z louže pod okap.

Nastoupili Krysores. Sebranka v různém stadiu rozkladu mejdanového večera se připravila na podiu. Super. Již jejich písni znám, takže je nazvučit nebyl problém. Byl

to opravdu zdařilý koncert. Tito skončili a věnovali se zábavě. Já ještě čekal až vypadnou z pódia a skoro necelou hodinu sklízel kabely a mikrofony, a vůbec porychtoval podium na další den, byly skoro 5 ráno. Super první den je u konce. Na baru bylo 30 lidí a barmanka hlásila, že nastala poslední objednávka. To si děláte prdel? Do píči! Už mi pivo nedaj? Teprve teď mám chvíli pro sebe, pro kamarády a musím se shánět po slitcích z ostatních stolů? To si dělají prdel? To je naprosto v píči! Tohle. Chtěj za to takové vstupné, a ještě utnou zábavu v nejlepším? Prskám. Obcházej sál a hledám nedopitá piva. Jsem nasranej. Mám plnou kapsu pivenek, za který si koupím teď akorát úplný hovno. Naštěstí punkáči jsou pro tyhle stavy připravení, doneslo se víno, Fernet... Odcházej stranou, z nějakého důvodu jsem si přibalil nějaká piva do batohu navíc. Kroutím hlavou, tohle fakt ne. Dopoledne se zahodím do křoví, kde na pár chvil usnu.

Sobota byla taková divoká. Kuchyň začala zapínat vybavení a s prvními mu-



zikanty musela být zase odpojena. Zvučí Kočkolit a nešlo to. Vypnutá elektrika prodloužila koncert o půl hodiny.

Merbotrubky odněkud z Ústí nad Labem. Sestava je skvělá, 2 saxofony/klarinet, tuby, pozoun, tři zpěvy a perkuse, konkrétně kopák z plastového kufru. Vykouznil jsem jim kopák jak Led Zeppe-lin, ale já se neslyším, a když on to má do mirofonu, tak já chci taky.“ A já taky se potřebuju tady slyšet. Takže vše namikovat. OK. Vy jste páni, tady jsme na mejdanu.

Pak nastoupili Space holding. Inu pánové mají in-ear odposlechy. Což je jen o tom, že kapela se sama nazvučí do vlastního mixu a ven se vezmou jejich signály, co si naberou. Je to super jednoduchý, pokud druhá kapela má taky to samé. Ale to by si pak člověk přál to, co si nezaslouží. Kompletní přestavba stage.

Přišla kapela Napoli z Brna. Ti byli trochu vyděšení, co to právě zahrálo. Ale se začali shromažďovat. Toto byl docela zvukařský oříšek. Šest muzikantů a 16 vstupů? Pouze analog. To byla fakt sran-